

Katja Krüger

Von Liebe und Leid will ich singen

Fünf alte Lieder

musicalion

klicken für mehr



Viel lieber Grüsse (O. von Wolkenstein)

$\text{♩} = 120$

Soprano

Flute1

Flute2

Oboe1

Oboe2

Oboe3

Clarinet1 in B♭

Clarinet2 in B♭

Timpani

Violin 1

Violin 2

Viola

musicalion
klicken für mehr

Viel

$\text{♩} = 120$



musicalion

klicken für mehr

9

S. *mf*

lie-ber Grüs-se, süs - se, sich er-he-ben, stre - ben, fröh-lich, zö-lich je-ten, tre-ten in das Pfad, drat, früh und spat. Viel

B. Rec. *mf*

Tri.

Vln.s *p*

Vc.s *p*



17

S. lie - ber Grüs - se, süs - se, sich er - he - ben, stre - ben, fröh - lich, zö - lich je - ten, tre - ten
hel - le Tö - ne schö - ne in den Strau - hen, rau - hen Äs - ten gles - ten, flie - gen, krie - gen

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Ob. 3 *mf*

Cl. 1 *mf*

B. Rec. *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

23

S. in das Pfad, drat, früh und spat.
Wi - der - streit. Breit An - ger - weid

B. Rec.

Bsn.1 *mf*

Bsn.2 *mf*

Timp.

Vln.s

Vc.s

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

29

S. *f* *ff*

Hört man drin - gen, sin - gen, klin - gen Vög - lein in den Au - en. Win - ter kalt,
soll man grün - lich, kün - lich, sün - lich, kurz - lich a - ne schau - en. Grü - ner Klee

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Ob. 3 *f*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Tri. *mf*

Timp. *f*

Vln. s

Vc. s

Vln. 1 *mp* *f*

Vln. 2 *mp* *f*

Vla. *mp* *f*

Vc. *mp* *f*

Cb. *mp* *f*

musicalion
klicken für mehr

34 *subito p* $\text{♩} = 240$

S. un - ge - stalt, dein Ge - walt ist ge - spalt von den süs - sen Lief - ten. Lich - ten Sum - mer
jagt den Schnee jar - lang me in den See wil - der Mee - res - flüch - te. Nach - ti - gal - le,

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *mp* *ff*

Ob. 2 *mp* *ff*

Ob. 3 *mp* *ff*

Cl. 1 *mp* *ff*

Cl. 2 *mp*

B. Rec.

Bsn. 1 *mp* *ff*

Bsn. 2 *mp* *ff*

Timp. *mp* *ff*

Vln. s *mf*

Vln. 1 *mp* *ff* *subito p* *p*

Vln. 2 *mp* *ff* *subito p* *p*

Vla. *mp* *ff* *subito p* *p*

Vc. *mp* *ff* *subito p* *p pizz.*

Cb. *mp* *ff* *subito p* *mp*

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

[illegible]

52

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *p*

Ob. 3 *p*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

B. Rec. *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Tim. *p*

Vln. s *mp*

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

Maienzeit
N.von Reuenthal)

♩=100

Score for *Maienzeit* by N.von Reuenthal, Op. 100. The score is in 4/4 time and features a variety of instruments and voices.

Instrumentation:

- Timp. (Timpani)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)
- S. (Soprano)
- Fl. 1, 2 (Flutes)
- Ob. 1, 2, 3 (Oboes)
- Cl. 1, 2 (Clarinets)
- B. Rec. (Bassoon)
- Bsn. 1, 2 (Bassoons)
- Vln. 1, 2 (Violins)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)

Key Performance Indicators:

- Tempo: ♩=100
- Dynamic markings: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *ppizz.* (pizzicato).
- Rehearsal mark: 3
- Lyrics: Mai - en - Win - ter

musicalion
klicken für mehr

7

S. zeit ban-net Leid, Fröh-lich-keit ist ge-breit ü - ber Feld und Wald und grü-ne Au - en. Auf dem Rain Blü-me-lein, groß und
kalt, un-ges-talt, dein Ge-walt ist ge-spalt von dem fro-hen Klang und sü-ßen Klin - gen. In dem Hain Vö-ge-lein sin-gen

Fl.1 *mp*

Fl.2 *mp*

Ob.1

Ob.2

Ob.3

Cl.1

Cl.2

B. Rec.

Bsn.1 *mp*

Bsn.2 *mp*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla.

Vc.

Cb. *arco*

musicalion
klicken für mehr

12

S.
klein neu er-schein. Weis-se. ro-te, gel-be samt den Blau-en.
drein süß und fein, lo-ben al-le Gott mit lau-tem Sin-gen.

Fl. 1
pp

Fl. 2
pp

Bsn. 1
pp

Bsn. 2
pp

Timpani
Timp.

Vln. 1
mf

Vln. 2
mf

Vla.
p

Vc.
pizz.

Cb.
pizz.

musicalion
klicken für mehr

17

S. Rings im Gras sind hoch sie auf - ge - sprun - gen.
Hell er-tönt das Klin-gen der Schal - mei - en.

Fl. 1 *mf* *p* *f* *p*

Fl. 2 *mf* *p* *f* *p*

Ob. 1 *mf* *mf*

Ob. 2 *mf* *mf*

Ob. 3 *mp* *p*

Cl. 1 *mp* *f* *p*

Cl. 2 *mp* *p*

B. Rec. *mp* *p*

Bsn. 1 *mp* *p* *f* *p*

Bsn. 2 *mp* *p* *f* *p*

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

musicalion
klicken für mehr

21

S. Rings im Gras sind hoch sie auf - ge - sprun - gen.
Hell er - tönt das Klin - gen der Schal - mei - en.

Fl. 1 *p* < *f* > *p*

Fl. 2 *p* < *f* > *p*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Ob. 3

Cl. 1 *p* < *f* > *p*

Cl. 2 *p* < *f* > *p*

B. Rec. *p*

Bsn. 1 *p* < *f* > *p*

Bsn. 2 *p* < *f* > *p*

Timp.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf* pizz.

Vla. *p* pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

musicalion
klicken für mehr

25

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Ob. 3 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

B. Rec. *mp*

Bsn. 1 *mp*

Bsn. 2 *mp*

Timp.

Vln. s *mf*

Vc. s *mf*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *pp* arco

Vc. *pp* arco

Cb. *pp* arco

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page of a musical score, page 15, featuring a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboes 1, 2, and 3, Clarinets 1 and 2, Bassoon, and Bassoon 2. The brass section includes Trombones and Timpani. The string section includes Violins (Soprano and Alto), Violoncello, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwinds and brass play melodic lines with various dynamics (mf, mp, pp). The strings provide a rhythmic foundation, with some parts marked 'arco' (arco). A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

32

S.

Durch den Wald man-nig-falt Sang er schallt, daß es hallt: Wahr-lich, bes-ser ward er nie be-
Durch den Wald man-nig-falt Sang er schallt, daß es hallt: Wahr-lich, bes-ser ward er nie be-

Timp.

Vln.s

Vc.s

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

p

37 1. 2. accel.

S. sun - gen. sun - gen.

Fl. 1 *mp*

Fl. 2 *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Ob. 3 *mp*

Cl. 1 *mp*

Cl. 2 *mp*

B. Rec. *mp*

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp. *tr* *ff*

Vln. s. 1. 2. accel.

Vc. s.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

musicalion
klicken für mehr

44

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

Ob. 3 *mf* *f*

Cl. 1 *mf* *f*

Cl. 2 *mf* *f*

B. Rec. *mf* *f*

Bsn. 1 *mf* *f*

Bsn. 2 *mf* *f*

Timp.

Vln. s *mf* *f*

Vc. s *mf* *f*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

A musical score for orchestra and strings, featuring a large 'musicalion' watermark. The score is for measures 47-50. The instruments listed on the left are: Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Ob.3, Cl.1, Cl.2, B. Rec., Bsn.1, Bsn.2, Timp., Vln.s, Vc.s, Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The dynamic marking 'fff' (fortissimo) is present at the end of many staves. The watermark 'musicalion' is prominently displayed in the center, with the tagline 'klicken für mehr' (click for more) below it. The watermark is orange and white, with a stylized musical note above the 'i' in 'musicalion'.

Nun treiben wir den Winter aus
(Hamburger Handschrift, 1558)

Allegro

S.  So trei-ben wir den Win-ter aus, durch

Vln.s  **Allegro**

Vc.s  **f**

Vln. 1  **f** **mf**

Vln. 2  **f** **mf**

Vla.  **f** **mf**

Vc.  **f** **mf**

Cb.  **f** **mf**

musicalion
klicken für mehr

10

S. uns - re Stadt zum Tor hi - naus und ja - gen ihn zu - schan - den fort aus uns - ren Lan - den.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. 1

Cl. 2

B. Rec.

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 21 of a larger work. It features a vocal line (S.) and a full orchestra. The vocal line has lyrics in German: "uns - re Stadt zum Tor hi - naus und ja - gen ihn zu - schan - den fort aus uns - ren Lan - den." The orchestration includes Flutes 1 and 2, Oboes 1, 2, and 3, Clarinets 1 and 2, Bassoon, Bassoon Recorder, Timpani, Violins 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in G major and 4/4 time. A watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" below it.

18

S. *mf*
Wir ja-gen ihn von Berg zu Tal, da-

Fl.1 *ff*

Fl.2 *ff*

Ob.1 *ff*

Ob.2 *ff*

Ob.3 *ff*

Cl.1 *ff*

Cl.2 *ff*

B. Rec.

Bsn.1 *ff*

Bsn.2 *ff*

Timp. *ff*

Vln. 1 *ff* *mf*

Vln. 2 *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Cb. *ff* *mf*

musicalion
klicken für mehr

26

S. mit er sich zu To-de fall. Wir ja-gen ihn ü-ber die Hei - den, dass er den Tod muß lei - den.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. 1

Cl. 2

B. Rec.

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

35

S. *mf* Wir ja-gen den Win-ter vor die Tür, den Som-mer brin-gen wir her-für, den Som-mer und den Mai - en,

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Ob. 3

Cl. 1 *mp*

Cl. 2

B. Rec.

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

43

S. Blüm-lein man-cher lei - en. Das dan - ken Gott von danken dem Sommer von

Fl.1 *mp*

Fl.2 *mp*

Ob.1 *mp*

Ob.2 *mp*

Ob.3 *mp*

Cl.1 *mp*

Cl.2 *mp*

B. Rec. *p*

Bsn.1 *p*

Bsn.2 *p*

Vln.s *f*

Vc.s *f*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

musicalion
klicken für mehr

Adagio

51

S.  Her-zen wir und fle-hen, daß er wollt sen-den schier Chris-tum, uns zu er-lö-sen vom Win-ter und vom Bö-sen. Und
die Sonn',

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. 1

Cl. 2

B. Rec.

Bsn. 1

Bsn. 2



Adagio

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

59

S. nun der Tod das Feld ge-räumt, so weit und breit der Som-mer träumt. Er träu-met in dem Mai - en vonBlüm-lein man-cher - lei - en.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Ob. 3 *mf*

Cl. 1 *mf*

B. Rec. *mf*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

musicalion
klicken für mehr

67

S. aah..

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Ob.3

Cl.1 *p*

Cl.2 *p*

B. Rec.

Bsn.1 *p*

Bsn.2 *p*

Vln. 1 pizz.

Vln. 2 pizz.

Vla. pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

musicalion
klicken für mehr

73

S.

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Ob.3

Cl.1

Cl.2

B. Rec.

Bsn.1

Bsn.2

Vln.s

Vc.s

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

A musical score for a piece titled "musicalion". The score is for a full orchestra and includes a large, semi-transparent orange watermark in the center that reads "musicalion" in a bold, sans-serif font, with "klicken für mehr" in a smaller font below it. The score is written for the following instruments: Ob.1, Ob.2, Ob.3, Cl.1, Cl.2, B. Rec., Bsn.1, Bsn.2, Tri., Timp., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vc., and Cb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte) are indicated throughout. The watermark is positioned over the middle section of the score, partially obscuring the woodwind and string parts.

14

S. Es geht ein dunk - le Wolk he - rein. Mich

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Ob. 3 *p* *p*

Cl. 1

Cl. 2

B. Rec.

Tri.

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

20

S. deucht, es wird ein Re - gen sein. Ein Re - gen aus den Wol - ken wohl in das dun - kle

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. 1

Cl. 2

B. Rec.

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 33, rehearsal mark 20. It features a vocal line (S.) with German lyrics: "deucht, es wird ein Re - gen sein. Ein Re - gen aus den Wol - ken wohl in das dun - kle". The instrumental parts include woodwinds (Flutes 1 & 2, Oboes 1, 2, & 3, Clarinets 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Bassoon Recorder), percussion (Timp.), and strings (Violins 1 & 2, Viola, Violoncello, Contrabass). The woodwind parts have dynamic markings like *p* (piano). A watermark for "musicalion" is centered over the woodwind section, with the text "klicken für mehr" below it.

25

S. *Gras.* Undkommst du, lie - be Sonn, nit bald, so *f*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Ob. 3 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Rec.

Bsn. 1

Bsn. 2

Timp.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *mf*

Vla.

Vc. *mf*

Cb.

musicalion
klicken für mehr

36

S. Es geht ein dunkle Wolk he-rein, nun soll und muß ge-schie-den sein. A-

Cl.1

B. Rec.

Bsn.1 *ff* *p* *p*

Bsn.2 *p*

Tri.

Vln.s *mf* *p*

Vc.s *mf* *p*

Vln. 1

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *mf*

Cb.

musicalion
klicken für mehr

42

S. de, Feins - lieb, dein Schei - den macht mir das Her - ze schwer.

B. Rec.

Bsn.1

Bsn.2

Timp.

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

48

S. *f* Wer ist's, der uns das Lied - lein sang, ein

Fl. 1

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Ob. 3 *mf*

Cl. 1 *mf*

Cl. 2 *mf*

B. Rec.

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Timp.

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vc.

Cb. *f*

musicalion
klicken für mehr

54

S. jun - ger Schnit-ter ist er ge-nannt. Er sang wohl bei der Ern - te wohl in dem dunk - len

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. 1

B. Rec.

Bsn. 1

Bsn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

59 rit.

S. Gras.

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p* *pp*

Ob. 2 *p* *pp*

Ob. 3 *p* *pp*

Cl. 1 *p* *pp*

Cl. 2 *pp*

B. Rec. *pp*

Bsn. 1 *pp*

Bsn. 2 *pp*

Tri. rit.

Vln. s. *ppp*

Vc. s. *ppp*

Vln. 1 *pp*

Vln. 2 *pp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

musicalion
klicken für mehr

All mein Gedanken
(Locheimer Liederbuch 1460)

1 $\text{♩} = 85$

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Ob. 3 *mf*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

B. Rec. *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Timp. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f* *mf*

Vc. *ff* *mf*

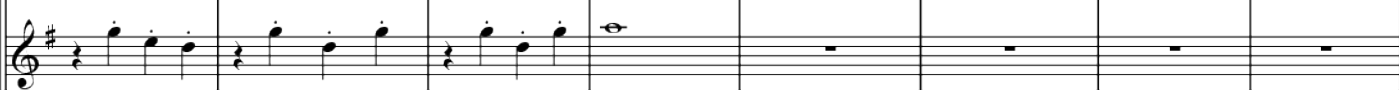
Cb. *f* *mf*

musicalion
klicken für mehr

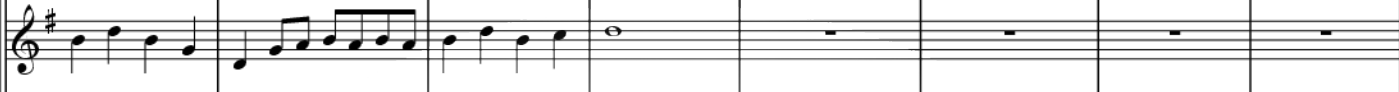
10

S.  All mein Ge-dan-ken, die ich hab, die sind bei dir. Du

Fl.1 

Fl.2 

Ob.1 

Ob.2 

Ob.3 

Cl.1 

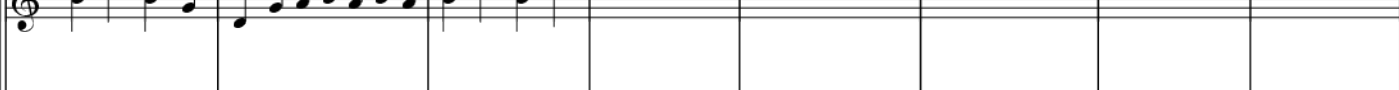
Cl.2 

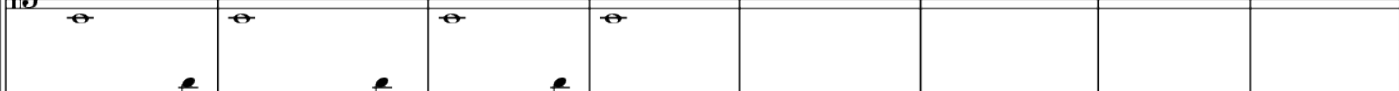
B. Rec. 

Bsn.1 

Bsn.2 

Vln. 1 

Vln. 2 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

musicalion
klicken für mehr

mp

mp

mp

18

S. au - ser - wähl - ter, ein - ger Trost, bleib stet bei mir! Du, du, du sollst an mich ge - den - ken; hätt ich al - ler

Fl. 1 *mf* *p*

Fl. 2 *mf* *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Ob. 3 *p*

Cl. 1

Cl. 2

B. Rec. *p* *mp*

Bsn. 1 *p* *mp*

Bsn. 2 *p* *mp*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

musicalion
klicken für mehr

swing style

26

S. Wünsch Ge - walt, von dir wollt ich nicht wan - ken. Du au - ser wähl ter,

Fl. 1

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. 1

Cl. 2

B. Rec.

Bsn. 1

Bsn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

swing style

musicalion
klicken für mehr

pizz.

f *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp*

34

S. ein - ger Trost, ge - denk da - ran! Mein Leib und Gut das sollst du ganz zu ei - gen han. Dein, dein, dein

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Cl. 1

Cl. 2

B. Rec.

Bsn. 1

Bsn. 2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

42

S. will ich al-zeit blei - ben; du gibst Freud und ho - hen Mut und kannst mir Leid ver - trei - ben.

Fl. 1 *f* *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Ob. 3 *mf*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

B. Rec. *mf*

Bsn. 1 *mf*

Bsn. 2 *mf*

Timp. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *mf*

Vc. *mf* arco

Cb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

49

S. Du, dir al-lein und nie-mals mehr das wiß führ-wahr, tätst du des - gleich in

Ob.1 *f*

Bsn.1 *f*

Bsn.2 *p*

Vln.s *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

musicalion
klicken für mehr

57

S. Treu zu mir des war ich froh. Du du du sollt von mir nit set - zen, gabst mir Freud und ho-hen Mut und

Fl.1 *p*

Fl.2 *p*

Ob.1 *p*

Ob.2 *p* *f*

Ob.3 *p* *f*

Cl.1 *p*

Cl.2 *f*

B. Rec.

Bsn.1 *p*

Bsn.2

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Cb.

musicalion
klicken für mehr

65

S. auch des Leibs Er göt zen.

Fl. 1 *f* *mf* *fff*

Fl. 2 *f* *mf* *fff*

Ob. 1 *f* *f* *fff*

Ob. 2 *f* *f* *fff*

Ob. 3 *f* *mf* *fff*

Cl. 1 *f* *f* *fff*

Cl. 2 *f* *f* *fff*

B. Rec. *f* *fff*

Bsn. 1 *f* *fff*

Bsn. 2 *mf* *fff*

Tri. *fff*

Timp. *f* *fff*

Vln. 1 *f* *fff*

Vln. 2 *f* *fff*

Vla. *mf* *fff*

Vc. *mf* *fff*

Cb. *mf* *fff*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Von Liebe und Leid will ich singen - Fünf alte Lieder](#)

Komponist: [Katja Krüger](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+Violine

2+Violoncello+[Bfl+Fl2+Ob3+Klar2+Fg2]+[Pk+Px]+[Vla+Kb]

Instrumentierung: Violine (Geige) = Vl(2), Violoncello (Cello) = Vc(1),

Blockflöte = Bfl(1), Fagott = Fg(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang

Solo>Sopran(1), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(3),

Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1), Viola (Bratsche) =

Vla(1)