



Missa brevis Sancti Joannis de Deo

(Kleine Orgelsolomesse)

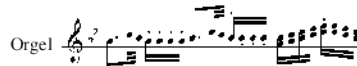
CHORSTIMMEN-AUSZUG

Joseph Haydn, 1732 - 1809

Hob. XXII:7

Kyrie

Adagio



Sopran

Alt

Tenor

Bass

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e,

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e,

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e,

p Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e,

f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e,

f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e,

f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e,

f Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, *f* Ky - ri - e,

p lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. *f* Chri - ste e - ei - son, e -

p lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. *f* Chri - ste e - ei - son, e -

p lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. *f* Chri - ste e - ei - son, e -

p lei - son. Ky - ri - e e - lei - son. *f* Chri - ste e - ei - son, e -

13

lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e-lei-son, e - lei - son, e - lei-son. Ky - ri-e e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e-lei-son, e - lei - son, e - lei-son. Ky - ri - e e - lei-son, Chri-ste e - lei-son, Chri-ste e-lei-son, Chri - ste e - lei-son. Ky - ri - e e -

18

lei - son, e - lei-son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - - son, lei - son, e - lei - son, lei - - son, e - lei - son, lei - son, e - lei - son, lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - son, e - lei - son.

22

Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - son, e - lei - son. Ky - ri-e, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - son, e - lei - son. Ky - ri-e, Ky - ri-e e - lei - - son, e - lei - son.

Gloria prolungata

zur "Missa brevis Sancti Joannis de Deo" von Joseph Haydn

CORSTIMMEN-AUSZUG

("Kleine Orgelsolomesse")

Michael Haydn, 1737–1806

A: Gloria in excelsis Deo!

Allegro molto

Sopran
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis. Lau - da - mus

Alt
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis. Lau - da - mus

Tenor
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis. Lau - da - mus

Bass
Et in ter - ra pax ho - mi - ni-bus bo - nae vo - lun-ta - tis. Lau - da - mus

5
te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

8
te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as

10
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,

8
a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,

a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,

17
Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne,

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne,

8
Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne,

Rex coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne,

musicalion

click for more

24

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste.

32

Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - - - li - us,

Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, A - gnus De - i, Fi - li - us,

Do - mi - ne, - i, Fi - li - us,

40

musicalion

click for more

Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta

Fi - li - us Pa - tris.

Fi - li - us Pa - tris.

48

mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -

56

f Su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem

f Su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem

8 ta - mun-di. *f* Su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem

ta - mun-di. *f* Su - sci - pe, su - sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem

64

no - - - stram, qui se-des ad de - - - - - xte-ram Pa-tris,

no - - - stram, qui se-des ad de - - - - - xte-ram Pa-tris,

8 no - - - stram, ad de - - - xte-ram

no - - - stram, ad de - - - xte-ram

72

mi - se - re - re

mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - - - - se - re - re

Pa-tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - - - -

Pa-tris, mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - - - -

80

no - bis, mi - - - - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu, tu -

no - bis, mi - - - - se - re - re no - bis. Quo - ni-am tu, tu -

8 - - - - se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis. Quo - ni-am tu, tu -

- - - - se - re - re no - bis, mi-se-re-re no - bis. Quo - ni-am tu, tu -

88

so - lus San-ctus, tu, tu so-lus, tu so-lus Do-mi-nus, tu, tu so-lus Al -

96

tis - si-mus Je - - - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri - a De - i

103

Pa - tris, a - - - - - men,

109

a - - - men, a - men, a - men.

Missa brevis Sancti Joannis de Deo

(Kleine Orgelsolomesse)

Joseph Haydn, 1732–1809

Hob. XXII:7

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Credo

Allegro

S *f* Cre-do, cre - do in u - num De - um.

A *f* Ge - ni-tum, non fa-ctum, con - sub - stan-ti - a - lem Pa - - - -

T *f* Qui pro - pter nos ho-mi - nes et pro - pter no-stram sa-

B *f* Et ex Pa-tre na-tum an - te o - - mni - a sae - cu-la.

4 Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - rae,

tri, per quem o - mni - a fa - - - - cta sunt, per quem o - mni - a

8 lu - tem de -

De - um de I

um ve - rum de

7 vi - si - bi - li-um o - - - mni - um et in - vi - si - bi - li - um.

fa - - - - cta sunt, per quem o - mni - a fa - cta sunt.

8 scen - - - dit, de - scen - dit de coe - lis, de coe - - - lis.

De - - - - o, de De - - - - o.

11 *Adagio* *p* Et in - car - na - - - tus est, et in - car -

p Et in - car - na - - - tus est, et in - car -

p Et in - car - na - - - - - - - - tus est, in - car - na - - - -

p Et in - car - na - - - - - - - - tus est, in - car - na - - - -

16

na - - - tus est de Spi - - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

na - - - tus est de Spi - - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

8 - - - - tus est de Spi - - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

- - - - tus est de Spi - - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a

21

Vir - gi-ne, ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo, et ho - mo

Vir - gi-ne, ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo, et ho - mo

8 Vir - gi-ne, ex Ma - ri - a Vir - gi-ne, et ho - mo, et ho - mo

Vir - gi-ne, et ho - mo

26

fa - ctus est, ho - - - - mo fa - ctus est, Cru - ci - fi - - xus

fa - ctus est, ho - - - - mo fa - ctus est, Cru - ci - fi - - xus

8 fa - ctus est, ho - - - - mo fa - ctus est, Cru - ci - fi - - xus

fa - ctus est, ho - - - - mo fa - ctus est, Cru - ci - fi - - xus

33

e - - - ti - am pro no - bis, sub Pon - - ti - o Pi - la - to, pas - - - -

e - - - ti - am pro no - bis, sub Pon - - ti - o Pi - la - to, pas - - - -

8 e - - - ti - am pro no - bis, sub Pon - - ti - o Pi - la - to, pas - - - -

e - - - ti - am pro no - bis, sub Pon - - ti - o Pi - la - to, pas - - - -

38

p

sus, pas - - - - - sus et se - pul - - - tus est, et se -

p

sus, pas - sus, pas - - - sus et se - pul - - - tus est, et se -

8

sus, pas - - - - - sus et se - pul - - - tus est,

sus, pas - - - - - sus et se - pul - - - tus est,

44

f Allegro

pul - tus est. Et re - sur - re - - - xit ter - - - ti - a

f

pul - tus est. Et i - - - te - rum ven - tu - - rus est con

p

8

et se - pul - tus est. Et in *f* ri - tum San - ctum Do - - mi - num

p

Pa - tre et

50

di - e, se - cun - - - lum, se - det ad

glo - ri - a, ju - - - di - - ca - - re vi - vos et mor - tu - os, cu - jus

et vi - vi - fi - can - - - tem, qui ex Pa - - - tre Fi - - - li - - o - que pro -

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est

56

de - - - xte - ram Pa - - - - tris, et u - - - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

re - gni non e - - rit fi - - - nis, et u - - - nam san - ctam ca - tho - li - cam et

ce - dit, pro - ce - - - dit, con - fi - te - or u - num ba - ptis - - - ma

per Pro - phe - - - tas, et ex - spe - - - cto re - sur - re - cti -



62

a - - - po - - - sto - - - li - cam Ec - cle - - si - am, et vi - tam ven -

a - - - po - - - sto - - - li - cam Ec - cle - - si - am, et vi - tam ven -

8 in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - - - rum, et vi - tam ven -

o - - - - nem mor - - - - tu - - - o - - - - rum, et vi - tam ven -

67

tu - - - ri sae - - - cu - li. A - men, a - - - men, a - - - - -

tu - - - ri sae - - - cu - li. A - - - - men, a - - - men, a - - - - -

8 tu - - - ri sae - - - cu - li. A - - - - men, a - - - - men, a - - - - -

tu - - - ri a - - - - -

72

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

8 men, a - - - - -

men, a - - - - -

77

a - men, a - men. a - men, a - men. a - men, a - men. a - men, a - men.

a - men, a - men. a - men, a - men. a - men, a - men. a - men, a - men.

8 a - men, a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men, a - men.

Missa brevis Sancti Joannis de Deo

(Kleine Orgelsolomesse)

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Joseph Haydn, 1732 - 1809
Hob. XXII:7

Sanctus

Allegro

S *f* San - - ctus, San - ctus Do - mi-nus, San-ctus

A *f* San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us, De - us

T *f* San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - - - ba - oth, San-ctus Do-mi-nus,

G *f* San - ctus, San-ctus Do-mi-nus De - us Sa - ba-oth, San - - ctus,

6 Do - mi-nus De - us - - - - ba - oth.

Sa - ba-oth, Sai. is Sa - ba - oth.

8 San - ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - - - - ba - oth.

San - ctus Do mi-nus De - us Sa - ba - oth, De - - - - us Sa - - - - ba - oth.

11 Ple - ni sunt coe - li et ter-ra, ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra, ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri - a tu - a,

8 Ple - ni sunt coe - li et ter-ra, ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri - a tu - a,

Ple - ni sunt coe - li et ter-ra, ple - ni sunt coe - li et ter-ra glo - ri - a tu - a,

15

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. 0 - - -

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. 0 - - - san - na in__ ex -

8 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. 0 - - - san - na in__ ex - cel - - - -

glo - ri - a tu - a. 0 - - - san - na in__ ex - cel - - - - - sis,

20

san - na in__ ex - cel - sis, o - - - san - na in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel-sis, o - san -

cel - sis, in ex - cel-sis, o-san -

8 sis, ex - cel-sis, o - san -

o - - - san - na in - ex - cel - - - - - sis, o - -

25

na, *p* o - - - san - na in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel-sis, o - san - - na. *f*

na, *p* o - - - san - na in__ ex - cel - sis, in__ ex - cel-sis, o - san - - - na. *f*

8 na, *p* o - - - san - na in__ ex - cel-sis, o - san - - na. *f*

p san - na in__ ex - cel - - - - - sis, o - san - - - na. *f*



musicalion
click for more

Missa brevis Sancti Joannis de Deo

(Kleine Orgelsolomesse)

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Joseph Haydn, 1732 - 1809

Hob. XXII:7

Benedictus

Moderato

12

Sopran-Solo

S

Orgel-Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni,

15

be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - - - -

19

- - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in

23

no - mi - ne Do - - - -

28

be -

mi - ne Do - - mi -

32

ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

36

ni, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit, be - ne -

39

di - ctus, in no mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus

42

qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi - ni, in

46

no - - - - - mi - ne Do - - - mi - ni.

8

57 **Allegro**

S Chor 0 - - -

A 0 - - - san - na in ex -

T 0 - - - san - na in ex - cel - - - -

B 0 - san - na in ex - cel - sis, in ex cel - sis, in ex - cel - sis,

62

san - na in ex - cel - sis, o - - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel-sis, o - san -

cel - sis, in ex ex - cel-sis, o - san -

sis,

o - - - san - na in ex - cel - - - - - - - - - - - - - - - sis, o - - -

67

na, *p* o - - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel-sis, o - san - - na.

na, *p* o - - - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel-sis, o san - - - na.

na, *p* o - - - san - na in ex - cel-sis, o - san - - na.

san - na in ex - cel - - - - - - - - - - - - - - - sis, o - san - - - na.

Missa brevis Sancti Joannis de Deo

(Kleine Orgelsolomesse)

Joseph Haydn, 1732–1809

Hob. XXII:7

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Agnus Dei

Adagio

S
A
T
B

f *p* *f* *p*

Qui toi - lis pec - ca - ta mun di:
Qui toi - lis pec - ca - ta mun di:
Qui toi - lis pec - ca - ta mun di:
A - gnus De - - - i, qui toi - lis pec - ca - ta mun di:

7

f *f* *f* *f*

mi - - - se - re - - - re, mi - se - re - - - re no - - - - bis.
mi - - - se - re - - - re, mi - se - re - - - re no - - - - bis.
mi - - - se - re - - - re mi - se - re - - - re no - - - - bis.
mi - - - se - - - - bis.

13

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Qui toi - lis pec ca - ta
Qui toi - lis pec - ca - ta
Qui toi - lis pec - ca - ta
A - - - gnus De - - - - i, qui toi - lis pec - ca - ta

19

f *f* *f* *f*

mun - di: mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re no - - - -
mun - di: mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re no - - - -
mun - di: mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re no - - - -
mun - di: mi - se - re - - - re, mi - se - re - - - re no - - - -



25

bis. Qui tol - lis

bis. Qui tol - lis

bis. Qui tol lis

bis. A - - gnus De - - - i, qui tol - lis

31

p pec - ca - ta mun - di:

p pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - - - cem,

p pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis pa - - - cem,

p pec - ca - ta mu

37

do -

do - na no - bis

do - na no - - - bis pa - - - - cem,

do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - - cem,

do - na no - bis

do - na no - - - - bis

43

pa - - - - cem, pa - - - - cem, pa - - - -

pa - - cem, pa - - - - cem, pa - - - -

pa - - - - cem, pa - cem, pa - - - -

pa - - - - cem, pa - - - -

49

ff *p*

cem. A - gnus De - - - i, do - na no - bis

cem. A - gnus De - - - i,

cem. A - gnus De - - - i,

cem. A - gnus De - - - i,

55

f

pa - - - - cem, pa - - - - cem, pa - - - - cem. A - gnus De - - -

p do - na no - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem. A - gnus De - - -

p do - na no - bis pa - - - - cem, pa - - - - cem. A - gnus De - - -

p A - gnus De - - -

61

pp

i, - - - cem, pa - - -

i, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -

i, do - na no - bis pa - - - cem, pa - - -

i, do - na no - bis pa - - -

67

ppp

cem, pa - - - - cem.

ppp cem, do - - - na.

ppp cem, pa - - - - cem.

ppp cem, do - - - - na.

Missa brevis Sancti Joannis de Deo

(Kleine Orgelsolomesse)

Anhang:

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Joseph Haydn, 1732 - 1809

Hob. XXII:7

Gloria

Allegro molto

S Gra - ti - as a - - - gi - mus ti - - - - bi pro - pter ma - gnam

A Do - mi - ne Fi - ii u - ni - ge - ni te, Je - su Chri - ste. Qui

T Do - mi - ne De - us, A - gnus De - - - - i, Fi - - - li - us

B Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - - - lun - ta - tis. Lau - da - mus

5 glo - ri - am tu - - - am Do - mi - ne De - us Rex coe - le - stis, De - us

tol - lis pec - ca

8 Pa - - - - tris. Qui tol - - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -

te, be - ne - di - ci - mus te, ad - o - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te. Quo - ni - am tu

9 Pa - - - - ter, De - us Pa - - - - ter o - - mni - po -

no - stram, qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - -

re - - - - re, mi - - - se - re - - - re no - - -

so - lus San - ctus, tu so - lus Do - mi - nus, tu so - lus Al - tis - si - mus, Je - su Chri -

13

tens. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris.

bis. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

bis. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - tris.

18

A - men, a - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

A - men, a - - - - men, a - - - - -

A - men, a - - - - men, a - - - - -

A - men, a - - - - men, a - - - - -

24

men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men.

Anmerkungen

Zum Werk:

Die „Missa brevis Sancti Joannis de Deo“ dürfte zwischen 1775 und 1778 komponiert worden sein. Das Autograph der Messe befindet sich heute im Besitz der Gesellschaft für Musikfreunde in Wien und trägt kein Datum. Auftraggeber war aller Wahrscheinlichkeit nach der Orden der Barmherzigen Brüder; als deren Schutzheiliger Johannes Ciudad, der den Beinamen „de Deo“ erhielt, fungiert. Aufgrund der allgemeinen Anlage des Werkes und des Orgelsolos wird angenommen, daß die Messe für das Kloster Eisenstadt geschrieben worden ist. Es fehlt hier das Pedal für die Orgel. Das Werk ist äußerst knapp gehalten; Haydn verzichtet weitgehend auf Vokalsoli und verwendet lediglich das Wiener Kirchentrio (2 Violinen, Baß, Orgel) für die Begleitung. Auf ein langsames Kyrie folgen mit „Gloria“ und „Credo“ zwei ansich textreiche Abschnitte, die jedoch dadurch gerafft wirken, daß Haydn die Texte teilweise übereinandergeschichtet hat.  Diese Kürzung hat dazu geführt, daß Miskomponierte. Etwas breiter, „Credo“, während „Sanctus“ nur wenig Raum für solistische Entfaltungen durchaus „modernen“ konzentrierten Ansatz für Sopran, konzertierende Orgel und Begleitung geschrieben. Dieser Satz bildet in seiner diesseitig-lebensbejahenden Haltung einen deutlichen Kontrast zu den eher formelhaften, aber stets detailliert ausgeformten übrigen Chorsätzen.

Zum Notensatz:

In der vorliegenden Chorpartitur wurden die Singstimmen der ursprünglichen Komposition zusammen mit dem verlängerten Gloria („Gloria prolungata“) von Haydns Bruder Michael in fortlaufender Folge eingestellt. Das kurze Gloria des Komponisten in der *Missa brevis*, bei dem der Text überlagert ist, wurde als Anlage beigelegt.

Type: Sheet music

Title: [Missa brevis Sancti Joannis de Deo 1 \(Small Organ Solo\), Singing Voices Excerpt](#)

Composer: [\(Franz\) Joseph Haydn](#)

Period: Classical

Theme: .miscellaneous

Series: Masse: Missa brevis

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir a cappella

Arrangement: Solo>sop+Choir>SATB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(1),Voice choir>tenor voices = T(1),
Voice solo>soprano(1)

Summary of all parts in a choir (Singing) Voices Excerpt mood excerpt. At the same time extended by Brother Michael, integrated by Gloria and the original Gloria as arrangement was attached.