

Arie des Admeto

aus „Admeto“

G. F. Händel (1727)

Allegro.



Es wandelte sein Antlitz
das herbe Schicksal,
und in meiner Brust
ist schon wiederg-eboren
alle Wonne.
Nicht mehr fühle ich
Kummer und Qualen
nun da mein Busen zurücksichwendet zur Freude.

12

Can giù d'à spet - to il cra-do fa - to, e nel mio pet - to

pp

16

e già ri - na - to tutto il pia-cer, e

20

nel mio pet -

musicalion
klicken für mehr

24

28

Can-giò d'a spet - to il cru-do fa - to, e nel mio pet - to

p

32

e già ri - na - to tut-to il pia-cer, tut-to il pia-cer,

36

musicalion
klicken für mehr

39

e nel mio pet - to è già ri - na - to tut -

42

to il pia cer, tut - to il pia-cer, tut - to il pia-cer, e nel mio pet- to e

46

gia ri - na to tut - to il pia - cer, è gia ri - na - to tut - to il pia -

Adagio.

50

cer,

musicalion
klicken für mehr

54

58

Io più non sen - to pe - ne e tor - men - to

(Fine)

62

or che il mio se - no tor - na a go - der, or ch'il mio se - no tor - na a go - der, tor -

66

na a go - de e tor - men - to

musicalion
klicken für mehr

69

Adagio.

or ch'il mio se - no tor - na a go - der, or ch'il mio se - no tor - na a go - der.

Da Capo

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Arie des Admeto](#)

Komponist: [Georg Friedrich Händel](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oper: Admeto

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)