

Arie der Teodata

aus „Flavio“
(Nicola Haym.)

Allegro, ma non troppo.

G.F. Händel (1723)

musicalion

klicken für mehr

mit dem Geschoß eines Blickes
verführt'er das deine schon.

22

mor-vuol co - si? se A - mor vuol co - si, se A

30

mor-vuol co - si, che col-pae la mi a, se A - mor vuol co - si?

36

li m'in - vi - a l'a -

musicalion
klicken für mehr

42

la to, ben - da - to, ch'il cor mi fe - ri,

48

l'a - la - to, ben - da - to,

54

con mil - le fa - vil - le più stra - li m'in - vi - a l'a - la - to ben -

60

da - to, et il

musicalion
klicken für mehr

a, se A - mor vuol co -

66

si? che col-pae la mi - a,

73

se A - mor vuol co - si, che col-pae la mi - a, se A - mor vuol co - si,

80

se A - mor vuol co si?

87

musicalion
klicken für mehr

(Fine.,

94

Ogn' un sa, ch' A - mo - re ti - ran-no e d'un co - re; col dar-do d'un

pp

99

guar-do il tuo già tra - di; ogn' un sà. ch' A - mo re ti - ran-no e d'un

105

co-re; col dar - do d'un guar-do il tuo già tra -

111

di, col guar - do il

116

tuo già tra - di. Che col - pa è la mi - a, se A - mor vuol co - si?

Da Capo dal Segno.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Arie der Teodata aus „Flavio“](#)

Komponist: [Georg Friedrich Händel](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)