



Confirma hoc, Deus

Offertorium in Dominica Pentecostes für gemischten Chor und Orgel

Johannes Nepomuk Skraup, 1811 - 1892

Allegro maestoso

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Orgel

Con - fir - ma — hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus est in

Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus est in

Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus est in

Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus est in

Allegro maestoso

f

8

no - - - - - bis. Con - fir - ma — hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe -

no - - - - - bis. Con - fir - ma — hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe -

no - - - - - bis. Con - fir - ma — hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe -

no - - - - - bis. Con - fir - ma — hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe -

no - - - - - bis. Con - fir - ma — hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe -

us, quod o - pe -

us, quod o - pe -

us, quod o - pe -

us, quod o - pe -

15

ra - tus est in no - - - - - bis, in no - - - - - bis, a temp - - - - - lo

ra - tus est in no - - - - - bis, in no - - - - - bis, a temp - - - - - lo

ra - tus est in no - - - - - bis, in no - - - - - bis, a temp - - - - - lo

ra - tus est in no - - - - - bis, in no - - - - - bis, a temp - - - - - lo

15

22

p

tu - - - o, quod est in Je - - ru - - sa - lem; ti - - bi

tu - - - o, quod est in Je - - ru - - sa - lem; ti - - bi

tu - - - o, quod est in Je - - ru - - sa - lem; ti - - bi

tu - - - o, quod est in Je - - ru - - sa - lem; ti - - bi

22

29

of - fe - rent re - ges mu - ne - ra, ti - bi of - fe - rent re - ges, re - ges

of - fe - rent re - ges mu - ne - ra, ti - bi of - fe - rent re - ges, re - ges

of - fe - rent re - ges, re - ges

of - fe - rent re - ges, re - ges

29

36

f

mu - - - ne - ra. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - -

mu - - - ne - ra. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - -

mu - - - ne - ra. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - -

mu - - - ne - ra. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - -

36

43

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - -

43

50

ja. Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, De - us, con -

ja. Con - fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, De - us, con -

ja. - ma hoc, De - us, con -

ja. - ma hoc, De - us, con -

50

57

fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus est in no - - - -

fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus est in no - - - -

fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus est in no - - - -

fir - ma hoc, con - fir - ma hoc, De - us, quod o - pe - ra - tus est in no - - - -

57



The image displays a musical score for the hymn 'Confirma hoc, Deus' by J. N. Skraup. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an organ part. The lyrics are in Latin. A large orange watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page. The score is divided into three systems, with measures 43, 50, and 57 marked at the beginning of each system. The organ part is written in G major and 4/4 time.

64

bis, in no - - - - bis: a temp - - - - lo tu - - - - o, quod

bis, in no - - - - bis: a temp - - - - lo tu - - - - o, quod

bis, in no - - - - bis: a temp - - - - lo tu - - - - o, quod

bis, in no - - - - bis: a temp - - - - lo tu - - - - o, quod

71

est in Je - - ru - - sa - lem, ti - - bi of - fe - rent re - ges

est in Je - - ru - - sa - lem, ti - - bi of - fe - rent re - ges

est in Je - - ru - - sa - lem, ti - - bi of - fe - rent re - ges

est in Je - - ru - - sa - lem, ti - - bi of - fe - rent re - ges

78

mu - ne - ra, ti - - bi of - fe - rent re - - - ges, re - - - ges mu - - - ne -

mu - ne - ra, ti - - bi of - fe - rent re - - - ges, re - - - ges mu - - - ne -

mu - ne - ra, ti - - bi of - fe - rent re - - - ges, re - - - ges mu - - - ne -

mu - ne - ra, ti - - bi of - fe - rent re - - - ges, re - - - ges mu - - - ne -

84

ra. *f* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - -

ra. *f* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - -

ra. *f* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - -

ra. *f* Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - -



91

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - -

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - - -

ja, al - le - lu - - - - -

ja, al - le - lu - - - - -

91

musicalion
click for more



98

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - - - ja.

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - - - ja.

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - - - ja.

ja, al - le - lu - - - ja, al - le - lu - - - - - ja.

98



Type: Sheet music

Título: [Confirma hoc, Deus \(Offertory in Dominica Pentecostes\)](#)

Compositor: [Johannes Nepomuk Skraup](#)

Época: Romanticismo

Tema: Pentecostés / Ascensión , Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)