



Nachtigall, Nachtigall, wie sangst du so schön

Frühlingslied für gemischten Chor a cappella

Friedrich Silcher, 1789 - 1860

Text: Hoffmann von Fallersleben

Nicht schnell (♩ = c. 55)

Sopran
Alt

1. Nach-ti - gall, Nach-ti - gall, wie sangst du so schön, sangst du so schön vor al - len Vö - ge -

Tenor

1. Nach-ti - gall, Nach-ti - gall, wie sangst du so schön, sangst du so schön vor al - len Vö - ge -

Bass

1. Nach-ti - gall, Nach-ti - gall, wie sangst du so schön, sangst du so schön vor al - len Vö - ge -

6

lein! Nach-ti - gall, Nach-ti - gall, wie drang doch dein Lied, drang doch dein Lied in je - des Herz hin -

lein! Nach-ti - gall, Nach-ti - gall, wie drang doch dein Lied drang doch dein Lied in je - des Herz hin -

lein! Nach-ti - gall, in je - des Herz hin -

musicalion

klicken für mehr

11

ein! Wenn du san - gest, rief die gan - ze Welt: Jetzt muß es Früh - ling sein! Nach-ti -

ein! Wenn du san - gest, rief die gan - ze Welt: Jetzt muß es Früh - ling sein! Nach-ti -

ein! Wenn du san - gest, rief die gan - ze Welt: Jetzt muß es Früh - ling sein! Nach-ti - gall,

16

gall, Nach-ti - gall, wie drang doch dein Lied, drang doch dein Lied in je - des Herz hin - ein!

gall, Nach-ti - gall, wie drang doch dein Lied, drang doch dein Lied in je - des Herz hin - ein!

— Nach-ti - gall, wie drang doch dein Lied, drang doch dein Lied in je - des Herz hin - ein!

2. und 3. Strophe

21

S A

mf *pp*

2. Nach - ti - gall, Nach ti gall, was schweigst du nun, schweigst du nun? Du sangst so kur - ze
3. Wenn der Mai, wenn der Mai, der lieb - li - che Mai, lieb - li - che Mai mit sei - nen Blu - men

T

mf *pp*

2. Nach - ti - gall, Nach ti gall, was schweigst du nun, schweigst du nun? Du sangst so kur - ze
3. Wenn der Mai, wenn der Mai, der lieb - li - che Mai, lieb - li - che Mai mit sei - nen Blu - men

B

mf *pp*

2. Nach - ti - gall, Nach ti gall, was schweigst du nun, schweigst du nun? Du sangst so kur - ze
3. Wenn der Mai, wenn der Mai, der lieb - li - che Mai, lieb - li - che Mai mit sei - nen Blu - men

26

p *pp* *p*

Zeit. Wa - rum willst, wa - rum willst du sin - gen nicht mehr, sin - gen nicht mehr? Das tut mir gar zu
blüht, ist es mir, ist es mir so ei - gen ums Herz, ei - gen ums Herz weiß nicht, wie mir ge -

p *pp* *p*

Zeit. Wa - rum willst, wa - rum willst du sin - gen nicht mehr, sin - gen nicht mehr? Das tut mir gar zu
blüht, ist es mir, ist es mir so ei - gen ums Herz, ei - gen ums Herz weiß nicht, wie mir ge -

p *p*

Zeit. Wa - rum willst tut mir gar zu
blüht, ist es mir nicht, wie mir ge -

musicalion

klicken für mehr

31

p

leid. Wenn du san - gest, war mein Herz so voll von Lust und Fröh - lich - keit. Warum
schieht. Wollt ich sin - gen auch, ich könnt es nicht, mir glückt kein ein - zig Lied. Ja mir

f

leid. Wenn du san - gest, war mein Herz so voll von Lust und Fröh - lich - keit. Warum
schieht. Wollt ich sin - gen auch, ich könnt es nicht, mir glückt kein ein - zig Lied. Ja mir

f

leid. Wenn du san - gest, war mein Herz so voll von Lust und Fröh - lich - keit. Warum willst,
schieht. Wollt ich sin - gen auch, ich könnt es nicht, mir glückt kein ein - zig Lied. Ja mir ist,

36

p *pp* *f*

willst, wa - rum willst du sin - gen nicht mehr, sin - gen nicht mehr? Das tut mir gar zu leid.
ist, ja mir ist so ei - gen ums Herz, ei - gen ums Herz, weiß nicht, wie mir ge - schieht.

p *pp* *f*

willst, wa - rum willst du sin - gen nicht mehr, sin - gen nicht mehr? Das tut mir gar zu leid.
ist, ja mir ist so ei - gen ums Herz, ei - gen ums Herz, weiß nicht, wie mir ge - schieht.

p *pp* *f*

— wa - rum willst du sin - gen nicht mehr, sin - gen nicht mehr? Das tut mir gar zu leid.
— ja mir ist so ei - gen ums Herz, ei - gen ums Herz, weiß nicht, wie mir ge - schieht.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Nachtigall, Nachtigall, wie sangst du so schön \(Frühlingslied\)](#)

Komponist: [Friedrich Silcher](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frühling

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)