



Stabat mater dolorosa

Marianische Sequenz für gemischten Chor und Orgel

CHORSTIMMEN-AUSZUG

Antonio Caldara, 1670 - 1736

Adagio

S
1. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - - -

A
1. Sta - bat ma - - - - ter do - lo - ro - - - - -

T
1. Sta - bat ma - - - - ter do - lo - - - - -

B
1. Sta - bat ma - - - - -

5
sa, do - - - lo - - - ro - - - - -

8
sa, do - lo - ro - - - - -

8
ro - - - - -

ter do - - - - -

9
sa jux - ta cru - - - - cem la - cri - - - -

sa jux - ta cru - - - - cem - la - cri - mo - - - -

sa jux - ta cru - - - - -

sa jux - ta - - - - -

13
mo - - - - - sa, dum pen - - - - -

sa, - - - - -

cem la - cri - mo - - - - - sa, - - - - -

cru - - - - - cem la - cri - mo - - - - - sa, - - - - -

musicalion

klicken für mehr

17

de - bat, dum pen - de - - - - bat Fi - li - us, Fi - li -

dum pen - de - bat, dum pen - de - - - - bat Fi - - - li -

8 dum pen - de - bat, pen - de - - - bat Fi - li -

dum pen - de - bat, dum pen - de - - - bat Fi - - - li -

21

us. 11. San cta ma - ter, san - cta ma - ter, i - stud a - - -

us. 11. San - cta ma - ter, san - cta ma - ter, i - stud a - - -

8 us. 11. San - cta ma - ter, san - cta ma - ter, i - stud a - - -

us. 11 i - stud a - - -

26

gas, cru - ci - fi - cor - di

gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va -

8 gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o

gas, cru - ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - - - -

31

me - o va - - - - li - de. 15. Vir - go vir - gi - num

li - de. 15. Vir - go vir - gi - num

8 va - - - - li - de. 15. Vir - go vir - gi - num

li - de. 15. Vir - go vir - gi - num

36

prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a - ma - -

prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -

8 prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -

prae - cla - ra, mi - hi jam non sis a -

42

- - - ra: fac me te - cum, fac me te - cum plan - -

ma - - - ra: fac me te - cum, fac me te - cum

8 ma - - - ra: fac me te - cum, fac me te - cum

ma - - - ra: me te - cum

48

- - - ge - re,

plan - ge - re,

8 plan - ge - re,

plan - ge - re,

53

Adagio

fac me te - cum plan - ge - re. A - - - men, a - men.

fac me te - cum plan - ge - re. A - - - men, a - men.

8 fac me te - cum plan - ge - re. A - - - men, a - men.

fac me te - cum plan - ge - re. A - - - men, a - men.

Stabat mater dolorosa

Alle Strophen im Überblick

1. Stabat mater dolorosa
Iuxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat filius.

2. Cuius animam gementem,
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.

3. O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti!

4. Quae maerebat et dolebat,
Pia Mater, dum
Nati poenas

5. Quis es
Matrem Christi
In tanto supplicio

6. Quis non posset contristari,
Piam matrem contemplari
Dolentem cum Filio?

7. Pro peccatis suae gentis
Vidit Iesum in tormentis
Et flagellis subditum.

8. Vidit suum dulcem natum
Morientem desolatum,
Dum emisit spiritum.

9. Eia mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam.

10. Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

11. Sancta mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide.

12. Tui nati vulnerati
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide!

13. Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.

14. Iuxta crucem tecum stare
Conciare
Videro.

15. Quam praeclara,
Quis amara:
Vidit plangere.

16. Fac ut portem Christi mortem,
Passionis fac consortem,
Et plagas recolere.

17. Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari
Et cruore Filii,

18. Flammis urar ne succensus,
Per te Virgo, sim defensus
In die iudicii.

19. Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia.

20. Quando corpus morietur,
Fac ut animae donetur
Paradisi gloria.

musicalion
klicken für mehr

Text aus dem 13. Jahrhundert

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Stabat mater dolorosa \(Marianische Sequenz\)](#)

Komponist: [Antonio Caldara](#)

Epoche: Barock

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)