

## A. Guilmant, op. 66

*Solo*

**musicalion**  
klicken für mehr

10 *cresc.*

T rum: \_\_\_\_\_ Ve - re pa - nis fi - li - o - rum,

Hrf.

Org.

15 *dim.*

T non In fi -

Hrf.

Org.

*p*

*dim.*

*p*

**musicalion**  
klicken für mehr

20

T

gu - ris prae-si - gna - tur, cum I - sa - ac im-mo-

20

Hrf.

20

Org.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

The image displays a musical score for three parts: Tenor (T), Harp (Hrf.), and Organ (Org.). The score is in G-flat major (three flats) and 4/4 time. A large, semi-transparent orange oval with a white border is centered over the Harp part, containing the text "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with "klicken für mehr" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The Tenor part has lyrics "la" and "re de-pu - ta -". The Organ part has a dynamic marking "f" (forte) in the third measure. The score is marked with "25" at the beginning of each system.

30

T

tur, da - tur man - na pa - tri - bus.

Hrf.

Org.

35

S

Pa - stor, pa - nis

Hrf.

Org.

SW Schwebung

*p* *pp*

**musicalion**  
klicken für mehr

The musical score is for a piece titled 'Ecce Panis'. It features four staves: Tenor (T), Harp (Hrf.), Organ (Org.), and Soprano (S). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 8/8. The score is divided into two systems. The first system (measures 30-34) includes the Tenor part with lyrics 'tur, da - tur man - na pa - tri - bus.' and the Harp and Organ accompaniment. The Harp part has a forte (f) dynamic and a diminuendo (dim.) marking. The Organ part also has a diminuendo (dim.) marking. The second system (measures 35-39) includes the Soprano part with lyrics 'Pa - stor, pa - nis' and the Harp and Organ accompaniment. The Soprano part has a 'Solo' marking and a piano (p) dynamic. The Harp part has a piano (p) dynamic. The Organ part has a piano (p) dynamic, a pianissimo (pp) dynamic, and a 'SW Schwebung' (Schwebung) marking. A large orange oval with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Soprano and Harp staves in the second system.

41 *cresc.*

S ve - re, Je - su, no - stri mi - se - re - re; Tu nos pa - sce,

Org. *cresc.*

48

S nos tu - e - re: Tu nos bo - na fac - vi - de - re in

Org.

55

S ter - ra

Hrf. *p*

55

Org. *HW Flöte 8'* *SW*

+ Pk SW/Ped

60

Hrf.

Org.

65

S

A

T

B

Hrf.

Org.

*p* Tu qui cun - cta scis et va les,

*p* Tu les,

*p* Tu les,

*p* Tu les,

*p* Tu qui cun - cta scis et va les,

*p* *HW*

*Cantando*

69

S  
Qui tollis nos pa-nis hic mor-ta-les:

A  
Qui tollis nos pa-nis hic mor-ta-les:

T  
Qui tollis nos pa-nis hic mor-ta-les:

B  
Qui tollis nos pa-nis hic mor-ta-les:

Hrf.  
69

Org.  
69

**musicalion**  
klicken für mehr

73 *CRESC.*

S Tu qui cun - cta scis et va - les:

A Tu qui cun - cta scis et va - les:

T Tu qui cun - cta scis et va -

B Tu qui cun - cta scis et va - les:

Hrf.

Org.

**musicalion**  
klicken für mehr

77 *dim.*

S Qui nos pa - scis hic mor - ta - les:

A Qui nos pa - scis hic mor - ta - les:

T *dim.* *Div* 8 - les: Qui nos pa - scis hic mor - ta - les:

B *dim.* Qui nos pa - scis hic mor - ta - les:

Hrf. *dim.*

Org.

**musicalion**  
klicken für mehr

81 *p Solo* *CRSC.*

T Tu os i - bi com - men - sa - les,

Hrf. *p* *CRSC.*

Org. *CRSC.*

85 *mf*

T Tu - os i - bi com - men - sa - - - les,

Hrf. *mf*

Org. *mf*

*crisc.*

89 *f*

S Co - hae - re - des et so da - les. Fac san -

A Co - les. Fac san -

T Co - les. Fac san -

B Co - hae - re - des et so da - les. Fac san -

Hrf. *f*

Org. *f*

*crisc.*

**musicalion**  
klicken für mehr

94

S

cto - rum ci - vi - um. Fac san

A

cto - rum ci - vi - um. Fac san -

T

8

cto - rum ci - vi - um. Fac san -

B

cto - rum ci - vi - um. Fac san -

Hrf.

94

Org.

94

**musicalion**  
klicken für mehr

## Piu Lento

98

S

cto - rum ci vi - um.

A

cto - rum ci vi - um.

T

cto - rum ci vi - um.

B

cto - rum ci vi - um.

Hrf.

Org.

musicalion

klicken für mehr



102

S *pp* A - men,

A *pp* A - men,

T *pp* A - men,

B *pp* A - men,

Hrf.

Org.

**musicalion**  
klicken für mehr

106

S A - men.

A A - men.

T Div. A - men.

B Div. A - men.

Hrf. *pp*

Org. *perpendosi*

**musicalion**  
klicken für mehr

deutsche Übersetzung:

Seht das Brot der Engelscharen,  
Brot der Wanderer in Gefahren-  
für die Kinder helft's bewahren,  
werft es nicht den Hunden hin!  
Denn die Schuld der Welt bezahlt es,  
Isaak im Opfer malt es,  
Glanz des Paschalammes durchstrahlt es,  
und das Manna ist darin.

Guter Hirt, Brot der Seelen,  
hab Erbarmen, wenn wir fehlen,  
hilf, wo Angst und Hunger quälen,  
lass uns deine Wege wählen  
bis zum Ziel in Gottes Reich  
Du, der mit den Seinen leidet,  
sie auf grünen Auen weidet,  
von der Macht des Bösen scheidet  
und mit Festgewändern kleidet,  
mach uns den Verklärten gleich!

Str. 11 u. 12 aus der Fronleichnamsssequenz "Lauda Sion" von Thomas von Aquin

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Ecce Panis Motette für Tenor und Sopransolo, gem. Chor , Harfe und Orgel](#)

*Komponist:* [Felix Alexandre Guilmant](#)

*Epoche:* Romantik

*Thema:* Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:* Solo>Sop/Ten+Chor>ATBX+Hf+OrgmP

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Harfe = Hf(1),Orgel>mPed = OrgmP(1)