



Schaut die Mutter voller Schmerzen

Marianische Sequenz für gemischten Chor (mit Gemeinde und Orgel ad lib.)

(Deutsches Stabat mater dolorosa)

Samuel Webbe, 1740 - 1816

Text: Christoph Martin Wieland (1779)

Lento (Langsam, slowly)

Sopran
Alt

1. Schaut die Mut - ter vol - ler Schmer - zen, wie sie mit zer -
2. Ach, wie bangt ihr Herz, wie bricht es, da das Schwert des
3. O wie bitt - rer Qua - len Beu - te ward die Hoch - ge -
4. Wie die ban - ge See - le lech - zet, wie sie zit - tert,
5. Wes - sen Au - ge kann der Zäh - ren bei dem Jam - mer

Tenor
Bass

1. Schaut die Mut - ter vol - ler Schmer - zen, wie sie mit zer -
2. Ach, wie bangt ihr Herz, wie bricht es, da das Schwert des
3. O wie bitt - rer Qua - len Beu - te ward die Hoch - ge -
4. Wie die ban - ge See - le lech - zet, wie sie zit - tert,
5. Wes - sen Au - ge kann der Zäh - ren bei dem Jam - mer

Lento (Langsam, slowly)

Orgel

musicalion

klicken für mehr

4

riß - nem Her - zen un - term Kreuz des Soh - nes steht:
Welt - ge - rich - tes tief durch ih - re See - le geht!
be - ne - dei - te Mut - ter des Ge - kreu - zig - ten!
wie sie äch - zet, des Ge - lieb - ten Pei - n zu seh'n!
sich er - weh - ren, der die Mut - ter Chri - sti drückt?

riß - nem Her - zen un - term Kreuz des Soh - nes steht:
Welt - ge - rich - tes tief durch ih - re See - le geht!
be - ne - dei - te Mut - ter des Ge - kreu - zig - ten!
wie sie äch - zet, des Ge - lieb - ten Pei - n zu seh'n!
sich er - weh - ren, der die Mut - ter Chri - sti drückt?

4

Noten zum handschriftlichen Eintrag weiterer Strophen

Lento (Langsam, slowly)

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Orgel

musicalion
klicken für mehr

4

tr

4

Schaut die Mutter voller Schmerzen

Deutsches Stabat mater dolorosa

Alle Strophen im Überblick

1. Schaut die Mutter voller Schmerzen,
wie sie mit zerrißnem Herzen
unterm Kreuz des Sohnes steht:

2. Ach, wie bangt ihr Herz, wie bricht es,
da das Schwert des Weltgerichtes
tief durch ihre Seele geht!

3. O wie bitter Qualen Beute
ward die Hochgebenedeite
Mutter des Gekreuzigten!

4. Wie die bange Seele lechzet,
wie sie zittert, wie sie ächzet,
des Geliebten Pein zu sehn!

5. Wessen Auge
bei dem Jammer
der die Mutter Ch

6. Wer nicht innig sich betrüben,
der die Mutter mit dem lieben
Sohn in solcher Not erblickt?

7. Für die Sünden seiner Brüder,
sieht sie, wie die zarten Glieder
schwehrrer Geisseln Wut zerreißt:

8. Sieht den holden Sohn erblassen,
trostberaubt, von Gott verlassen,
still aufgeben seinen Geist.

9. Laß, o Mutter, Quell der Liebe,
laß die Flut der heil'gen Triebe
strömen in mein Herz herab!

10. Laß in Liebe mich ihn nennen,
ganz für den in Liebe brennen,
der für mich sein Leben gab.

11. Drück, o Heil'ge, alle Wunden,
die dein Sohn für mich empfunden,
tief in meine Seele ein!

12. Laß in Reue mich zerfließen,
mit ihm leiden, mit ihm büßen,
mit ihm teilen jede Pein!

13. Laß mich herzlich mit dir weinen,
mich durchs Kreuz mit ihm vereinen,
sterben all mein Leben lang!

14. Unterm Kreuz mit dir zu stehen,
unverwandlt hinauf zu sehen,
sehn ich mich aus Liebesdrang.

Christi Leiden,
h scheiden,
n schlug!

16. Auch ich will mir Wunden schlagen,
will das Kreuz des Lammes tragen,
welches meine Sünden trug.

17. Laß, wenn meine Wunden fließen,
liebestrunken mich genießen
dieses tröstenden Gesichts!

18. Flammend noch vom heil'gen Feuer,
deck, o Jungfrau, mich dein Schleier
einst am Tage des Gerichts!

19. Gegen aller Feinde Stürmen
laß mich Christi Kreuz beschirmen,
sei die Gnade mein Panier!

20. Deckt des Grabes düstre Höhle
meinen Leib, so nimm die Seele
auf ins Paradies zu dir!



Noten zum handschriftlichen Eintrag weiterer Strophen

Lento (Langsam, slowly)

Sopran
Alt

Tenor
Bass

Orgel

musicalion
klicken für mehr

4

4

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Schaut die Mutter voller Schmerzen \(Deutsches Stabat mater dolorosa\)](#)

Komponist: [Samuel Webbe](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)