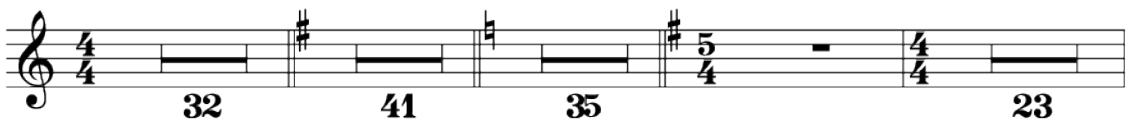


Als ich Maria war

Als ich Maria war, Garklein-Blockflöte - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Garklein-Blockflöte in c''' 

133 Violine 1; MM: ♩ = ca. 130 *Ohren wackeln*

LeserIn: "Martin Bublak kann nicht nur mit den Ohren wackeln,
er kann auch so heftig spielen, ..."
mf

139 
f *fp* *ff*

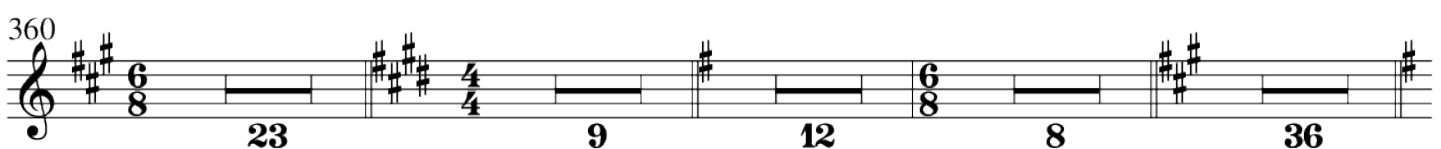
144  *f*  
mp 30

187 
23 18 4 23 8 8

271 MM: ♩ = ca. 80 Glocken/ Klavier:

mp *mf*

281 poco accelerando 
7 23 26 20

360 
23 9 12 8 36

448 Glocken/ Klavier:

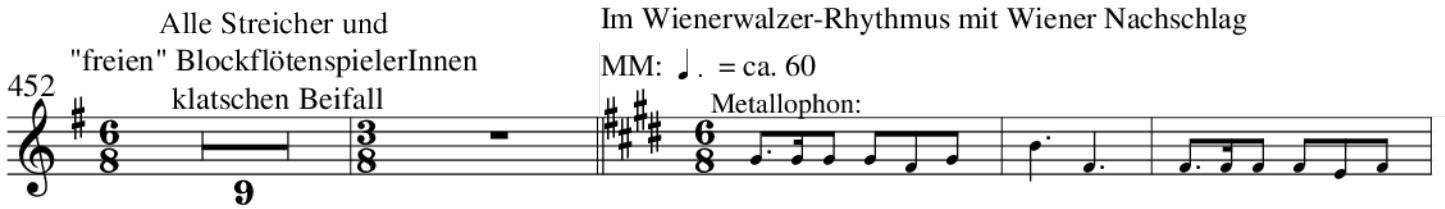


VorleserIn: "Als wir fertig sind, ist es mucksmäuschenstill in der Kirche."

452 Alle Streicher und "freien" BlockflötenspielerInnen klatschen Beifall

Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener Nachschlag
MM: ♩. = ca. 60

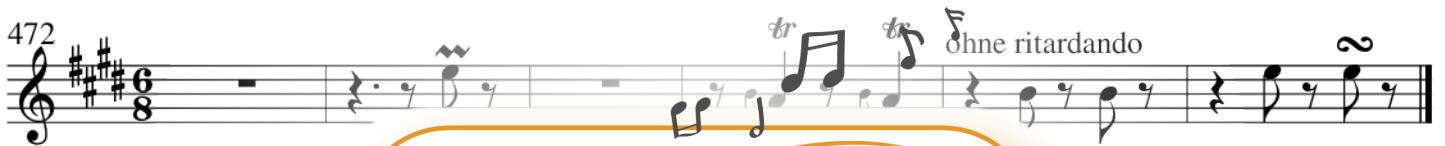
Metallophon:



465 Metallophon:



472 ohne ritardando



musicalion
klicken für mehr

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Motive:

Tenor-Blockflöte: Das Kind

Viola: Die Mutter

Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot:

wiederlich, hämisch, MM: ♩ = ca. 80



Sopran-Blockflöte: Die Kinder in der Schule

Viola Profonda oder Cello: Lehrer Hanke

Bass-Blockflöte: Das Kind als Schaf

Sopranino-Blockflöte: Spottlied:

flott und penetrant, MM: ♩ = ca. 120



musicalion

klicken für mehr

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Sopranino-Blockflöte - 2 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Sopranino-Blockflöte in f'

MM: ♩ = 80 Viola Profonda/ Cello:

32 41 15

LeserIn: Sie wartet nur auf mich,
weil Lehrer Hanke es so will.
Eigentlich findet sie mich doof.

93

mf

mf

3 3 3 3 3

9

109

accelerando

MM: ♩ = ca. 120

Violine 2:

8

mf

122

Violine 1:

f

126

subito: etwas langsamer.

mf

sfz *sfz*

14 21

MM: ♩ = ca. 70

Violine 1:

166

Violine 2:

mp

ein schwar-zes Schaf, ein schwar-zes Schaf

172

15 23 18 4 23 8 17

MM: ♩ = ca. 70

Garkleinflöte:

poco accelerando

MM: ♩ = ca. 80

Violine 1:

280

mp *fp*

4

LeserIn: "denn er muss auf Martin Bublak
und Fiete Horstkötter aufpassen."

290

23 26 20 23 9 12

404

Altflöte: Sopranflöte:

LeserIn: "Die Glocken fangen an zu läuten.
Die Orgel braust."

mf *p*

412

etwas langsamer, MM: ♩. = ca. 40

420

poco crescendo

428

poco crescendo

mp

poco decrescendo

436

p

444

poco decrescendo

Pauke: *tr* *tr* *tr*

8

Motiv von Brigitte Sulot aus
Takt 93: ((jetzt freundlich))

459

f *f* *mf*

accele-
rando

Metallophon:

465

Garkleinflöte:

mf *mf*

tr *tr*

472

mf *p*

ohne ritardando

Als ich Maria war, Sopran-Blockflöte - 1 -

Motive:

Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot

Lautes, fröhliches Durcheinander, MM: ♩ = ca. 120



Sopranino-Blockflöte: Spottlied



Als ich Maria war

Als ich Maria war, Sopran-Blockflöte - 2 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich

© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag

Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

MM: ♩ = ca. 100

Sopran-Blockflöte in c"

Sopranino-Flöte:

32 41 35 16

130 *mf* *accelerando*

10

144

42 23 18 4 23 8

263 Viola: MM: ♩ = ca. 90

21

LeserIn: "Brigitte Sulot kneift mich in den Arm. Aber ich darf nicht schreien, sonst wütend wird."

290 *mf* *ff* *accelerando* 1. Treffer *mf* *ff*

295 Violine 1: 2. Treffer 3. Treffer 4. Treffer *mf* *ff* *ff*

300 5. Treffer 6. Treffer *mp* *fff* *f*

307 Violine 1: *f*

2 3 26

340

20 23 9 12

404 

412 etwas langsamer, MM: $\text{♩} = \text{ca. } 40$

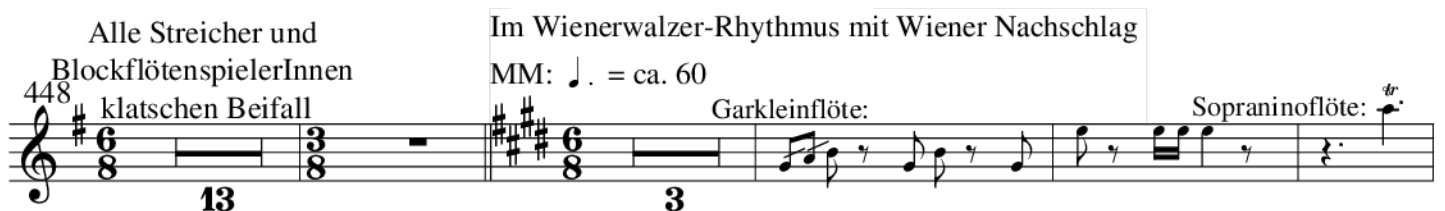

420 poco crescendo


428 poco crescendo


434 poco decrescendo


440


444 poco decrescendo


Alle Streicher und BlockflötenspielerInnen klatschen Beifall
 Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener Nachschlag
 MM: $\text{♩} = \text{ca. } 60$
 448 

468


473 ohne ritardando


Als ich Maria war

Als ich Maria war, Alt-Blockflöte - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Alt-Blockflöte in f

Bassflöte:

32 41 31

LeserIn: Dann trägt sie die Haare offen und schlägt sich ein Tuch über den Kopf.

109

Violine 2: pizz.

accelerando

MM: ♩ = ca. 110

Lautes, fröhliches Durcheinander,

Al - le Kin - der ler - nen le - sen

mf

114

mf

poco accelerando

26

145

42

2

musicalion

klicken für mehr

27

291

23 26 20 23 9 4

396

Pauke:

LeserIn: "Gott sei Dank, ruft er, als er mich sieht. Schnell! Zieh dich um! Du musst die Maria spielen! Kannst du den Text?"

400

MM: ♩ = ca. 80

Glocken/ Klavier:

Das Kind versucht, zu fassen, was geschehen ist:

LeserIn: "Aber ... aber ... Brigitte Sulot ..., stottere ich. Ist krank, sagt Lehrer Hanke."

mp

404

mp *mf* *p*

411 *etwas langsamer, MM: ♩. = ca. 40*

mf *p*

418

426 *poco crescendo*

mp *poco crescendo*

432 *poco decrescendo*

mf *p*

439

444



Alle Streicher und "freien"
BlockflötenspielerInnen
klatschen Beifall

4 7

459 *Sopraninoflöte:* *accele- Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener Nachschlag*

mp

465

mf *mp*

470

474 *ohne ritardando*

mf *pp*

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Tenor-Blockflöte - 1 -

Motive

Tenor-Blockflöte: Das Kind:

dolce, MM: ♩ = ca. 80

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach



Viola: Die Mutter

Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot

Sopran-Blockflöte: die Kinder in der Schule

Viola Profonda oder Cello: Lehrer Hanke

Bass-Blockflöte: Das Kind als Schaf

Sopranino-Blockflöte: Spottlied

Andante, MM: ♩ = ca. 70

Tenor-Blockflöte in c'



* den Ton "verhungern" lassen, vgl. Erläuterungen.



210
Viola:
6
mp
LeserIn: "In unserer Küche riecht es nach Weihnachten.
Die fertigen Plätzchen kommen in eine silberne Dose."

224
Viola:
2
mp
poco accelerando

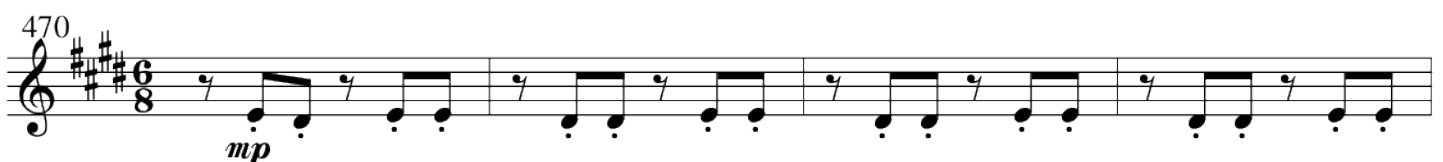
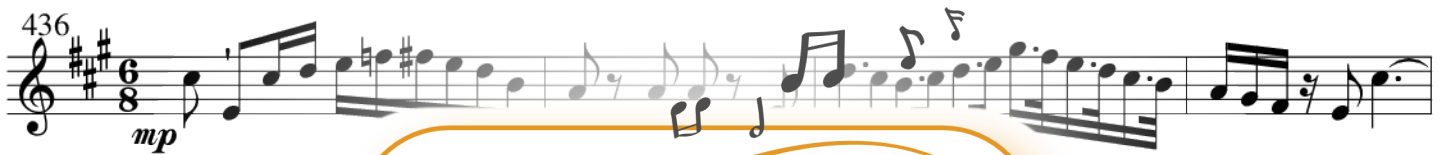
232
23 8 27 23 26



340
20 23 9 4

396 Pauke:
LeserIn: "Gott sei Dank, ruft er, als er mich sieht. Schnell! Zieh dich um!
Du musst die Maria spielen! Kannst du den Text?"

MM: ♩ = ca. 80
400 Glocken/ Klavier:
Altflöte:
Pauke:
Altflöte:
LeserIn: "Aber ... aber ... Brigitte Sulot ..., stottere ich. Ist krank, sagt Lehrer Hanke."



musicalion
klicken für mehr

Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener Nachschlag

MM: ♩ = ca. 60

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Bass-Blockflöte im Violinschlüssel - 1 -

Motive

Tenor-Blockflöte: Das Kind

Viola: Die Mutter

Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot

Sopran-Blockflöte: die Kinder in der Schule

Viola Profonda oder Cello: Lehrer Hanke

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Bass-Blockflöte: Das Kind als Schaf:

dolce, MM: ♩ = ca. 70

Bass-Blockflöte in f



Sopranino-Blockflöte: Spottlied

Bass-Blockflöte in f

Ad lib. zusätzlich:

Kontrabass-Blockflöte in F

MM: ♩ = ca. 70

Viola:



musicalion
klicken für mehr



etwas schneller, MM: ♩ = 80

81 Das Kind ist sehr traurig und verängstigt



dolce, MM: ♩ = ca. 70

Als ich Maria war, Bass-Blockflöte im Violinschlüssel - 2 -

160 *Das Kind als Schaf*

400 Glocken/ Klavier: Altflöte: Pauke: > > > > Altflöte:

LeserIn: "Aber ... aber ... Brigitte Sulot ..., stottere ich. Ist krank, sagt Lehrer Hanke." *mf*

408 etwas langsamer, MM: ♩ = ca. 40

p

415

420 poco crescendo

428 poco crescendo

mp

432 poco crescendo

mf

439

444 poco decrescendo

p

Alle Streicher und "freien" BlockflötenspielerInnen klatschen Beifall

4 7

459 Sopraninoflöte: Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener Nachschlag

accele- MM: ♩ = ca. 60

rando

mf

465

472 ohne ritardando

pp

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Bass-Blockflöte - 1 -

Motive

Tenor-Blockflöte: Das Kind

Viola: Die Mutter

Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot

Sopran-Blockflöte: die Kinder in der Schule

Viola Profonda oder Cello: Lehrer Hanke

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich

© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag

Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Bass-Blockflöte: Das Kind als Schaf:

dolce, MM: ♩ = ca. 70

Bass-Blockflöte in f



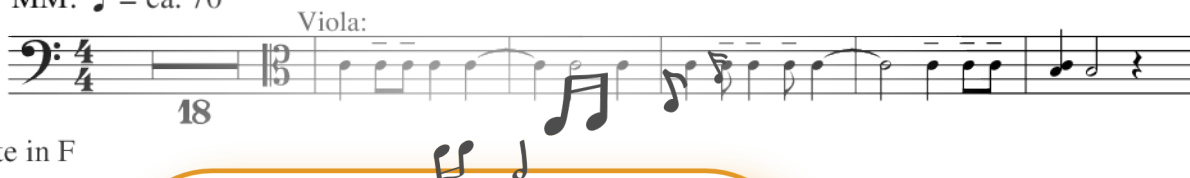
Sopranino-Blockflöte: Spottlied

MM: ♩ = ca. 70

Bass-Blockflöte in f

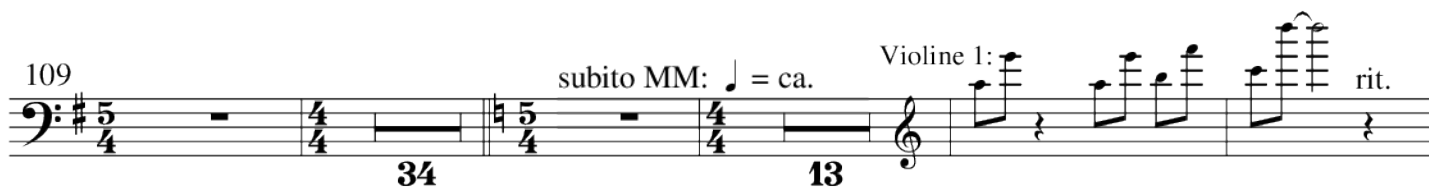
Ad lib. zusätzlich:

Kontrabass-Blockflöte in F



etwas schneller, MM: ♩ = 80

81 Das Kind ist sehr traurig und verängstigt



dolce, MM: ♩ = ca. 70

Als ich Maria war, Bass-Blockflöte - 2 -

160 *Das Kind als Schaf*



mp

166



Viola: 16

187



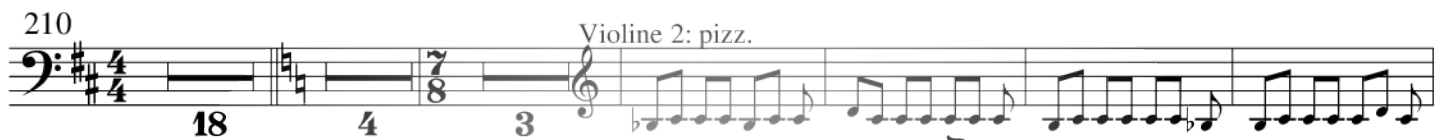
mf

196



mf *mp* 3

210



Violine 2: pizz. 18 4 3

etwas schneller, MM: ♩ = 90

239 *Das Kind ist*



mp

245



mp *mp* 3 2

251



f *f* 3 3

* Wenn das hohe g schlecht anspricht, hilft manchmal eine kleine Öffnung des Zeigefingers l.Hand.

** g' - G mit geöffnetem Daumenloch:
der Ton klingt zweistimmig, laut und hässlich,
in etwa ein gis':

259



4 28 23 26 20 23 9

392



Pauke: MM: ♩ = ca. 80 4

LeserIn: "Gott sei Dank, ruft er, als er mich sieht. Schnell! Zieh dich um!
Du musst die Maria spielen! Kannst du den Text?"

400 Glocken/ Klavier: Altflöte: Pauke: > > > > Altflöte: *mf*

LeserIn: "Aber ... aber ... Brigitte Sulot ..., stottere ich. Ist krank, sagt Lehrer Hanke."

408 *p* etwas langsamer, MM: ♩ = ca. 40

415

420 *poco crescendo*

428 *mp* *poco crescendo*

432 *mf* **musicalion**
klicken für mehr

439

444 *p* *poco decrescendo* Alle Streicher und "freien" BlockflötenspielerInnen klatschen Beifall

459 Sopraninoflöte: *accele- rando* Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener Nachschlag MM: ♩ = ca. 60 *mf*

465

472 *ohne ritardando* *pp*

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Großbass-Blockflöten - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Großbass-Blockflöte in c
Subgroßbass-Blockflöte in C



145



263



396

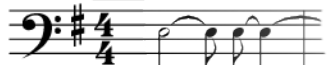
Pauke:



LeserIn: "Gott sei Dank, ruft er, als er mich sieht. Schnell! Zieh dich um!
Du musst die Maria spielen! Kannst du den Text?"

MM: ♩ = ca. 80

400 Glocken/ Klavier:



LeserIn: "Aber ... aber ... Brig,

musicalion
klicken für mehr



406



412

etwas langsamer, MM: ♩ = ca. 40



424

poco crescendo

poco crescendo



432

poco decrescendo



440

poco decrescendo



448

Alle Streicher und "freien"
BlockflötenspielerInnen
klatschen Beifall

Sopraninoflöte:

accele-
rando



462

Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener
Nachschlag

mf



471

ohne ritardando

pp



Als ich Maria war

Als ich Maria war, Metallophon - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Metallophon

145
8
MM: ♩ = ca. 70 Bassflöte:

LeserIn: "Kurze Haare sind praktischer, sagt sie.
Und eine Maria mit kurzen Haaren, die gibt es nicht.
Die Proben für das Krippenspiel dauern jetzt schon vier Wochen."

"Dabei kommt
Weihnachten
immer näher."

207
8
mp Viola:

p

219
8

228
8
p

MM: ♩ = ca. 90

23 4

259
8
Violine 2: pizz.

LeserIn: "Am 19. Dezember fängt es an zu schneien."

264
8
poco ritardando

mp 15

291
8
Violine 1:

18

314
8
p

326
8
Viola:
p 10 16 2

360
8
feierlich, schwingend, ♩ = ♩, ♩ = ca. 100
p

368
8
poco acc. MM: ♩ = ca. 110
mp *p*

374
8
7 9 12 4

408 Violine 1:
LeserIn:
"Sie singen Stille Nach"
etwas langsamer MM: ♩ = ca. 40
v

420
8
mp *mf* poco crescendo

434
8
poco decrescendo *mp* 8

456
Pauke: tr tr Sopraninoflöte: 8
accele- rando MM: ♩ = ca. 60
mf

464
8

471
8
ohne ritardando



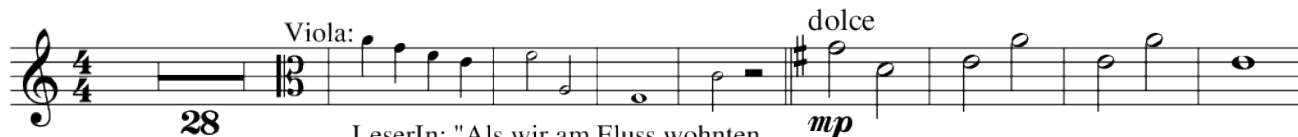
Als ich Maria war

Als ich Maria war, Glocken - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Andante, MM: ♩ = ca. 70

Glocken, 1



LeserIn: "Als wir am Fluss wohnten,
machte Mama morgens immer den Ofen an."



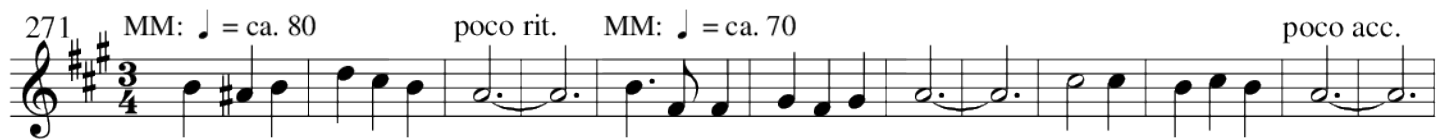
ir, hat Brigitte Sulot gekichert.
Ein schwarzes Schaf ..."



LeserIn: "Dabei kommt
Weihnachten immer näher."



Bitte hier umblättern



405

decrecendo

decrecendo

mp

decrecendo

LeserIn: "Sie singen Stille Nacht, heilige Nacht."

410

decrecendo

etwas langsamer, MM: ♩. = ca. 40

p

decrecendo

p

decrescen

musicalion

klicken für mehr

415

420

425

poco crescendo

mp

430

poco crescendo

mf

poco decrescendo



435

p

p

p

440

p

p

445 *poco decrescendo*

pp *pp* *pp*

Ende von "Stille Nacht" *pp* LeserIn: "Als wir fertig sind,
ist es mucksmäuschenstill in der Kirche."

450 *molto crescendo*

musicalion
klicken für mehr

454

f *f* *f*

458 *accele-
rando*

f *f* *f*

462 MM: ♩ = ca. 60

mp

mp

mf

mp

469

mp

474

p

pp

mp

p

pp

musicalion

klicken für mehr

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Klavier - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Andante, MM: ♩ = ca. 70

Klavier

Viola:

dolce

mp

LeserIn: "Als wir am Fluss wohnten, machte Mama morgens immer den Ofen an."

♩. (ständig unten halten)

37

49

pp

1

61

3

5

7

9

11

74

35

34

24

LeserIn: "Das passt zu dir, hat Brigitte Sulot gekichert. Ein schwarzes Schaf ..."

172

Violine 1:

p

180

1

3

5

7

15

203

Bassflöte:

p

LeserIn: "Dabei kommt Weihnachten immer näher."

218

228 *poco accelerando* Bassflöte: *Violine 2, pizz.:*

p 23

259 *poco rit.*

p

271 MM: ♩ = ca. 80 *poco rit.* MM: ♩ = ca. 70 *poco acc.*

283 MM: ♩ = ca. 80 *poco acc.* MM: ♩ = ca. 90 *acc.*

291 23

372 MM: ♩ = ca. 110 *p*

380 MM: ♩ = ca. 60 *p* *f* *f* *ff*

f subito

386 *poco acc.* *p* *p* *mp* *mf*

395



Da immer mit Pedal gespielt wird, ist ab hier nur noch der Beginn eines jeden Glockentones notiert:

400

mp *f*

LeserIn: "Aber ... aber ... Brigitte Sulot ..., stottere ich. Ist krank, sagt Lehrer Hanke."

405

mp

LeserIn: "Sie singen Stille Nacht, heilige Nacht."

410

mp

etwas langamer, Mol: ♩. = ca. 40

musicalion

klicken für mehr

Alle singen: "Stille Nacht ..."

415

mp

420

mp

425

mp

430 poco crescendo

mf

435

p

440

p



445

pp

Ende von "Stille Nacht"

LeserIn: "Als wir fertig sind,
ist es mucksmäuschenstill in der Kirche."

450 molto crescendo

molto crescendo

454

f

458



MM: ♩ = ca. 60

462

mp



469



musicalion
klicken für mehr

474

p

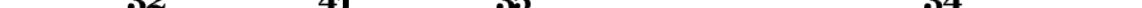
mp

pp



Als ich Maria war, Pauke - 1 -

Pauke



32 41 35 34

263 Sopraninoflöte: Violine I:

21

LeserIn: "Brigitte Sulot kneift mich in den Arm. Aber ich darf nicht schreien."

LeserIn: "Brigitte Sulot kneift mich in den Arm. Aber ich darf nicht schreien, ich darf nicht einmal Aua sagen, weil Lehrer Hanke sonst wütend wird."

291 MM: ♩ = ca. 100

Violine 1:

Violine 1: Musical score for Violine 1, measures 291-300. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, and rests. An orange bracket highlights measures 295-299.

297

Violoncello

klicken für mehr

ff

ff

2

Violine 1:

305

Violine 1:

312 *Der Lehrer knallt die Schulhaus-Tür zu!*

fff

26 20 23

Violine 1:

MM: ♩ = ca. 60

385

poco accelerando

p *mf*

391

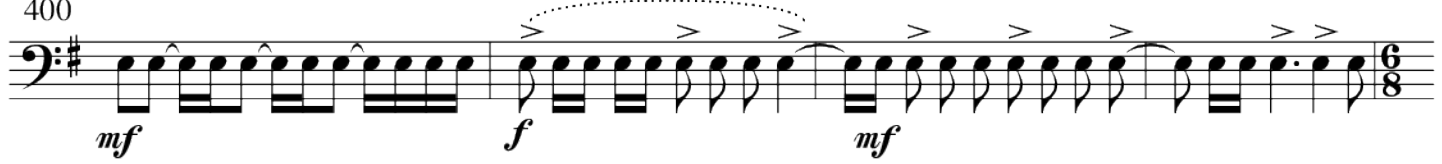
f *mf*

Weihnachtsoratoriums von J.S.Bach:

395



400



404



408



448 Klavier:



LeserIn: "Als wir fertig"

452

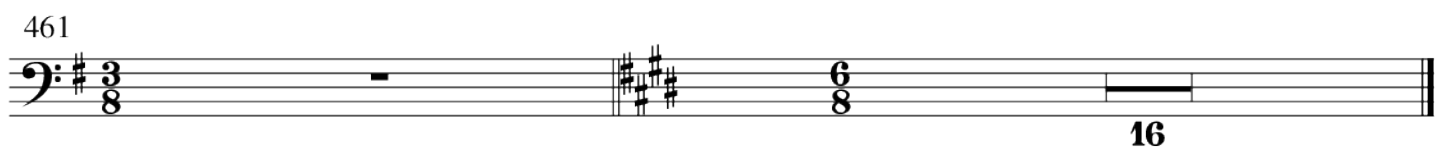
molto crescendo



456



461



16

Als ich Maria war

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
 © für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
 Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
 © Götte-Schmidt, Gengenbach

Andante, MM: ♩ = ca. 70

Gitarre

Viola:

Die Häuser

15 * C F G C 5 Viola:

mf

* Weiches Arpeggio

29 C F G F D⁷ dolce G D E⁷ A

mf

mp

35 E⁷ a

mf

musicalion
klicken für mehr

41 D⁷ C G G

mf

p weiches, ruhiges Arpeggio

46 C D e e A d

53 G C D e e A d

60 G⁴ D D⁷ G G D

p

67 D^7 G G^4 D A

73 A (2) (4) (6) poco acc. (8) (10)

MM: ♩ = ca. 80

85 (12) (14) Viola P./Cello: (16) (18) e

fp hart und schnell *fp* *fp*

97 (2) (4) (6)

fp *fp*

109 accelerando D^7 schlag

mf

114 G D^7 G poco accelerando

mf

118 G C G

MM: ♩ = ca. 120

p

122 G D^7 G

mp *f*

subito: MM: ♩ = ca. 100

126

mp Arpeggio leise und unsicher

mf acc. MM: ♩ = ca. 130

138

mf

subito: MM: ♩ = ca. 100

144

mf *f* *mf*

154

sfz *f*



MM: ♩ = ca. 70

e

163 e6

sfz *mp* *sfz* *mp*

* E+ = E-Griff einen Bund höher schieben, alle Saiten anschlagen

170

mf

180

mp *p* *mf*

193

es⁰ d es⁰ h e⁰ d A d

204

A dolce A⁷ 13

mf *p*

Viola:

226

poco acc. MM: ♩ = ca. 80 (2)

mp *f*

235

MM: ♩ = ca. 90 (4) (6) poco acc. (8) (12) (14)

f

247

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

* Arpeggio: hart und schnell

259

A E⁷ A D A poco rit.

fp *p*

271

E fis poco rit. a/e

p

279

dolce poco acc. D poco acc.

p *ff*

287

p

mf

accelerando

MM: ♩ = ca. 100

simile

D V V V V G D

293

A+

D

sfz

mf

* A+ = A-Griff einen Bund höher schieben, alle Saiten anschlagen.

296

G D+ D D+ A

mf

musicalion
klicken für mehr

303

A D D G D D+ D

mf *sfz*

311

mp *ff* *ppp* *p* *pp* *pp* *p*

A⁶

324

acc. *mp* *mp*

D⁶ A⁶ D⁶

MM: ♩ = ca. 100

334

f

G⁶ D⁶ A⁶

Viola:

16

musicalion
klicken für mehr

358

p

feierlich, schwingend, ♩ = ♩, ♩ = ca. 100

366

p

A E⁰ A E A E A

* weiches Arpeggio, simile

poco acc.

372

p

A D E A

Violine 1:

5

MM: ♩. = ca. 60

Als ich Maria war, Gitarre - 7 -

383

E A E H⁷ E

p

387

H⁷ E H⁷ E H⁷ E H⁷ E

poco accelerando

391

H⁷

f

394

e

Gitarre: im Folgenden: nicht arpeggio

f

musicalion
klicken für mehr

mp

402

f

411

etwas langsamer, MM: ♩. = ca. 40 (Es folgen drei Strophen "Stille")

p

420

poco crescendo

428

poco crescendo

poco decrescendo

mp *mf*

436

p

444

poco decrescendo

Ende von "Stille Nacht"



452

f

460

accele-
rando

MM: ♩ = ca. 60

mp

470

ohne ritardando

pp

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Kirchenorgel - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Kirchenorgel
ad. lib.



145



263



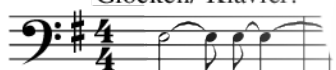
396 Pauke:



LeserIn: "Gott sei Dank, ruft er, als er mich sieht. Schnell! Zieh dich um!
Du musst die Maria spielen! Kannst du den Text?"

MM: ♩ = ca. 80

400 Glocken/ Klavier:



LeserIn: "Aber ... aber ... Brigitte ..."

musicalion
klicken für mehr

Kirchenorgel
ad. lib.



412 etwas langsamer, MM: ♩ = ca. 40



418

424

poco crescendo

p *mp*

430

poco crescendo

mf

poco decrescendo

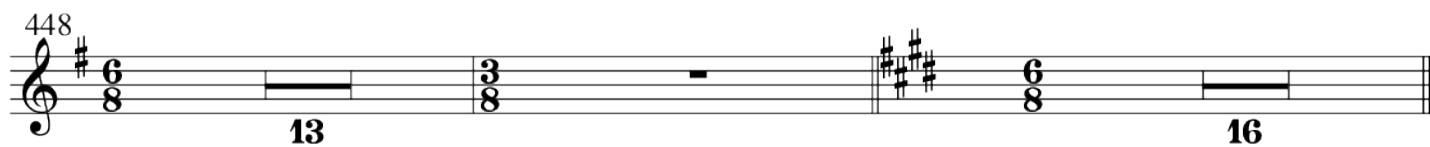
musicalion
klicken für mehr

436

p

442

poco decrescendo



musicalion

klicken für mehr

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Violine 1, - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Andante, MM: ♩ = ca. 70

Violine 1

Violine 2:

pp fp ppp < p > fp pp ff fp pp < p > fp

* Ersten Ton spielen, dann langsames Glissando zum zweiten Ton, vgl. Erläuterungen.

13

fp pp ff fp > pp < fp pp < p > fp > pp ff

24

fp > fp ff fp > pp

dolce

7

41 Gitarre:

pizz. p

52

pp mf

59

p mf

65

p mf

arco Der Wind

pp < p >

73

fp p > fp fp fp fp fp fp

MM: ♩ = ca. 80

poco acc.

91

mf f > mf f > mf sfz sfz ff

101 *Der Wind spielt mit den Haaren*

pp mp p

109 *acc.* MM: ♩ = ca. 110

f mf

115 *poco acc.* MM: ♩ = ca. 120

ff mp sfz sfz mf

* Wüstes Pfeifen: die Töne d" und h" aufsetzen, dann sehr hoch rutschen

123 *mp*

musicalion
klicken für mehr

Finger in der Nase
acc. *p*

134 MM: ♩ = ca. 130

mf mf mf fp mf

144 *subito*, MM: ♩ = ca. 100

mf pp

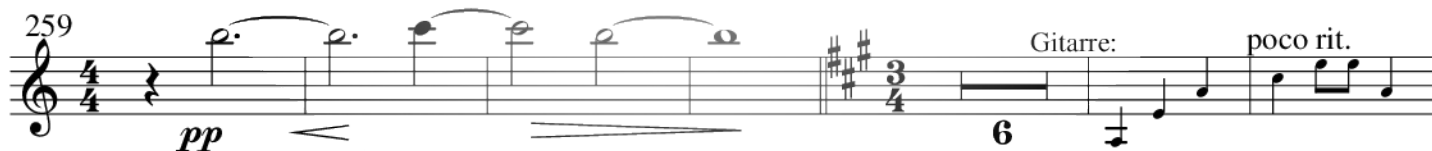
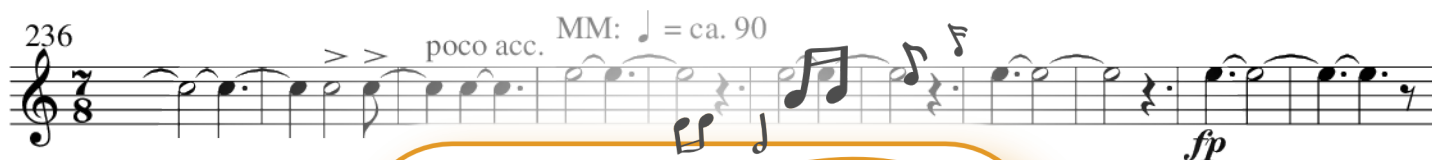
152

sfz sfz p f

* Der obere Ton muss nicht genau getroffen werden.
Den jeweils ersten Ton mit dem 2. Finger spielen, dann nach oben abgleiten lassen. Bitte hier umblättern.

MM: ♩ = ca. 70

Als ich Maria war, Violine 1, - 3 -



285 *poco acc.* MM: ♩ = ca. 90 *acc.*

291 MM: ♩ = ca. 100

296

300 MM: ♩ = 80

* Glissando in langsamen Wellen auf und abwärts bis auf den zweiten Ton führen.

304

308

328 Viola: MM: ♩ = ca. 100

337

342

347

feierlich, schwingend, ♩ = ♩, ♩ = ca.
Metallophon: poco acc.

Als ich Maria war, Violine 1, - 5 -

360 10 *pp*

376 3 *pp* MM: ♩ = ca. 60 *p*

384

387 5 12 2 Viola P./Cello: Viola: Violine 2: *f*

408 *p* MM: ♩ = ca. 40

414

420 poco cresc.

428 poco cresc. *mp* *mf* poco decresc.

436 *p*

444 poco decresc. Alle Streicher klatschen Beifall 4 7

Das Klatschen
klingt aus

Als ich Maria war, Violine 1, - 6 -

459 Sopraninoflöte: acc. MM: ♩. = ca. 60



465



469



474 ohne ritardando



musicalion

klicken für mehr

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Violine 2, - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Andante, MM: ♩ = ca. 70

Violine 2

Der Wind

ppp *p* *fp* *pp* *p* *fp* *pp* *ff* *pp* *p* *pp* *p*

* Ersten Ton spielen, dann langsames Glissando zum zweiten Ton, vgl. Erläuterungen.

12

fp *fp* *pp* *ff* *fp* *pp* *fp* *pp* *p* *fp* *pp* *ff*

24

pp *p* *fp* *fp* *pp* *ff* *fp* *pp* *mp* *pp* *dolce* 5

39 Gitarre:

53 Violine 1, pizz:

p *p*

59

65

71 *Schreck, ängstlicher Herzschlag*

fp

76 *poco acc.*

81 MM: ♩ = ca. 80

musicalion
klicken für mehr

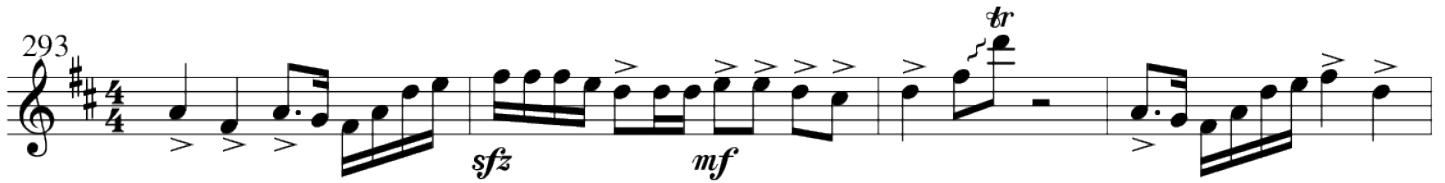
Bitte hier blättern

283 MM: ♩ = ca. 80

poco acc.

MM: ♩ = ca. 90

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'MM: ♩ = ca. 80'. The music begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note G4. This is followed by a quarter rest, an eighth note F#4, a quarter note G4, and another quarter rest. The next measure contains a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The following measure has a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note G4. The fifth measure is a half note G4. The sixth measure is a half note G4. The seventh measure is a half note G4. The eighth measure is a half note G4. The ninth measure is a half note G4. The tenth measure is a half note G4. The eleventh measure is a half note G4. The twelfth measure is a half note G4. The thirteenth measure is a half note G4. The fourteenth measure is a half note G4. The fifteenth measure is a half note G4. The sixteenth measure is a half note G4. The seventeenth measure is a half note G4. The eighteenth measure is a half note G4. The nineteenth measure is a half note G4. The twentieth measure is a half note G4. The tempo then changes to 'MM: ♩ = ca. 90' for the final two measures, which are marked 'poco acc.'.



17 Violine 1:



simile, Zeit zum Blättern

musicalion
klicken für mehr

feierlich, schwingend, ♩ = ♩, ♩ = ca.

358

2

6/8

10

Metallophon: poco acc.

pp

376

3

6/8

pp

MM: ♩ = ca. 60

p

384

4/4

4

392

4/4

12

2

6/8

Viola P./Cello: Viola:

f > p

412

MM: ♩ = ca. 40

p

420

426

poco cresc.

mp

poco cresc.

mf

433

poco decresc.

438

444

poco decresc.

Alle Streicher klatschen Beifall

4 7

musicalion
klicken für mehr

Das Klatschen
klingt aus

Als ich Maria war, Violine 2, - 6 -

459 Sopraninoflöte: acc. MM: ♩. = ca. 60



mp

465



470



474 ohne ritardando



pp



Motive:

Tenor-Blockflöte: Das Kind

Viola: Die Mutter:

dolce, MM: ♩ = ca. 70

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach



Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot

Sopran-Blockflöte: die Kinder in der Schule

Viola Profonda oder Cello: Lehrer Hanke

Bass-Blockflöte: Das Kind als Schaf

Sopranino-Blockflöte: Spottlied

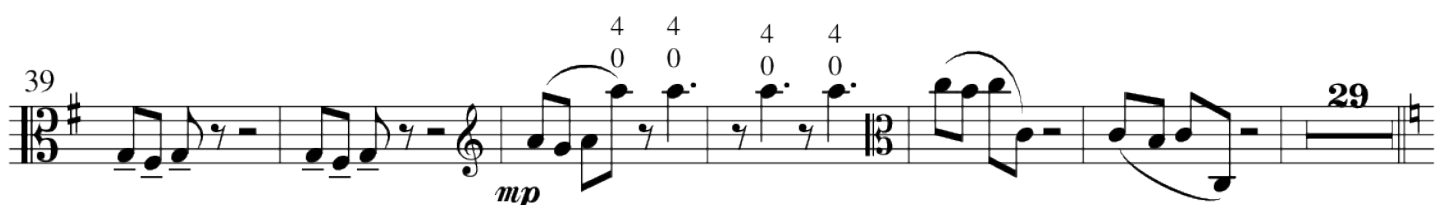
Als ich Maria war

Andante, MM: ♩ =

Viola

musicalion

klicken für mehr



Bitte hier blättern

74 Violine 2, pizz.: *arco* *mp*

80 *poco acc.* MM: ♩ = ca. 80 *p*

85 *pp* *p* *fp* *fp*

97 *fp fp fp sfz* *sfz* *pp*

107 *acc.* MM: ♩ = ca. 110 *p* *poco acc.* MM: ♩ = ca. 120

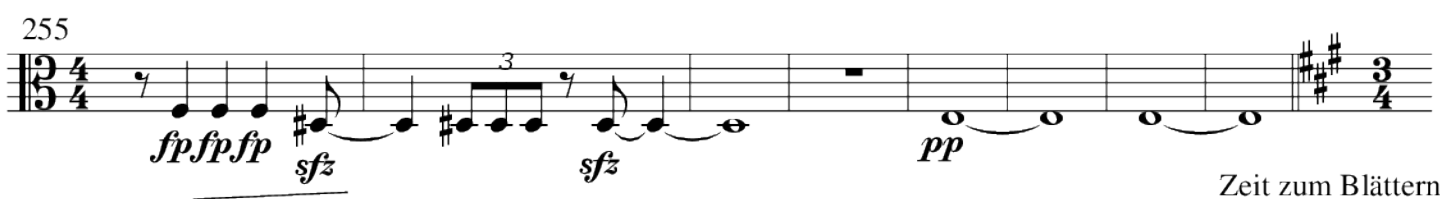
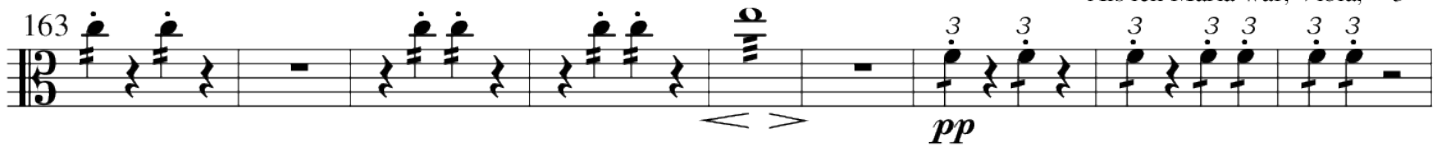
122 *p* *acc.*

134 *arco* MM: ♩ = ca. 130 *mf* *mf*

140 *p subito* *mf* *pp* *subito, MM: ♩ = ca. 100*

149 *mf* *mp* *f*

154 *p* *pp* *pp* *rit.* *dolce* MM: ♩ = ca. 70



263 6 Violine 2, pizz: MM: ♩ = ca. 80

pizz. poco rit.

p

274 MM: ♩ = ca. 70

pp

279 poco acc. MM: ♩ = ca. 80

p *pp* poco acc.

287 MM: ♩ = ca. 90

pp *mf* *ff* acc.

Glissando zu irgendeinem sehr hohen Ton

291 MM: ♩ = ca. 100

mf *sfz* *mf*

musicalion
klicken für mehr

295

sfz *sfz* *mf*

299 MM: ♩ = 80

f *mf* * gliss.

* Glissando in langsamen Wellen auf- und abwärts bis auf den zweiten Ton führen.

304

mf *fz* *fz*

309 8 Metallophon:

sfz *mp* *sfz* *mp* *pp*

326

3

2

acc.

MM: ♩ = ca. 100

pp *mp*

333

4

p *mf*

343

6

mp

356

mf

feierlich, schwingend. ♩ = ♩, ♩ = ca. 100

musicalion

klicken für mehr

poco acc.

372

MM: ♩ = ca. 110

Violine 1:

mp *p*

385

poco acc.

389 **3** **12** Altflöte: *f* *p*

411 MM: ♩. = ca. 40, (Drei Strophen "Stille Nacht") *p*

416

420

425 poco cresc. *mp* poco cresc.

432 *mf*

439

444 Alle Streicher klatschen Beifall **4** **7**

Das Klatschen
klingt aus

459 Sopraninoflöte: acc. MM: ♩. = ca. 60 *mp*

465 *mf* *mp*

472 ohne ritardando *pp*

Motive:

Tenor-Blockflöte: Das Kind

Viola: Die Mutter

Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot

Sopran-Blockflöte: die Kinder in der Schule

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Viola Profonda: Lehrer Hanke:

sehr energisch:



Bass-Blockflöte: Das Kind als Schaf

Sopranino-Blockflöte: Spottlied



Als ich Maria war, Viola Profonda, - 2 -

Viola Profonda

ola Profonda

Violine 2: Viola, dolce:

5

pp

15

3

mp

pp

29

dolce Zeitungspapier knistert Holzspäne fallen

ppp

mp

ppp

37

pp

mp

mf

pizz.

p

47

49 Violine 2, pizz:

musicalion
klicken für mehr

74

arco

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

89

4

weiter im Flageolett bis Takt 108

fp

fp

fp

fp

fp

sfz

sfz

sfz

101

mp

mf

mf

109 acc. MM: ♩ = ca. 110 poco acc.

mf

mf

118

pizz.

MM: ♩ = ca. 120

mp

mp

18

sehr energisch, subito: MM: ♩ = ca. 100

Als ich Maria war, Viola Profonda, - 3 -

144 Garkleinflöte: **Lehrer Hanke**

ff sfz fff

150

mf sfz mf sfz

156

ff fff ff mp rit. MM: ♩ = ca. 70

163

mp

171

mp



180 Viola: **6**

mf pp mf pp pizz.

196

mf pp mf mp pp simile

208

p

218

p

Zeit zum Blättern

228 poco acc. MM: ♩ = ca. 80

arco

fp *fp* *fp* *fp*

poco acc.

239 MM: ♩ = ca. 90

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

251 4 0 weiter im Flageolett bis Takt 266

fp *fp* *fp* *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

262

pp poco rit. poco rit.

275 MM: ♩ = ca. 70

pizz. *p*

musicalion
klicken für mehr

poco acc. *sfz* *ff*

283 MM: ♩ = ca. 80

f *fff* *pp* poco acc.

287 MM: ♩ = ca. 90

pp acc.

291 pizz. MM: ♩ = ca. 100

mf arco *mf* *fpp*

296

arco *fpp* *fpp* *mf*

saite streichen, dass der Ton knarrt.

MM: ♩ = 80

Als ich Maria war, Viola Profonda, - 5 -

300 *Der Lehrer geht gleichmütig spazieren, beißt in sein Brot und schaut sehr bemüht in die Luft*



308 *Lehrer scheucht alle wieder in die Schule*



350 *Violine 1:* pizz.



383 *Pauke:* arco



408 *MM: ♩ = ca. 40 (Drei Strophen: "Stille Nacht")*



416 *poco cresc.*



428 *poco cresc. poco decresc.*

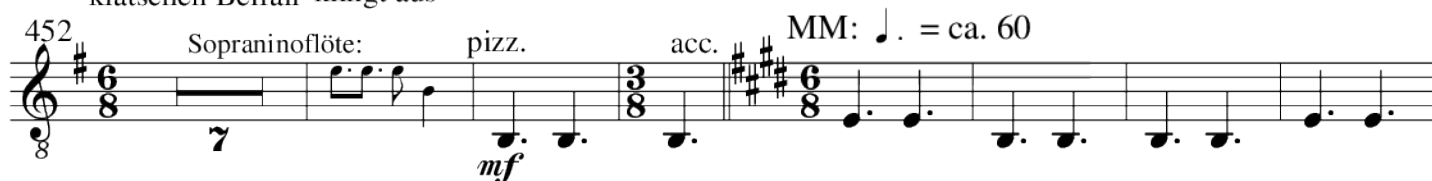


440 *poco decresc.*



Alle Streicher Das Klatschen
klatschen Beifall klingt aus

452 *Sopraninoflöte:* pizz. acc. *MM: ♩ = ca. 60*



466 *ohne ritardando*



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Als ich Maria war](#)

Komponist: [Eva-Maria Opahle](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Orchesterstücke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Violine 2+Bfl7+[Pk+GS]+Git+[OrgmP+Kl+|al|]+[Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2), Blockflöte = Bfl(7), Gitarre = Git(1), Glockenspiel = GS(1), Klavier = Kl(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Pauken = Pk(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1), |AnderesInstrument = |al|(1)

Vorlesen mit Musik: das Bilderbuch "Als ich Maria war" wird vorgelesen, die Bilder werden gezeigt. Während dessen ergänzt und interpretiert die Musik das Geschehen. "Als ich Maria war" ist im Carl Hanser-Verlag, München erhältlich.