

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Garklein-Blockflöte - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Garklein-Blockflöte in c'''

32 41 35 23

133 Violine 1; MM: ♩ = ca. 130 Ohren wackeln

LeserIn: "Martin Bublak kann nicht nur mit den Ohren wackeln, er kann auch so heftig schielen, ..."

mf

139 Violine 1

f *fp* *ff*

144

f

musicalion
click for more

mp 30

187

23 18 4 23 8 8

271 MM: ♩ = ca. 80 Glocken/ Klavier:

mp *mf*

281 poco accelerando

7 23 26 20

360

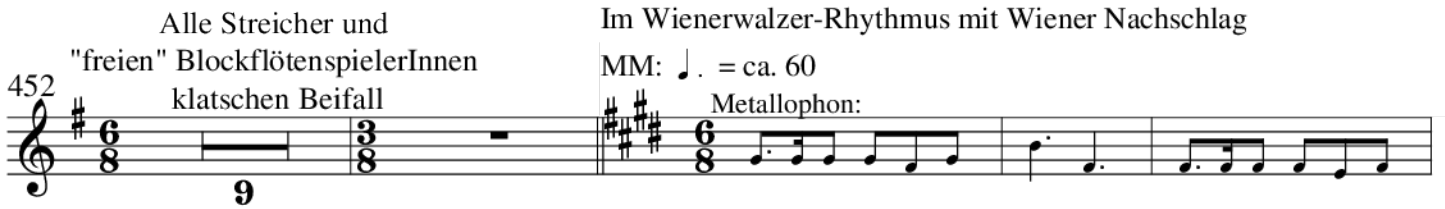
23 9 12 8 36

448 Glocken/ Klavier:



VorleserIn: "Als wir fertig sind, ist es mucksmäuschenstill in der Kirche."

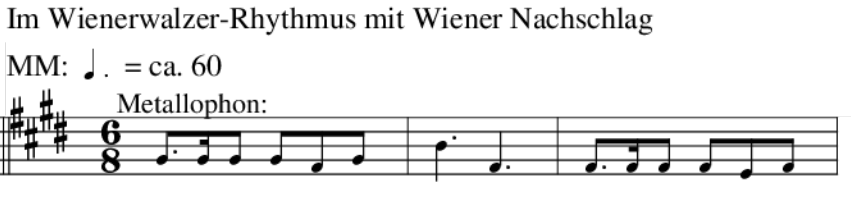
452 Alle Streicher und "freien" BlockflötenspielerInnen klatschen Beifall



Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener Nachschlag

MM: ♩. = ca. 60

Metallophon:



465



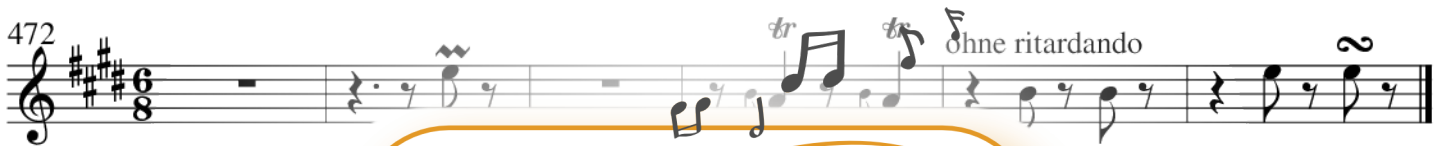
mf

3

Metallophon:

mf

472



mf

ohne ritardando

musicalion
click for more

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

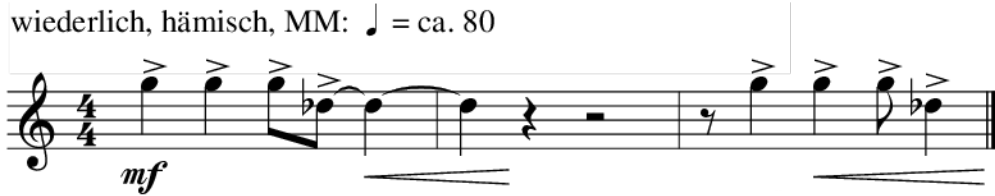
Motive:

Tenor-Blockflöte: Das Kind

Viola: Die Mutter

Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot:

wiederlich, hämisch, MM: ♩ = ca. 80



Sopran-Blockflöte: Die Kinder in der Schule

Viola Profonda oder Cello: Lehrer Hanke

Bass-Blockflöte: Das Kind als Schaf

Sopranino-Blockflöte: Spottlied:

flott und penetrant, MM: ♩ = ca. 120



ein schwar-zes Schaf

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Sopranino-Blockflöte - 2 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Sopranino-Blockflöte in f'

MM: ♩ = 80 Viola Profonda/ Cello:

32 41 15

LeserIn: Sie wartet nur auf mich,
weil Lehrer Hanke es so will.
Eigentlich findet sie mich doof.

93

mf

mf

3 3 3 3 3 9

109

accelerando

MM: ♩ = ca. 120

Violine 2:

8

mf

122

Violine 1:

f

musicalion
click for more

126

subito: etwas langsamer.

mf

sfz *sfz*

14 21

MM: ♩ = ca. 70

Violine 1:

166

Violine 2:

mp

ein schwar-zes Schaf, ein schwar-zes Schaf

172

15 23 18 4 23 8 17

MM: ♩ = ca. 70

Garkleinflöte:

poco accelerando

MM: ♩ = ca. 80

Violine 1:

280

mp *fp*

4

LeserIn: "denn er muss auf Martin Bublak
und Fiete Horstkötter aufpassen."

290

23 26 20 23 9 12

404

Altflöte: Sopranflöte:

LeserIn: "Die Glocken fangen an zu läuten.
Die Orgel braust."

mf p

412

etwas langsamer, MM: ♩. = ca. 40

420

poco crescendo

428

poco crescendo poco decrescendo

mp

436

p

444

poco decrescendo

Pauke: *tr tr tr*

8

Motiv von Brigitte Sulot aus Takt 93: ((jetzt freundlich))

459

accele-
rando

Metallophon: *mf*

f f

465

Garkleinflöte:

mf mf

tr tr

472

ohne ritardando

mf p

Als ich Maria war, Sopran-Blockflöte - 1 -

Motive:

Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot

Ab Takt 110 erklingt das Lied: "Alle Kinder lernen lesen".
Die Melodie stammt von dem Gospel: "Glory, glory, Halleluja".
Lautes, fröhliches Durcheinander, MM: ♩ = ca. 120



Sopranino-Blockflöte: Spottlied



Als ich Maria war

Als ich Maria war, Sopran-Blockflöte - 2 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich

© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag

Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012

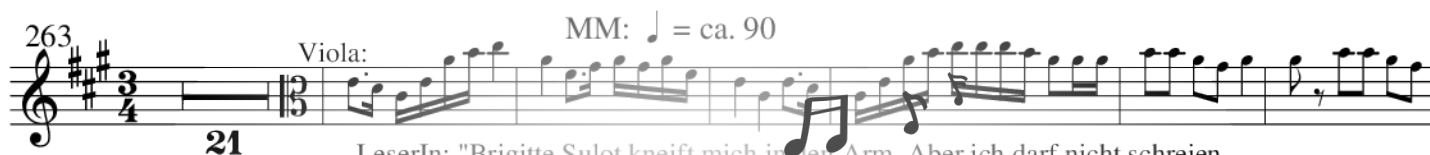
© Götte-Schmidt, Gengenbach

MM: ♩ = ca. 100

Sopran-Blockflöte in c"



Sopranino-Flöte:



LeserIn: "Brigitte Sulot kneift mich in den Arm. Aber ich darf nicht schreien, sonst wütend wird."

musicalion

click for more



404  **Pauke:** **Altflöte:** *mf p*



412 etwas langsamer, MM: $\text{♩} = \text{ca. } 40$ *p*



420 *poco crescendo* *p*



428 *poco crescendo* *mp* *mf* *tr* *tr*



434 *tr poco decrescendo*



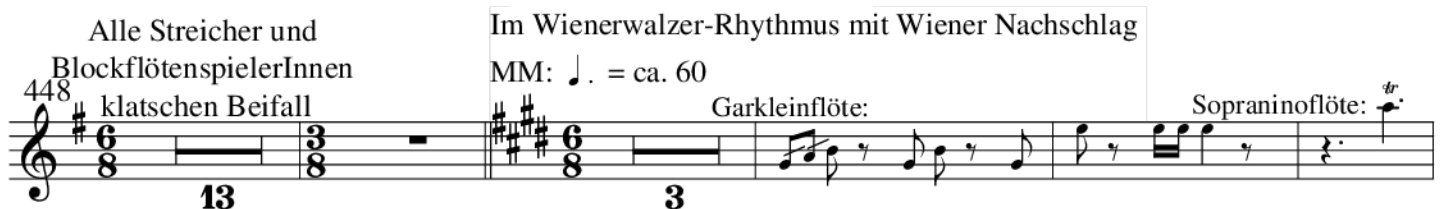
440 *mp*



444 *mp* *tr poco decrescendo*



Alle Streicher und BlockflötenspielerInnen klatschen Beifall **13** Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener Nachschlag MM: $\text{♩} = \text{ca. } 60$ **3** **Garkleinflöte:** **Sopraninoflöte:** *tr*



468 *mf* *mp*



473 *ohne ritardando* *pp*



Als ich Maria war

Als ich Maria war, Alt-Blockflöte - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Alt-Blockflöte in f

Bassflöte:

32 41 31

LeserIn: Dann trägt sie die Haare offen und schlägt sich ein Tuch über den Kopf.

109

Violine 2: pizz.

accelerando

Lautes, fröhliches Durcheinander,

MM: ♩ = ca. 110

Al - le Kin - der ler - nen le - sen

mf

114

mf

poco accelerando

26

145

42

2

musicalion

click for more

27

291

23 26 20 23 9 4

396

Pauke:

LeserIn: "Gott sei Dank, ruft er, als er mich sieht. Schnell! Zieh dich um! Du musst die Maria spielen! Kannst du den Text?"

400

MM: ♩ = ca. 80

Glocken/ Klavier:

Das Kind versucht, zu fassen, was geschehen ist:

LeserIn: "Aber ... aber ... Brigitte Sulot ..., stottere ich. Ist krank, sagt Lehrer Hanke."

mp

404

mp *mf* *p*

411 *etwas langsamer, MM: ♩. = ca. 40*

mf *p*

418

426 *poco crescendo*

mp *poco crescendo*

432 *poco decrescendo*

mf *p*

439

444



Alle Streicher und "freien"
BlockflötenspielerInnen
klatschen Beifall

4

7

459 *Sopraninoflöte:* *accele- Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener*
rando Nachschlag

mp

465

mf *mp*

470

474 *ohne ritardando*

mf *pp*

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Tenor-Blockflöte - 1 -

Motive

Tenor-Blockflöte: Das Kind:

dolce, MM: ♩ = ca. 80

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach



Viola: Die Mutter

Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot

Sopran-Blockflöte: die Kinder in der Schule

Viola Profonda oder Cello: Lehrer Hanke

Bass-Blockflöte: Das Kind als Schaf

Sopranino-Blockflöte: Spottlied

Andante, MM: ♩ = ca. 70

Tenor-Blockflöte in c'



* den Ton "verhungern" lassen, vgl. Erläuterungen.



210 Viola: 

6 LeserIn: "In unserer Küche riecht es nach Weihnachten.
Die fertigen Plätzchen kommen in eine silberne Dose." *mp*

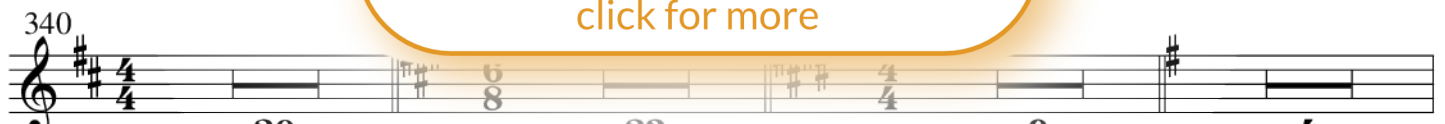
224 Viola: 

2 *mp* poco accelerando

232 

23 8 27 23 26



340 

20 23 9 4

396 Pauke: 

LeserIn: "Gott sei Dank, ruft er, als er mich sieht. Schnell! Zieh dich um!
Du musst die Maria spielen! Kannst du den Text?"

MM: ♩ = ca. 80

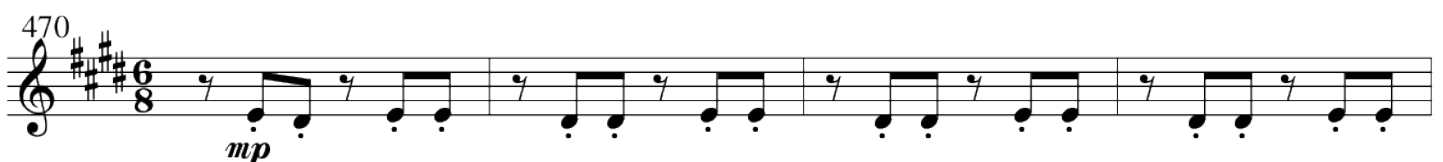
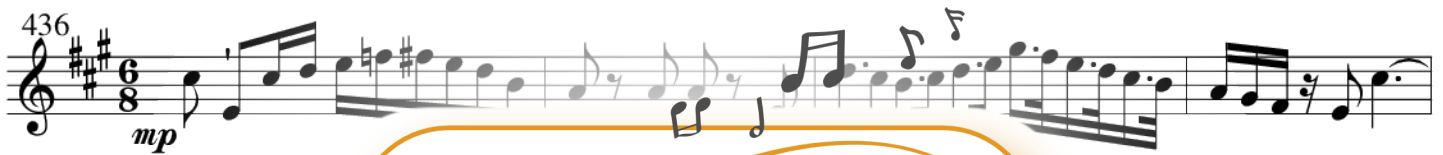
400 Glocken/ Klavier: 

Altflöte: 

Pauke: 

Altflöte: 

LeserIn: "Aber ... aber ... Brigitte Sulot ..., stottere ich. Ist krank, sagt Lehrer Hanke."



Als ich Maria war

Als ich Maria war, Bass-Blockflöte im Violinschlüssel - 1 -

Motive

Tenor-Blockflöte: Das Kind

Viola: Die Mutter

Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot

Sopran-Blockflöte: die Kinder in der Schule

Viola Profonda oder Cello: Lehrer Hanke

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Bass-Blockflöte: Das Kind als Schaf:

dolce, MM: ♩ = ca. 70

Bass-Blockflöte in f



Sopranino-Blockflöte: Spottlied

Bass-Blockflöte in f

Ad lib. zusätzlich:

Kontrabass-Blockflöte in F

MM: ♩ = ca. 70

Viola:



musicalion

click for more



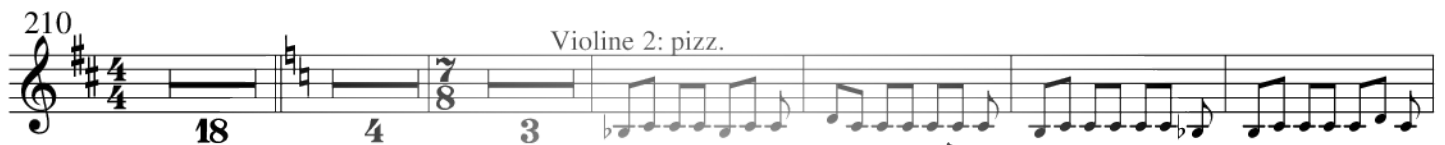
etwas schneller, MM: ♩ = 80

81 Das Kind ist sehr traurig und verängstigt



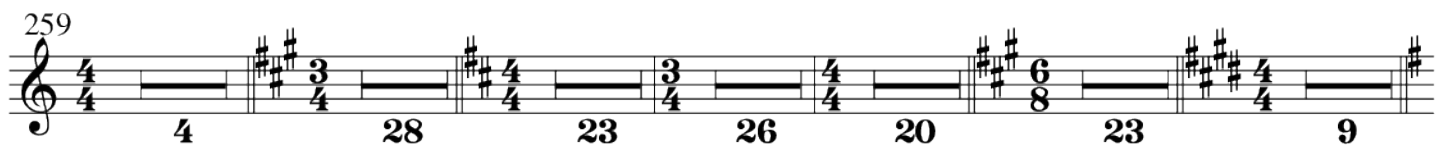
dolce, MM: ♩ = ca. 70

Als ich Maria war, Bass-Blockflöte im Violinschlüssel - 2 -



* Wenn das hohe g schlecht anspricht, hilft manchmal eine kleine Öffnung des Zeigefingers l.Hand.

** g' - G mit geöffnetem Daumenloch:
der T...ingt zweistimmig, laut und hässlich,
in etwa ein gis':



LeserIn: "Gott sei Dank, ruft er, als er mich sieht. Schnell! Zieh dich um!
Du musst die Maria spielen! Kannst du den Text?"

400 Glocken/ Klavier: Altflöte: Pauke: > > > > Altflöte: *mf*

LeserIn: "Aber ... aber ... Brigitte Sulot ..., stottere ich. Ist krank, sagt Lehrer Hanke."

408 *p* etwas langsamer, MM: ♩ = ca. 40

415

420 *poco crescendo*

428 *mp* *poco crescendo*

432 *mf* *poco crescendo*

439

444 *p* *poco decrescendo* Alle Streicher und "freien" BlockflötenspielerInnen klatschen Beifall

459 Sopraninoflöte: *accele-rando* Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener Nachschlag MM: ♩ = ca. 60 *mf*

465

472 *ohne ritardando* *pp*

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Bass-Blockflöte - 1 -

Motive

Tenor-Blockflöte: Das Kind

Viola: Die Mutter

Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot

Sopran-Blockflöte: die Kinder in der Schule

Viola Profonda oder Cello: Lehrer Hanke

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Bass-Blockflöte: Das Kind als Schaf:

dolce, MM: ♩ = ca. 70

Bass-Blockflöte in f



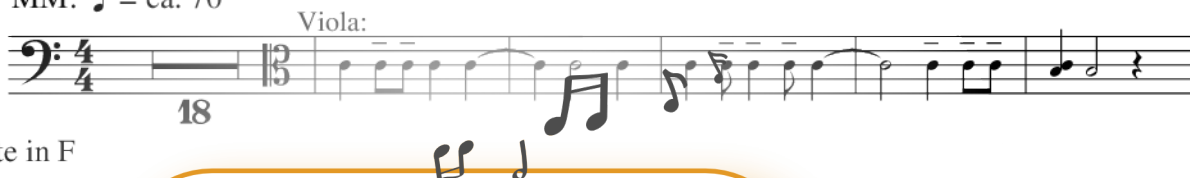
Sopranino-Blockflöte: Spottlied

MM: ♩ = ca. 70

Bass-Blockflöte in f

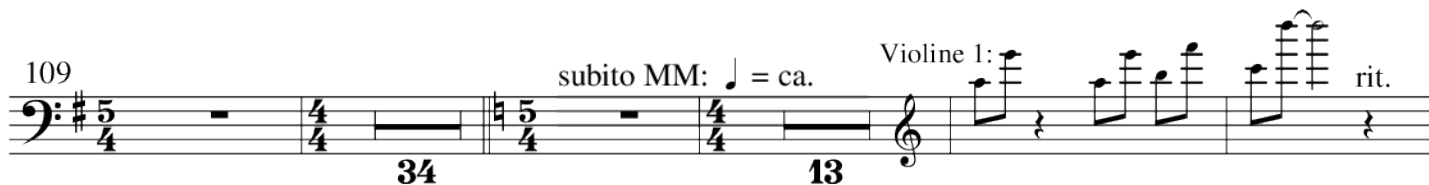
Ad lib. zusätzlich:

Kontrabass-Blockflöte in F



etwas schneller, MM: ♩ = 80

81 Das Kind ist sehr traurig und verängstigt



dolce, MM: ♩ = ca. 70

Als ich Maria war, Bass-Blockflöte - 2 -

160 *Das Kind als Schaf*



mp

166



Viola: 16

187



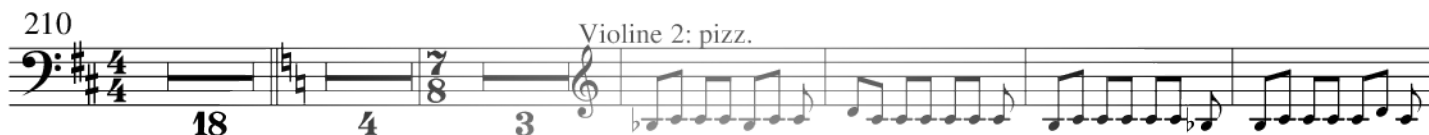
mf

196



mf *mp* 3

210



Violine 2: pizz. 18 4 3

etwas schneller, MM: ♩ = 90

239 *Das Kind ist*



mp

245



mp *mp* 3 2

251



f *f* 3 3

* Wenn das hohe g schlecht anspricht, hilft manchmal eine kleine Öffnung des Zeigefingers l.Hand.

** g' - G mit geöffnetem Daumenloch:
der T...ingt zweistimmig, laut und hässlich,
in etwa ein gis':

259



4 28 23 26 20 23 9

392



Pauke: > > > > 4

LeserIn: "Gott sei Dank, ruft er, als er mich sieht. Schnell! Zieh dich um!
Du musst die Maria spielen! Kannst du den Text?"

400 Glocken/ Klavier: Altflöte: Pauke: > > > > Altflöte: *mf*

LeserIn: "Aber ... aber ... Brigitte Sulot ..., stottere ich. Ist krank, sagt Lehrer Hanke."

408 *p* etwas langsamer, MM: ♩ = ca. 40

415

420 *poco crescendo*

428 *mp* *poco crescendo*

432 *mf* **musicalion**
click for more

439

444 *p* *poco decrescendo* Alle Streicher und "freien" BlockflötenspielerInnen klatschen Beifall

459 Sopraninoflöte: *accele- rando* Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener Nachschlag MM: ♩ = ca. 60 *mf*

465

472 *ohne ritardando* *pp*

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Großbass-Blockflöten - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Großbass-Blockflöte in c
Subgroßbass-Blockflöte in C



145



263



396

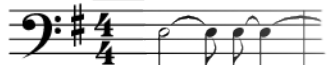
Pauke:



LeserIn: "Gott sei Dank, ruft er, als er mich sieht. Schnell! Zieh dich um!
Du musst die Maria spielen! Kannst du den Text?"

MM: ♩ = ca. 80

400 Glocken/ Klavier:



LeserIn: "Aber ... aber ... Brig,

musicalion
click for more



406



412

etwas langsamer, MM: ♩ = ca. 40



424

poco crescendo

poco crescendo



432

poco decrescendo



440

poco decrescendo



448

Alle Streicher und "freien"
BlockflötenspielerInnen
klatschen Beifall

Sopraninoflöte:

accele-
rando



462

Im Wienerwalzer-Rhythmus mit Wiener
Nachschlag

mf



471

ohne ritardando

pp



Als ich Maria war

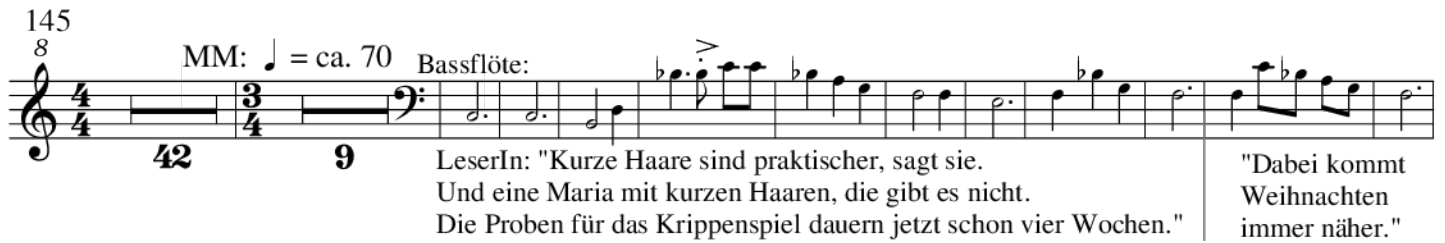
Als ich Maria war, Metallophon - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Metallophon



145
8
MM: ♩ = ca. 70 Bassflöte:



LeserIn: "Kurze Haare sind praktischer, sagt sie.
Und eine Maria mit kurzen Haaren, die gibt es nicht.
Die Proben für das Krippenspiel dauern jetzt schon vier Wochen."

"Dabei kommt
Weihnachten
immer näher."

207
8
mp



Viola:

219
8



musicalion
click for more

228
8
p



MM: ♩ = ca. 90
23 4

259
8
Violine 2: pizz.



LeserIn: "Am 19. Dezember fängt es an zu schneien."

264
8
mp



poco ritardando
15

291
8
Violine 1:



18

314
8
p



326
8
Viola:
p 10 16 2

360
8
feierlich, schwingend, ♩ = ♩, ♩ = ca. 100
p

368
8
poco acc. MM: ♩ = ca. 110
mp *p*

374
8
7 9 12 4

408 Violine 1:
LeserIn:
"Sie singen Stille Nach"
etwas langsamer MM: ♩ = ca. 40
v

420
8
poco crescendo
mp *mf*

434
8
poco decrescendo
mp 8

456
Pauke: *tr* *tr* Sopraninoflöte:
accele- rando MM: ♩ = ca. 60
mf

464
8

471
8
ohne ritardando



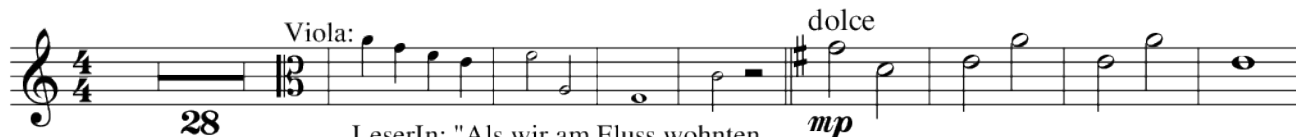
Als ich Maria war

Als ich Maria war, Glocken - 1 -

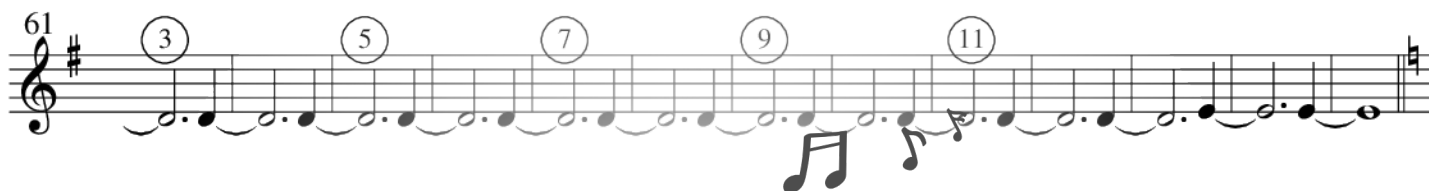
Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Andante, MM: ♩ = ca. 70

Glocken, 1



LeserIn: "Als wir am Fluss wohnten,
machte Mama morgens immer den Ofen an."



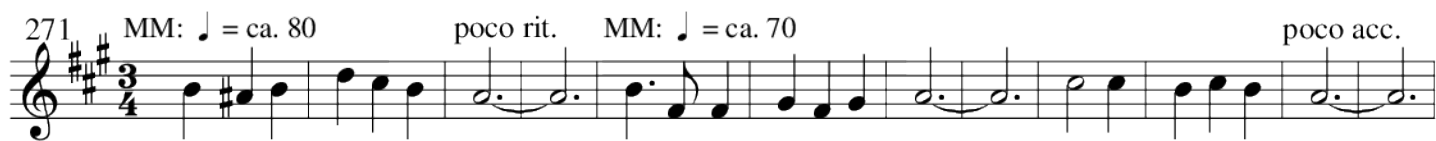
ir, hat Brigitte Sulot gekichert.
Ein schwarzes Schaf ..."



LeserIn: "Dabei kommt
Weihnachten immer näher."



Bitte hier umblättern



405

decrecendo

mp

decrecendo

mp

decrecendo

LeserIn: "Sie singen Stille Nacht, heilige Nacht."

410

decrecendo

etwas langsamer, MM: ♩ . = ca. 40

p

decrecendo

p

decrescen

musicalion

click for more

415

420

425

poco crescendo

mp

430

poco crescendo

mf

poco decrescendo



435

p

p

p

440

p

p

445 *poco decrescendo*

pp *pp* *pp*

Ende von "Stille Nacht" LeserIn: "Als wir fertig sind, ist es mucksmäuschenstill in der Kirche."

450 *molto crescendo*

molto crescendo

454

f *f* *f*

458 *accele-rando*

f *f* *f*

accele-rando

musicalion

click for more

462 MM: ♩ = ca. 60

mp

mp

mf

mp

469

mp

474

p

pp

mp

p

pp

musicalion

click for more

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Klavier - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Andante, MM: ♩ = ca. 70

Klavier

Viola:

28

LeserIn: "Als wir am Fluss wohnten,
machte Mama morgens immer den Ofen an."

mp

dolce

ff. (ständig unten halten)

37

49

pp

1

61

3 5 7 9 11

74

35 34 24

LeserIn: "Das passt zu dir, hat Brigitte Sulot gekichert.
Ein schwarzes Schaf ..."

172

Violine 1:

p

180

1 3 5 7

15

203

Bassflöte:

LeserIn: "Dabei kommt
Weihnachten immer näher."

p

218

228 *poco accelerando* Bassflöte: *Violine 2, pizz.:*

p 23

259 *poco rit.*

p

271 MM: ♩ = ca. 80 *poco rit.* MM: ♩ = ca. 70 *poco acc.*

283 MM: ♩ = ca. 80 *poco acc.* MM: ♩ = ca. 90 *acc.*

291 23

372 MM: ♩ = ca. 110 *p*

380 MM: ♩ = ca. 60 *p* *f* *f* *ff*

f subito

386 *poco acc.* *p* *p* *mp* *mf*

395



Da immer mit Pedal gespielt wird, ist ab hier nur noch der Beginn eines jeden Glockentones notiert:

400

mp *f*

LeserIn: "Aber ... aber ... Brigitte Sulot ..., stottere ich. Ist krank, sagt Lehrer Hanke."

405

decrescendo *mp*

LeserIn: "Sie singen Stille Nacht, heilige Nacht."

410

decrescendo etwas langsamer, Mol: ♩. = ca. 40

musicalion
click for more

Alle singen: "Stille Nacht ..."

415

420

425

poco crescendo *mp*

430 poco crescendo

mf

435

p

440

p



445

pp

Ende von "Stille Nacht"

LeserIn: "Als wir fertig sind,
ist es mucksmäuschenstill in der Kirche."

450 molto crescendo

454

458



MM: ♩ = ca. 60

462

mp



469



musicalion
click for more

474

p

mp

pp



Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
 © für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
 Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
 © Götte-Schmidt, Gengenbach

Pauke

32 41 35 34

145

42 23 18 4 23 8

263

Sopraninoflöte: Violine 1:

21

LeserIn: "Brigitte Sulot kneift mich in den Arm. Aber ich darf nicht schreien, ich darf nicht einmal Aua sagen, weil Lehrer Hanke sonst wütend wird."

291

MM: ♩ = ca. 100

29

297

ff

ff 2

305

f

f 2

312

Der Lehrer knallt die Schulhaus-Tür zu!

fff

26 20 23

385

p *mf*

poco accelerando

391

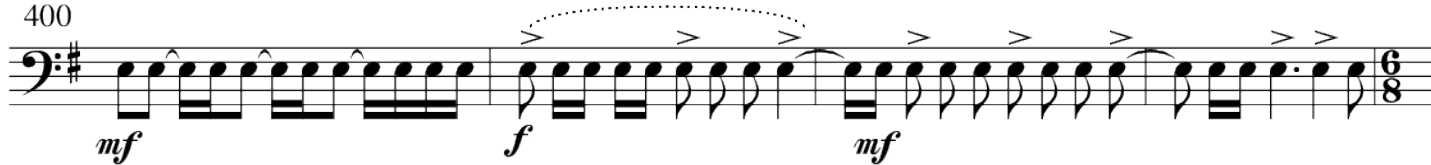
f *mf*

Weihnachtsoratoriums von J.S.Bach:

395



400



404



408



448 Klavier:



452 molto crescendo



456



461



Als ich Maria war

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
 © für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
 Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
 © Götte-Schmidt, Gengenbach

Andante, MM: ♩ = ca. 70

Gitarre

Viola:

Die Häuser

15 * C F G C 5 Viola:

mf

* Weiches Arpeggio

29 C F G F D⁷ dolce G D E⁷ A

mf

35 E⁷ a

mf

musicalion
 click for more

41 D⁷ C G G

mf

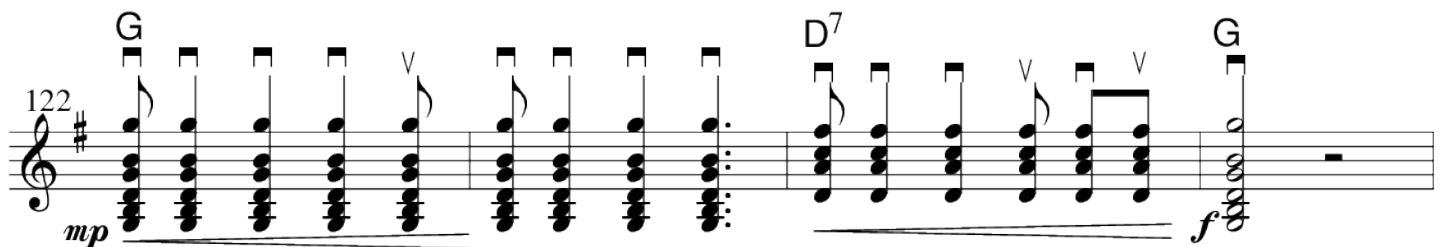
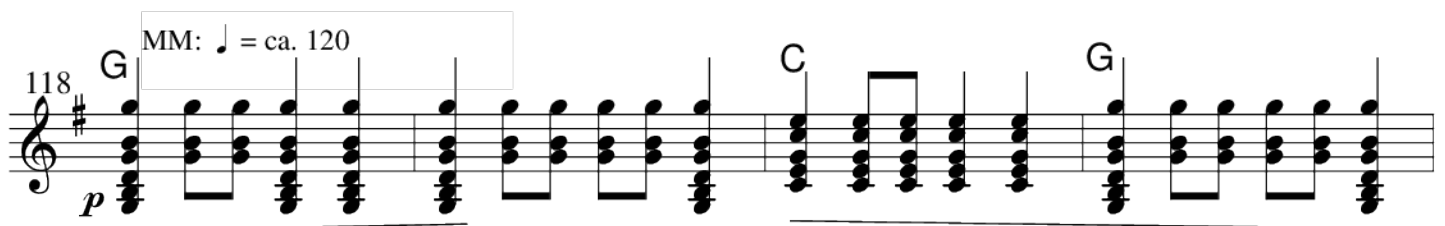
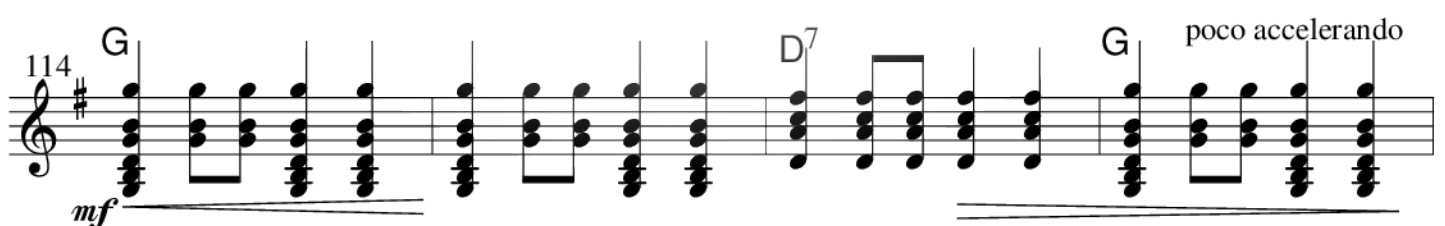
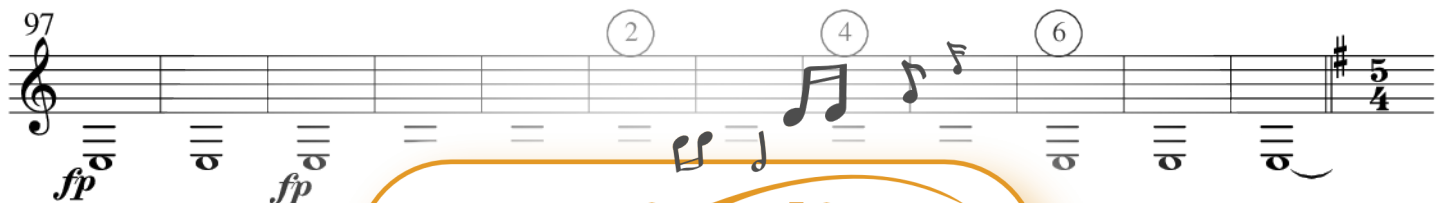
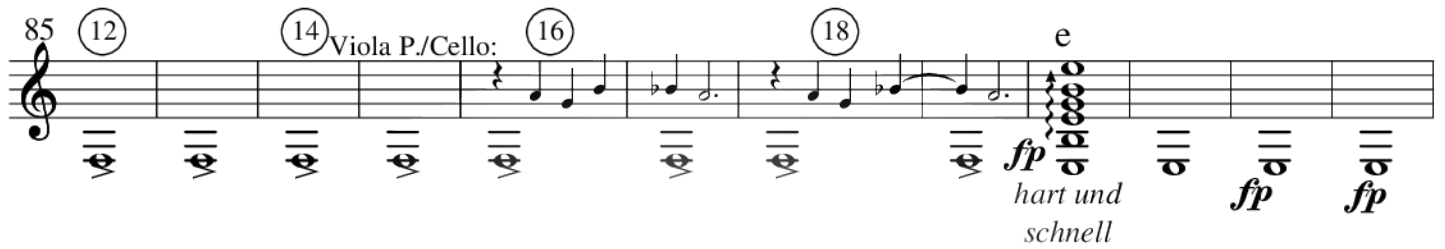
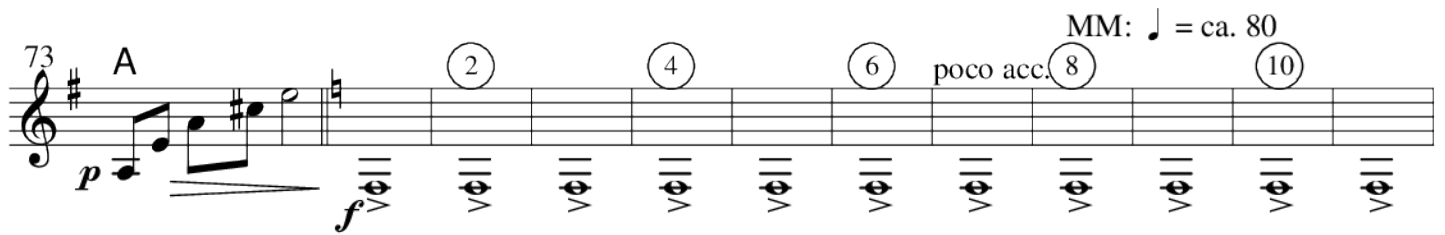
p weiches, ruhiges Arpeggio

46 C D e e A d

53 G C D e e A d

60 G⁴ D D⁷ G G D

p



subito: MM: ♩ = ca. 100

126 *mp* *Arpeggio leise und unsicher*

G C G G D7 G *acc.* G MM: ♩ = ca. 130 *mf* C

138 *mf* G G D7 G

144 *mf* *f* *mf* *f*

G d6 a6 G⁹₇ a6

154 *sfz* *f* a6



MM: ♩ = ca. 70 *e*

163 *e* 6 *sfz* *mp* *sfz* *mp* *e* 6 *e* 6

* E+ = E-Griff einen Bund höher schieben, alle Saiten anschlagen

170 *mf* *e* 6

180 *mp* *p* *mf*

193

es⁰ d es⁰ h e⁰ d A d

204

A dolce A⁷ 13

Viola:

mf *p*

226

poco acc. MM: ♩ = ca. 80 (2)

mp *f*

235

MM: ♩ = ca. 90 (4) (6) poco acc. (8) (12) (14)

f

247

f *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

* Arpeggio: hart und schnell

259

A E⁷ A D A poco rit.

fp *p*

271

E fis poco rit. a/e

p

279

dolce poco acc. D poco acc.

p *ff*

MM: ♩ = ca. 100

simile

287

p

mf

accelerando

D V V V V

G D

293

sfz

mf

A⁺ D

296

G D⁺ D D⁺ A

mf

musicalion
click for more

299

D D⁺ D G⁺ D

sfz *mf* *sfz* *mf*

303

A D D G D D⁺ D

mf *sfz*

307

A D D G D⁺ D

mf *sfz* *mf*

311

mp *ff* *ppp* *p* *pp* *pp* *p*

A⁶

324

acc. *mp* *mp*

D⁶ A⁶ D⁶

MM: ♩ = ca. 100

334

f

G⁶ D⁶ A⁶

Viola: 16



358

p

feierlich, schwingend, ♩ = ♩, ♩ = ca. 100

366

p

A E A

poco acc.

* weiches Arpeggio, simile

372

p

A D E A

Violine 1: 5

MM: ♩. = ca. 60

Als ich Maria war, Gitarre - 7 -

383

E A E H⁷ E

p

387

H⁷ E H⁷ E H⁷ E H⁷ E

poco accelerando

391

H⁷

f

394

e

Gitarre: im Folgenden: nicht arpeggio

f

musicalion
click for more

mp

402

f

411

etwas langsamer, MM: ♩. = ca. 40 (Es folgen drei Strophen "Stille"

p

420

poco crescendo

428

poco crescendo

poco decrescendo

mp *mf*

436

p

444

poco decrescendo

Ende von "Stille Nacht"



452

f

460

accele-
rando

MM: ♩ = ca. 60

mp

470

ohne ritardando

pp

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Kirchenorgel - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Kirchenorgel
ad. lib.



145



263



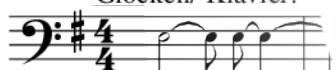
396 Pauke:



LeserIn: "Gott sei Dank, ruft er, als er mich sieht. Schnell! Zieh dich um!
Du musst die Maria spielen! Kannst du den Text?"

MM: ♩ = ca. 80

400 Glocken/ Klavier:



LeserIn: "Aber ... aber ... Brigitte ..."

musicalion
click for more

Kirchenorgel
ad. lib.



412 etwas langsamer, MM: ♩ = ca. 40



418

424

poco crescendo

p *mp*

430

poco crescendo

mf

musicalion
click for more

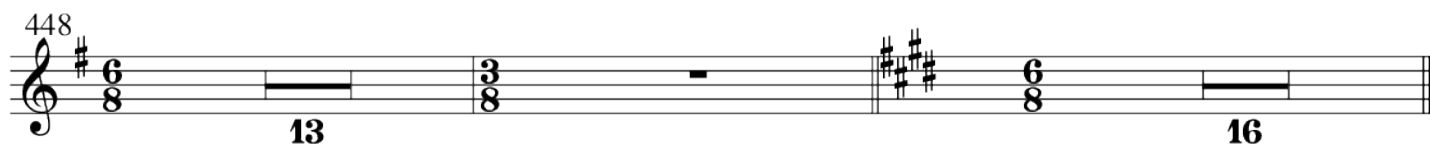
poco decrescendo

436

p

442

poco decrescendo



musicalion

click for more

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Violine 1, - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Andante, MM: ♩ = ca. 70

Violine 1

Violine 2:

pp fp ppp < p > fp pp ff fp pp < p > fp

* Ersten Ton spielen, dann langsames Glissando zum zweiten Ton, vgl. Erläuterungen.

13

fp pp ff fp pp fp pp < p > fp pp ff

24

fp fp fp pp ff fp pp

41 Gitarre:

pp mf

52

pp mf

59

pp mf

65

pp mf

73

fp p fp fp fp fp fp

91

mf f mf mf sfz sfz ff

101 *Der Wind spielt mit den Haaren*

pp mp p

109 *acc.* MM: ♩ = ca. 110

f mf

115 *poco acc.* MM: ♩ = ca. 120

ff mp sfz sfz mf

* Wüstes Pfeifen: die Töne d" und h" aufsetzen, dann sehr hoch rutschen

123 *mp*

musicalion
click for more

Finger in der Nase
acc. *p*

134 MM: ♩ = ca. 130

mf sfz fp mf

144 *subito, MM: ♩ = ca. 100*

mf pp

152

sfz sfz p f

* Der obere Ton muss nicht genau getroffen werden.
Den jeweils ersten Ton mit dem 2. Finger spielen, dann nach oben abgleiten lassen. Bitte hier umblättern.

MM: ♩ = ca. 70

Als ich Maria war, Violine 1, - 3 -

160 dolce 3 pp

168

174 tr tr tr 3 3 8 23 3/4 4/4

210 Tenorflöte: poco acc. fp

236 poco acc. MM: ♩ = ca. 90 fp

247 fp mf f mf sfz sfz ff

259 pp 6 Gitarre: poco rit.

271 MM: ♩ = ca. 80 p pizz. poco rit.

275 M: ♩ = ca. 70 pp

279 arco p poco acc. MM: ♩ = ca. 80

285 *poco acc.* MM: ♩ = ca. 90 *acc.*

291 MM: ♩ = ca. 100

296

300 MM: ♩ = 80

* Glissando in langsamen Wellen auf und abwärts bis auf den zweiten Ton führen.

304

308

328 Viola: MM: ♩ = ca. 100

337

342

347

musicalion

click for more

360 *feierlich, schwingend, ♩ = ♩, ♩ = ca.*
 Metallophon: *poco acc.*

10 *pp*

376 *MM: ♩ = ca. 60*

3 *pp* *p*

384

387 *Viola P./Cello: Viola: Violine 2:*

5 12 2 *f*

408 *MM: ♩ = ca. 40*

p

414

420 *poco cresc.*

428 *poco cresc.* *poco decresc.*

mp *mf* *p*

436 *p*

444 *poco decresc.* *Alle Streicher klatschen Beifall*

4 7

Das Klatschen
klingt aus

Als ich Maria war, Violine 1, - 6 -

459 Sopraninoflöte: acc. MM: ♩. = ca. 60



465



469



474 ohne ritardando



musicalion

click for more

Als ich Maria war

Als ich Maria war, Violine 2, - 1 -

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Andante, MM: ♩ = ca. 70

Violine 2

Der Wind

ppp *p* *fp* *pp* *p* *fp* *pp* *ff* *pp* *p* *pp* *p*

* Ersten Ton spielen, dann langsames Glissando zum zweiten Ton, vgl. Erläuterungen.

12

fp *fp* *pp* *ff* *fp* *pp* *fp* *pp* *p* *fp* *pp* *ff*

24

pp *p* *fp* *fp* *pp* *ff* *fp* *pp* *mp* *pp* *dolce* 5

39 Gitarre:

53 Violine 1, pizz:

p *p*

59

65

71 *Schreck, ängstlicher Herzschlag*

fp

76 *poco acc.*

81 MM: ♩ = ca. 80

musicalion
click for more

86

91

96

101

105

109

114

122

134

141

149

MM: ♩ = ca. 110

acc.

musicalion

click for more

MM: ♩ = ca. 130

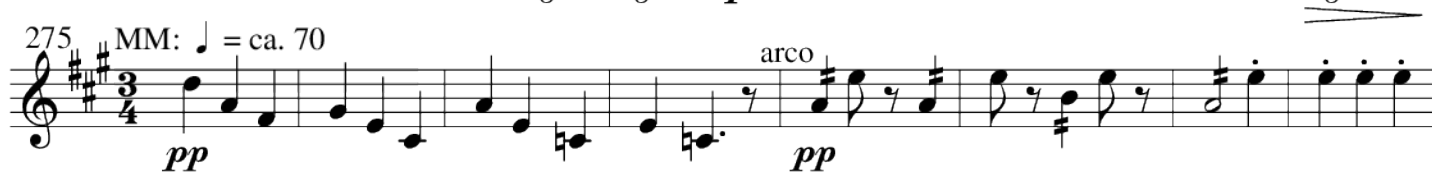
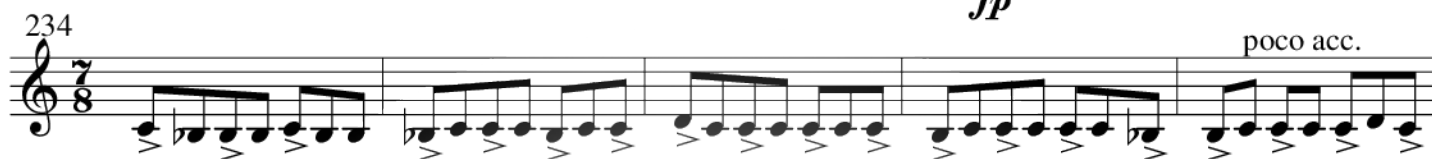
Viola: pizz. subito: MM: ♩ = ca. 100

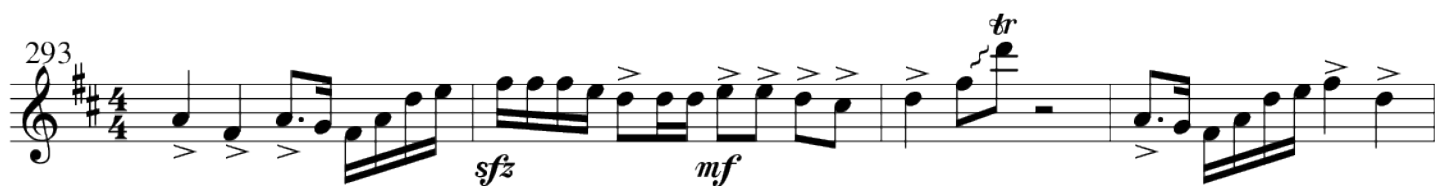
arco

rit. dolce

Bitte hier blättern

MM: ♩ = ca. 70

Fiete beißt in seinen Hut!



musicalion

click for more

feierlich, schwingend, ♩ = ♩, ♩ = ca.

358

2

6/8

10

Metallophon:

poco acc.

pp

376

3

6/8

pp

MM: ♩ = ca. 60

p

384

4/4

4

392

4/4

12

2

6/8

Viola P./Cello: Viola:

f

p

412

MM: ♩ = ca. 40

p

420

426

poco cresc.

mp

poco cresc.

mf

433

poco decresc.

438

444

poco decresc.

Alle Streicher klatschen Beifall

4

7

Das Klatschen
klingt aus

Als ich Maria war, Violine 2, - 6 -

459 Sopraninoflöte: acc. MM: ♩. = ca. 60



mp

465



470



474 ohne ritardando



pp



Motive:

Tenor-Blockflöte: Das Kind

Viola: Die Mutter:

dolce, MM: ♩ = ca. 70

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach



Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot

Sopran-Blockflöte: die Kinder in der Schule

Viola Profonda oder Cello: Lehrer Hanke

Bass-Blockflöte: Das Kind als Schaf

Sopranino-Blockflöte: Spottlied

Als ich Maria war

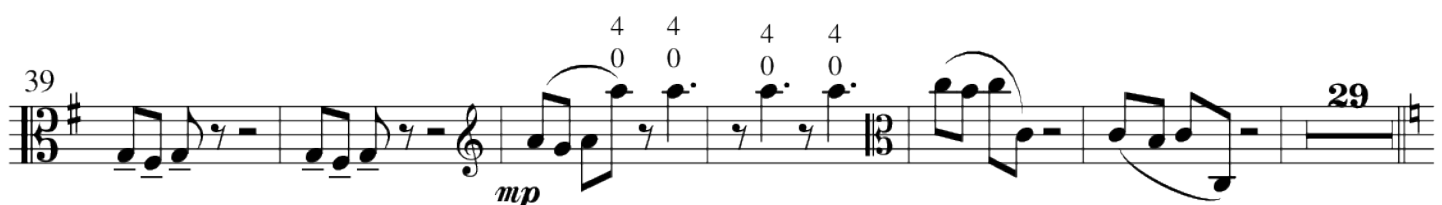
Andante, MM: ♩ =

Viola

5 Vio

musicalion

click for more



Bitte hier blättern

74 Violine 2, pizz.: arco

mp

80 MM: ♩ = ca. 80

poco acc.

p

85

pp *p* *fp* *sfz*

97

fp *sfz* *pp*

107 MM: ♩ = ca. 110

acc. poco acc. MM: ♩ = ca. 120

p

122 acc.

p

134 MM: ♩ = ca. 130

arco

mf

140 subito, MM: ♩ = ca. 100

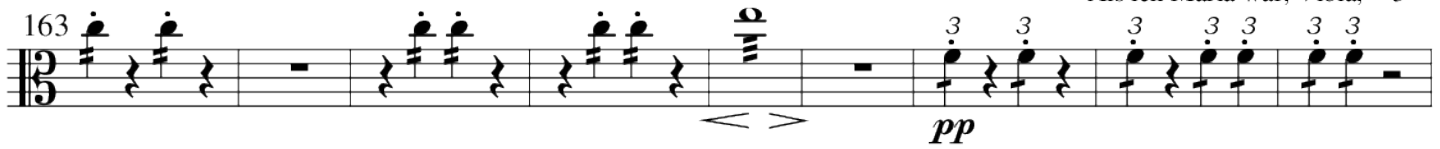
p *subito* *mf* *pp*

149

mf *mp* *f*

154 MM: ♩ = ca. 70

p *pp* *pp* rit. dolce

163  *pp*

172  *mp*

181  *pp*

187  *p*

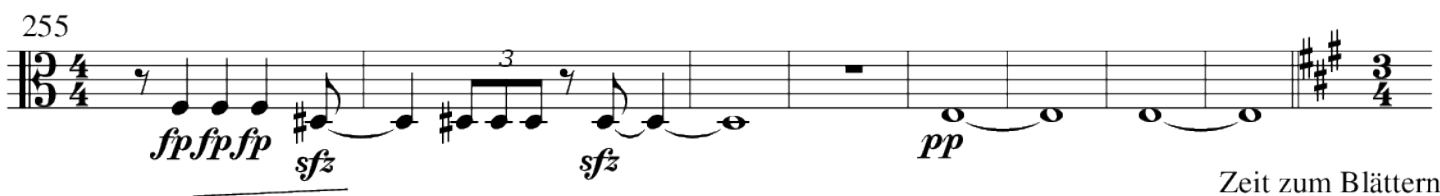
216  *mp*

222  *mp*

228  *mp*

238  *p*

245  *pp*

255  *pp*

263 6 Violine 2, pizz: MM: ♩ = ca. 80

pizz. poco rit.

p

274 MM: ♩ = ca. 70

pp

279 poco acc. MM: ♩ = ca. 80

p *pp* poco acc.

287 MM: ♩ = ca. 90

pp *mf* *ff* acc.

Glissando zu irgendeinem sehr hohen Ton

291 MM: ♩ = ca. 100

mf *sfz* *mf*

musicalion
click for more

295

sfz *sfz* *mf*

299 MM: ♩ = 80

f *mf* * gliss.

* Glissando in langsamen Wellen auf- und abwärts bis auf den zweiten Ton führen.

304

mf *fz* *fz*

309 8 Metallophon:

sfz *mp* *sfz* *mp* *pp*

326

3

2

acc.

MM: ♩ = ca. 100

pp *mp*

333

4

p *mf*

343

mp

6

356

mf

feierlich, schwingend. ♩ = ♩, ♩ = ca. 100

musicalion

click for more

poco acc.

372

MM: ♩ = ca. 110

mp

7

Violine 1:

p

385

poco acc.

389 **3** **12** Altflöte: *f* *p*

411 MM: ♩. = ca. 40, (Drei Strophen "Stille Nacht") *p*

416

420

425 poco cresc. *mp* poco cresc.

432 *mf*

439

444 Alle Streicher klatschen Beifall **4** **7**

Das Klatschen
klingt aus

459 Sopraninoflöte: acc. MM: ♩. = ca. 60 *mp*

465 *mf* *mp*

472 ohne ritardando *pp*

Motive:

Tenor-Blockflöte: Das Kind

Viola: Die Mutter

Sopranino-Blockflöte: Die Begegnung mit Brigitte Sulot

Sopran-Blockflöte: die Kinder in der Schule

Text: Jutta Richter, Bilder: Jacky Gleich
© für das Bilderbuch: Carl Hanser Verlag
Musik: Eva-Maria Opahle, August 2012
© Götte-Schmidt, Gengenbach

Viola Profonda: Lehrer Hanke:

sehr energisch:



Bass-Blockflöte: Das Kind als Schaf

Sopranino-Blockflöte: Spottlied



Als ich Maria war, Viola Profonda, - 2 -

Viola Profonda

ola Profonda

Violine 2: Viola, dolce:

5

pp

15

3

mp

pp

29

ppp

mp

ppp

dolce Zeitungspapier knistert Holzspäne fallen

37

pp

mp

mf

pizz.

p

47

49 Violine 2, pizz:

74

arco

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

fp

89

fp

fp

fp

fp

fp

sfz

sfz

sfz

101

mp

mf

mf

109 acc. MM: ♩ = ca. 110 poco acc.

mf

mf

118

pizz.

MM: ♩ = ca. 120

mp

mp

18

sehr energisch, subito: MM: ♩ = ca. 100

Als ich Maria war, Viola Profonda, - 3 -

144 Garkleinflöte: **Lehrer Hanke**

ff sfz fff

150

mf sfz mf sfz

156

ff fff ff mp

rit. MM: ♩ = ca. 70

163

mp

171

mp



180 Viola:

mf pp mf pp

pizz.

196

mf pp mf mp pp

simile

208

p

218

p

Zeit zum Blättern

228 poco acc. MM: ♩ = ca. 80

arco

fp *fp* *fp* *fp*

poco acc.

239 MM: ♩ = ca. 90

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

251 4 0 weiter im Flageolett bis Takt 266

fp *fp* *fp* *sfz* *sfz* *sfz* *mp*

262

pp poco rit. poco rit.

275 MM: ♩ = ca. 70

pizz. *p*

musicalion
click for more

poco acc. *sfz* *ff*

283 MM: ♩ = ca. 80

f *fff* *pp* poco acc.

287 MM: ♩ = ca. 90

pp acc.

291 pizz. MM: ♩ = ca. 100

mf arco *mf* *fpp*

296

arco *fpp* *fpp* *mf*

saite streichen, dass der Ton knarrt.

MM: ♩ = 80

Als ich Maria war, Viola Profonda, - 5 -

300 *Der Lehrer geht gleichmütig spazieren, beißt in sein Brot und schaut sehr bemüht in die Luft*



308 *Lehrer scheucht alle wieder in die Schule*



350 *Violine 1:* pizz.



383 *Pauke:* arco



408 *MM: ♩ = ca. 40 (Drei Strophen: "Stille Nacht")*



416 *poco cresc.*



428 *poco cresc. poco decresc.*

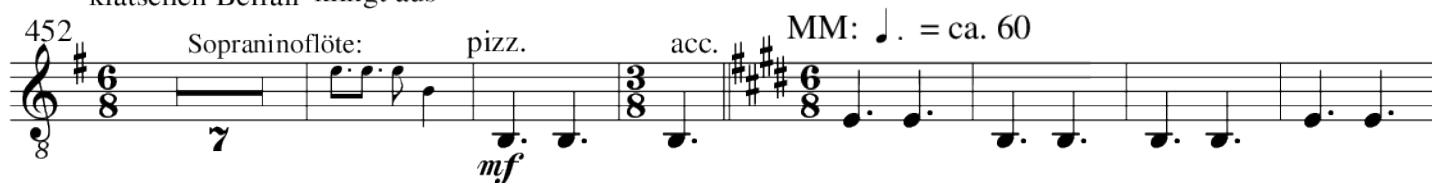


440 *poco decresc.*



Alle Streicher Das Klatschen
klatschen Beifall klingt aus

452 *Sopraninoflöte:* pizz. acc. *MM: ♩ = ca. 60*



466 *ohne ritardando*



Type: Sheet music

Título: [Als ich Maria war](#)

Compositor: [Eva-Maria Opahle](#)

Época: Siglo XX

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Piezas orquestales

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Orquesta mixta

Arrangement: Violín 2+Fl.

dul7+[Tp+Gs]+Guit.+[OrgcP+Pno+|oi]+[Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Violín = Vl(2), Contrabajo = Cb(1), Flauta dulce = Fl. dul(7), Glockenspiel = Gs(1), Guirarra = Guit.(1), Órgano>cPed = OrgcP(1), Piano = Pno(1), Tímpani = Tp(1), Viola = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1), |otro instrumento = |oi(1)

Reading from a book with music: The picture book "Als ich Maria war" is read, the pictures are shown. While this transpires, music is played and interprets the events. "Als ich Maria war" is available from Carl Hanser-Verlag in Munich.