



Christi Mutter stand mit Schmerzen

Marianische Sequenz für gemischten Chor (mit Gemeinde und Orgel ad lib.)

(Deutsches Stabat mater dolorosa)

Giovanni Maria Nanino, 1545 - 1607

Text: Heinrich Bone (1847)

Adagio sostenuto

Sopran
Alt



1. Chri - sti Mut - ter stand mit Schmer - zen bei dem Kreuz und
2. Durch die See - le vol - ler Trau - er, schnei - dend un - ter
3. Welch ein Schmerz der Aus - er - kor - nen, da sie sah den
4. Angst und Jam - mer, Qual und Ban - gen, al - les Leid hielt
5. Ist ein Mensch auf al - ler Er - den, der nicht muß er -

Tenor
Bass



1. Chri - sti Mut - ter stand mit Schmer - zen bei dem Kreuz und
2. Durch die See - le vol - ler Trau - er, schnei - dend un - ter
3. Welch ein Schmerz der Aus - er - kor - nen, da sie sah den
4. Angst und Jam - mer, Qual und Ban - gen, al - les Leid hielt
5. Ist ein Mensch auf al - ler Er - den, der nicht muß er -

Adagio sostenuto

Orgel



musicalion

click for more

7



weint von Her - zen, als ihr lie - ber Sohn da hing.
To - des - schau - er, jetzt das Schwert des Lei - dens ging.
Ein - ge - bor - nen, wie das er mit dem To - de rang.
sie um - fan - gen, das nur je ein Herz durch - drang.
wei - chet wer - den, wenn er Chri - sti Mut - ter g'denkt.



weint von Her - zen, als ihr lie - ber Sohn da hing.
To - des - schau - er, jetzt das Schwert des Lei - dens ging.
Ein - ge - bor - nen, wie das er mit dem To - de rang.
sie um - fan - gen, das nur je ein Herz durch - drang.
wei - chet wer - den, wenn er Chri - sti Mut - ter g'denkt.

7



Noten zum handschriftlichen Eintrag weiterer Strophen

Adagio sostenuto

Sopran
Alt

Tenor
Bass

p *mf*

Adagio sostenuto

Orgel

p *mf*

musicalion

click for more

7

p *mf* *p*

7

p *mf* *p*

Christi Mutter stand mit Schmerzen

(Deutsches Stabat mater dolorosa)

Alle Strophen im Überblick

1. Christi Mutter stand mit Schmerzen
bei dem Kreuz und weint von Herzen,
als ihr lieber Sohn da hing.

2. Durch die Seele voller Trauer,
schneidend unter Todesschauer,
jetzt das Schwert des Leidens ging.

3. Welch ein Schmerz der Auserkornen,
da sie sah den Eingebornen,
wie er mit dem Tode rang.

4. Angst und Jammer, Qual und Bangen,
alles Leid hielt sie umfassen,
das nur je ein Herz durchdrang.

5. Ist ein Mensch
der nicht muß erst
wenn er Christi M

6. wie sie, ganz von Weh zerschlagen,
bleich da steht, ohn' alles Klagen,
nur ins Leid des Sohns versenkt?

7. Ach, für seiner Brüder Schulden
sah sie ihn die Marter dulden,
Geißeln, Dornen, Spott und Hohn.

8. Sah ihn trostlos und verlassen
an dem blut'gen Kreuz erblassen,
ihren lieben einz'gen Sohn.

9. O du Mutter, Brunn' der Liebe,
mich erfüll mit gleichem Triebe,
daß ich fühl die Schmerzen dein.

10. Daß mein Herz, im Leid entzündet,
sich mit deiner Lieb verbindet,
um zu lieben Gott allein.

11. Drücke deines Sohnes Wunden,
so wie du sie selbst empfunden,
heil'ge Mutter, in mein Herz!

12. Daß ich weiß, was ich verschuldet,
was dein Sohn für mich erduldet,
gib mir Teil an seinem Schmerz!

13. Laß mich wahrhaft mit dir weinen,
mich mit Christi Leid vereinen,
so lang mir das Leben währt!

14. An dem Kreuz mit dir zu stehen,
unverwandelt hinaufzusehen,
ist's, wonach mein Herz begehrt.


musicalion
click for more

r Jungfrauen,
e schauen,
chmerz,

16. daß ich Christi Tod und Leiden,
Marter, Angst und bitt'res Scheiden
fühle wie dein Mutterherz!

17. Alle Wunden, ihm geschlagen,
Schmach und Kreuz mit ihm zu tragen,
das sei fortan mein Gewinn!

18. Daß mein Herz, von Lieb entzündet,
Gnade im Gerichte findet,
sei du meine Schützerin!

19. Mach, daß mich sein Kreuz bewache,
daß sein Tod mich selig mache,
mich erwärm' sein Gnadenlicht,

20. daß die Seel' sich mög' erheben
frei zu Gott in ew'gem Leben,
wann mein sterbend Auge bricht!

Heinrich Bone (1847)

Type: Sheet music

Título: [Christi Mutter stand mit Schmerzen \(German Stabat mater dolorosa\)](#)
["The sorrowful](#)

Compositor: [Giovanni Maria Nanino](#)

Época: Renacimiento

Tema: Pascua / Semana Santa, Fe

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)

Lyrics: Heinrich Bone (1847)