



Terra tremuit

Offertorium zum Ostersonntag für gemischten Chor und Orchester/Orgel

PARTITUR

Max Filke, 1855 - 1911
op. 70, Nr. 1

Allegro maestoso

Flöte

B-Klarinetten 1,2

Fagott 1,2

Hörner in F

B-Trompeten

Posaunen

Allegro maestoso

Pauken

Allegro maestoso

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

Allegro maestoso

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Allegro maestoso

Orgel

musicalion
klicken für mehr

Ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, et qui -
Ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, et qui -

7

Fl.

7

Kl.

Fg.

7

F. Hm.

B Trp.

Pos.

7

Pk.

7

VI. I

7

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

7

S.

A.

T.

B.

7

Org.

musicalion
klicken für mehr

e - vit, ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, ter - ra

e - vit, ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, ter - ra

et qui - e - vit, ter - ra tre - mu - it,

Ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, ter - ra tre - mu - it, ter - ra

14

Fl.

14

Kl.

14

Fg.

14

F. Hm.

14

B Trp.

14

Pos.

14

Pk.

14

VI. I

14

VI. II

14

Vla.

14

Vc.

14

Kb.

14

S.

14

A.

14

T.

14

B.

14

Org.

tre - mu - it et qui - e - vit, ter - ra tre - mu - it

tre - mu - it et qui - e - vit, ter - ra tre - mu - it

et qui - e - vit, qui - e - vit, ter - ra tre - mu - it

tre - mu - it et qui - e - vit, qui - e - vit, ter - ra tre - mu - it

musicalion
klicken für mehr

20

Fl.

20

Kl.

20

Fg.

20

F. Hm.

20

B Trp.

20

Pos.

20

Pk.

20

VI. I

20

VI. II

20

Vla.

20

Vc.

20

Kb.

20

S.

et qui - e - vit, ter - - - ra tre - - mu - it

A.

et qui - e - vit, ter - - - ra tre - - mu - it

T.

et qui - e - vit, ter - - - ra tre - - mu - it

B.

et qui - e - vit, ter - - - ra tre - - mu - it

20

Org.

musicalion
klicken für mehr

24

Fl.

24

Kl.

24

Fg.

24

F. Hm.

24

B Trp.

24

Pos.

24

Pk.

24

VI. I

24

VI. II

24

Vla.

24

Vc.

24

Kb.

24

S.

et qui - - e - - - vit,

et qui - e - - -

24

A.

et qui - - - e - - - vit,

et qui - e - - -

24

T.

et qui - - - e - - - vit,

et qui - e - - -

24

B.

et qui - - - e - - - vit,

et qui - e - - -

24

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for the hymn "Dum re-sur-ge-ret". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and parts visible include Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Kl.), Bassoon (Fg.), French Horn (F. Hrn.), Trumpet in B-flat (B Trp.), Trombone (Pos.), Percussion (Pk.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Organ (Org.). The score is in the key of B-flat major and 4/4 time. A central orange oval with a white border contains the text "musicalion" in a large, bold, sans-serif font, with "klicken für mehr" in a smaller font below it. The musical notation includes various dynamics such as *mf*, *pp*, *p*, and *p dolce*, as well as articulation marks like accents and slurs. The vocal parts (S., A., T., B.) are marked with "vit." (vibrato). The organ part (Org.) features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

38

Fl.

38

Kl.

mf

Fg.

mf

F. Hm.

mf

B Trp.

Pos.

38

Pk.

38

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mf

Kb.

mf

38

S.

dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci-o De - us,

A.

mf

dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci-o De - us,

T.

mf

dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci-o De - us,

B.

in ju - di - ci-o De - - - us, dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci-o De - us,

38

Org.

mf

45

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

45

tr

f

45

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

45

S.

mf

f

in ju - di - ci-o De - - - us, ter - ra tre - mu-it et qui -

A.

ter - ra tre - mu-it et qui -

T.

8

f

dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci-o De - - - us, ter - ra tre - mu-it et qui -

B.

f

ter - ra tre - mu-it et qui -

45

Org.

f

musicalion
klicken für mehr

53

Fl.

53

Kl.

Fg.

53

F. Hrn.

B Trp.

Pos.

53

Pk.

53

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

53

S.

A.

T.

B.

53

Org.

e - vit, ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, dum re - sur - ge - ret

e - vit, ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, dum re - sur - ge - ret

e - vit, ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, dum re - sur - ge - ret,

e - vit, ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit, dum re - sur - ge - ret,

musicalion
klicken für mehr

60

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

in ju - di - ci - o De - - - us, ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit,

in ju - di - ci - o De - - - us, ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit,

in ju - di - ci - o De - - - us, ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit,

in ju - di - ci - o De - - - us, ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit,

in ju - di - ci - o De - - - us, ter - ra tre - mu - it et qui - e - vit,

67

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

et qui - e - - - vit, ter-ra tre-mu-it, et qui - e - - - vit,

et qui - e - - - vit, ter-ra tre-mu-it, et qui - e - - - vit,

et qui - e - - - vit, ter-ra tre-mu-it et qui - e - vit, dum re -

et qui - e - - - vit, et qui - e - - - vit, dum re -

75

Fl.

75

Kl.

Fg.

75

F. Hm.

B Trp.

Pos.

75

Pk.

75

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

75

S.

A.

T.

B.

75

Org.

musicalion
klicken für mehr

f dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - - - us, *p* dum re -

f dum re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - - - us, *p* dum re -

sur - ge - ret, re - sur - ge - ret in ju - di - ci - o De - - - us,

sur - ge - ret, in ju - di - ci - o De - - - us,

f *p*

81

Fl.

81

Kl.

mf

Fg.

p

pp

F. Hm.

p

p

B Trp.

Pos.

81

Pk.

pp

81

VI. I

pp

VI. II

p

Vla.

p

Vc.

pp

Kb.

pp

81

S.

sur - ge-ret in ju - di - ci - o De - - - - us.

A.

sur - ge-ret in ju - di - ci - o De - - - - us.

T.

p

dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci - o De - - - - us.

B.

p

dum re - sur - ge-ret in ju - di - ci - o De - - - - us.

81

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for 'Agnus Dei' by Franz Schubert. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments and voices included are:

- Fl. (Flute)
- Kl. (Clarinet)
- Fg. (Fagott/Double Bassoon)
- F. Hrn. (F Horn)
- B Trp. (B Trumpet)
- Pos. (Posaune/Trombone)
- Pk. (Percussion)
- VI. I (Violin I)
- VI. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß/Double Bass)
- S. (Soprano)
- A. (Alto)
- T. (Tenor)
- B. (Bass)
- Org. (Organ)

The score is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The music is marked with various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown with lyrics in German, including 'Al - le - lu - ja, al -' and 'Al - le -'. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

95

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Org.

musicalion
klicken für mehr

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -

lu - - - ja, a - le - lu - - - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

[illegible]

112

Fl.

112

Kl.

ff

Fg.

112

F. Hm.

ff

B Trp.

ff

Pos.

ff

112

Pk.

tr

112

VI. I

ff

VI. II

ff

Vla.

ff

Vc.

ff

Kb.

ff

112

S.

al - le - - - lu - ja, al - - le - lu - - - -

A.

le - - - lu - - - - ja, al - - le - lu - - - -

T.

le - - - lu - - - - ja, al - - le - lu - - - -

B.

le - - - lu - - - - ja, al - - le - lu - - - -

112

Org.

ff

musicalion
klicken für mehr

119

Fl.

Kl.

Fg.

F. Hm.

B Trp.

Pos.

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S.

A.

T.

B.

119

ja, al - - - le - lu - - - ja.

ja, al - - - le - lu - - - ja.

ja, al - - - le - lu - - - ja.

ja, al - - - le - lu - - - ja.

119

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Terra tremuit \(Offertorium zum Ostersonntag\)](#)

Komponist: [Max Filke](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Chor>SATB+[Fl+Klar2+Fg]+[Hn2+Pos2+Trp2]+Pk+Org+[Vl2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Horn = Hn(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(2), Trompete = Trp(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de). Siehe auch gleichnamige Orgelpartitur.