



Stabat mater dolorosa

Marianische Sequenz für gemischten Chor und Orgel

Antonio Caldara, 1670 - 1736

Adagio

Sopran 1. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - - sa, do -

Alt 1. Sta - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa, do - lo - ro -

Tenor 1. Sta - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa, do - lo -

Bass 1. Sta - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - -

Orgel

lo - - ro - - - sa, jux - ta cru - - - cem la - cri -

- - - cem - la - cri - mo - - -

- ro - - - jux - ta cru - - -

jux - ta

mo - - - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - - -

- - - sa, dum pen - de - bat, dum pen - de - - -

cem la - cri - mo - - - sa, dum pen - de - bat, -

cru - - - cem la - cri - mo - - - sa, dum pen - de - bat, dum pen -

19

- bat Fi - - li - us, Fi - li - us. 11. San cta ma - ter, san-cta ma - ter,

- - - - bat Fi - - - li - us. 11. San - cta ma - ter, san-cta ma - ter, —

pen - de - - - bat Fi - li - us. 11. San - cta ma - ter, san-cta ma - ter,

de - - - - bat Fi - - - li - us. 11. San - cta ma - ter, san-cta ma - ter,

19

25

i - stud a - - - gas, cru-ci-fi - xi fi - - ge pla - gas cor - di

i - stud - a - - - gas, cru-ci - fi - xi fi - ge pla - gas cor - di me - o va - - -

i - stud a - - - cor - di me - o

i - stud a - - - me - o va - - - - -

25

musicalion
click for more

31

Largo

me - o va - - - - - li - de. 15. Vir - go vir - gi-num prae - cla - - - ra,

- - - - - li - de. 15. Vir - go vir - gi-num prae - cla - - - ra,

va - - - - - li - de. 15. Vir - go vir - gi-num prae - cla - - - ra,

li - de. 15. Vir - go vir - gi-num prae - cla - - - ra,

31

Largo

38

mi - - - hi jam non sis a - ma - - - ra: fac me te - cum, fac me

mi - - - hi jam non sis a - ma - - - ra: fac me te - cum,

mi - - - hi jam non sis a - ma - - - ra: fac me te - cum,

mi - - - hi jam non sis a - ma - - - ra: fac me te - cum,

38

46

te - cum plan - - - ge - re,

fac me te - cum plan - - - ge - re,

fac me te - - - ge - re,

fac me te - - - ge - re,

46

53

Adagio

fac me te - - - cum plan - - - ge - re. A - - - - men, a - - - - men.

fac me te - - - cum plan - - - ge - re. A - - - - men, a - - - - men.

fac me te - - - cum plan - - - ge - re. A - - - - - men, a - men.

fac me te - - - cum plan - - - ge - re. A - - - - men, a - - - - men.

53

Adagio

Stabat mater dolorosa

Alle Strophen im Überblick

1. Stabat mater dolorosa
Iuxta crucem lacrimosa,
Dum pendebat filius.

2. Cuius animam gementem,
Contristatam et dolentem
Pertransivit gladius.

3. O quam tristis et afflicta
Fuit illa benedicta
Mater unigeniti!

4. Quae maerebat et dolebat,
Pia Mater, dum videbat
Nati poenas inclviti.

5. Quis non
Matrem
In tanto s

6. Quis non posset contemplant
Piam matrem contemplari
Dolentem cum Filio?

7. Pro peccatis suae gentis
Vidit Iesum in tormentis
Et flagellis subditum.

8. Vidit suum dulcem natum
Morientem desolatum,
Dum emisit spiritum.

9. Eia mater, fons amoris,
Me sentire vim doloris
Fac, ut tecum lugeam.

10. Fac, ut ardeat cor meum
In amando Christum Deum,
Ut sibi complaceam.

11. Sancta mater, istud agas,
Crucifixi fige plagas
Cordi meo valide.

12. Tui nati vulnerati
Tam dignati pro me pati,
Poenas mecum divide!

13. Fac me vere tecum flere,
Crucifixo condolere,
Donec ego vixero.

14. Iuxta crucem tecum stare
Ad me tibi sociare
In plancu desidero.

praeclara,
ara:
ere.

15. Tuas ad portem Christi mortem,
Passionis fac consortem,
Et plagas recolere.

17. Fac me plagis vulnerari,
Cruce hac inebriari
Et cruore Filii,

18. Flammis urar ne succensus,
Per te Virgo, sim defensus
In die iudicii.

19. Fac me cruce custodiri,
Morte Christi praemuniri,
Confoveri gratia.

20. Quando corpus morietur,
Fac ut animae donetur
Paradisi gloria.

musicalion
click for more

Text aus dem 13. Jahrhundert

Type: Sheet music

Title: [Stabat mater dolorosa \(Marian Sequence\)](#)

Composer: [Antonio Caldara](#)

Period: Baroque

Theme: Easter / Passiontide, Faith

Series: Vocal music (sacred)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Mixed choir with individual instrument(s)

Arrangement: Choir>SATB+Organ

Orchestration: Organ = Org(1), Voice choir>alto voices = A(1), Voice choir>bass voices = B (1), Voice choir>soprano voices = S(1), Voice choir>tenor voices = T(1)