

Arie des Admeto

aus „Admeto“

G. F. Händel (1727)

Allegro.

musication
click for more

Es wandelte sein Antlitz
das herbe Schicksal,
und in meiner Brust
ist schon wiederg-eboren
alle Wonne.
Nicht mehr fühle ich
Kummer und Qualen
nun da mein Busen zurücksichwendet zur Freude.

12

Can giù d'à spet - to il cra-do fa - to, e nel mio pet - to

pp

16

e già ri - na - to tutto il pia-cer, e

20

nel mio pet -

musicalion
click for more

24

28

Can-giò d'a spet - to il cru-do fa - to, e nel mio pet - to

p

32

e già ri - na - to tut-to il pia-cer, tut-to il pia-cer,

36

musicalion
click for more

39

e nel mio pet - to è già ri - na - to tut -

42

to il pia cer, tut - to il pia-cer, tut - to il pia-cer, e nel mio pet- to e

46

Adagio.

gia ri - na to tut - to il pia - cer, è gia ri - na - to tut - to il pia -

50

cer,

cer,

54

58

Io più non sen - to pe - ne e tor - men - to

(Fine)

62

or che il mio se - no tor - na a go - der, or ch'il mio se - no tor - na a go - der, tor -

66

na a go - de e tor - men - to

musicalion
click for more

69

Adagio.

or ch'il mio se - no tor - na a go - der, or ch'il mio se - no tor - na a go - der.

Da Capo

Type: Sheet music

Título: [Aria of Admeto](#)

Compositor: [Georg Friedrich Händel](#)

Época: Barroco

Tema: .Misceláneas

Categoría: Opera: Admeto

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)