

Tag der Pfingsten

No.11

Chor der Gläubigen

Allegro (116)

Oratorium

Richard Bartmuss, op. 35

bearbeitet von samoht giblih 2014

Orgel

Musical score for Organ, measures 1-6. The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps). Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measures 2-4 feature a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Measure 5 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 6 begins with a forte (*f*) dynamic and a crescendo marking.

Musical score for Choir and Organ, measures 11-15. The score is in 3/4 time, key of D major. Measure 11 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The choir enters with the lyrics "Ju - belt, il Ju - belt, Is - ra - els". The organ provides accompaniment. Measure 12 continues the choir's melody. Measure 13 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The choir sings "Hei - den, Ju - belt, ihr In - seln, froh - lok - ket, ihr Hei - den, mf". Measure 14 continues the organ accompaniment. Measure 15 ends the section.

musicalion
klicken für mehr

16 *p* mil - de euch

Hir - te will treu-lich euch wei-den, mil - de euch füh-ren zu blü-hen-den

p

22

Au - en, ut und from-mem Ver -

musicalion
klicken für mehr

28

trau - en. Jauch-ze, o Er - de, er - blü - he in Won - ne, ü - ber dir

Jauch-ze, o Er - de, er-blü-he, in Won- ne, ü - ber dir

trau - en. Jauch-ze, o Er - de, er - blü - he in Won- ne, ü - ber dir

musicalion

klicken für mehr

34

schei - net die e - wi-ge Son - ne, sie-he Je - ho-vas ver - hei-ssend Ge -

bei dem Er - lö-ser

52

lin - den, bei dem Er - lö-ser Er - quik-kung zu fin - den,

bei dem

ff

kom -

kom-met,

kom-met und

58

kom

kom -

kom - met und

musicalion

klicken für mehr

- met, kom-met,

kom-met und

64

ler-net von Zi-on das Lied.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Tag der Pfingsten \(Bearb.\)](#)

Komponist: [Richard Bartmuss](#)

Epoche: Romantik

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorien

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel>mPed = OrgmP(1)

Original für Soli, Chor und Orchester

Bearbeitung für 4st. gemischten Chor mit Orgel