

Arie des Bertarido

aus „Rodelinda“
(Nicola Haym.)

G. F. Händel (1725)

Larghetto.

musicalion
klicken für mehr

Mit heiserem Rauschen klagten zu meiner Klage
Bäche und Quellen.
Und in verstümmelten und trüben Lauten geben Widerhall meinem Jammer
die Höhlen und Berge.

11
Con rau - co mor - mo - ri - o

13

pian - go - no al pian - to mi - o ru - scel - li e fon - ti, ru -

pp

15

scel - lie fon - ti, ru - scel - li e fon - ti,

17

pian - go - no al pian ru - scel - li e

musicalion
klicken für mehr

19

fon - ti, ru - scel - lie fon - ti;

21

con rau - co mor - mo - ri - o pian - go - no al pian - to

23

mi - al pian - to mi - o ru - scel - li e fon - ti,

25

pian - go - noal pian - to mi - o ru - scel - li e fon - ti, ru -

27

scel - li ru - scel - lie

29

fon - ti,

32

E in tron-chie me--sti ac - cen ti fann' e - co, fann'

35

e - co a miei la - men - ti, e gli an - tri,

37

e i mon-ti, egli an-tri e i mon ti, e in tronchi e me sti ac -

40

cen - fann'

musicalion
klicken für mehr

42

e - co a miei la - men - ti e gli an - tri,

44

ei mon-ti, . eg-li an-tri e i mon - ti. Con

D. C. d. S.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Arie des Bertarido aus „Rodelinda“](#)

Komponist: [Georg Friedrich Händel](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Opern

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)