

Selig sind die Toten (Offb. 14, 13)

Motette aus "Geistliche Chormusik 1648"

Opus 11 Nr. 23 (SWV 391)

Heinrich Schütz

1585 - 1672

1.S. Se - lig sind die To - ten

2.S. Se - lig sind die To - ten

A. Se - lig sind die To - ten

1.T. Se - lig sind die To - ten

2.T. Se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren

B. Se - lig sind die To - ten, die in dem

die in dem Her

die in dem Her - ren ster - ben,

ster - ben,

Her - ren ster - ben,

se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind,

se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind, se - lig sind,

sind, se - lig sind die To - ten, die in dem Her - ren ster

-lig sind, se - lig sind die To - ten, die in dem

sind die To - ten,

-lig sind die To - ten, die in dem Her - ren

se - lig sind die To - ten,

-lig sind die To - ten,

22

-ben, ster - - - ben,
Her - ren ster - - ben, die in dem Her - ren
die in dem Her-ren ster - ben, die in dem Her - ren
ster - - ben, die in dem Her - ren ster - ben,
die in dem Her-ren ster - ben, die in dem
die in dem Her - ren ster-

This block contains the musical notation for measures 22 through 27. It features six staves with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are distributed across the staves, with some words spanning multiple lines. The music includes various note values, rests, and a large slur over the first staff.

28

die in dem Her-ren ster - ben, die in dem Her
ster - - ben, die in dem Her-ren ster-
ster - - ben, die in dem
die
Her-ren ster - ben, die in dem Her-ren ster - ben,
-ben, die in dem Her-ren ster - ben

This block contains the musical notation for measures 28 through 33. It continues the six-staff musical score. A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "click for more" is overlaid on the right side of the measures. The lyrics continue across the staves.

34

- ren ster - ben, von nun an. Ja, der Geist
- ben, ster - - ben, von nun an. Ja, der Geist
Her - ren ster - ben, von nun an. Ja, der Geist
Her - ren ster - ben, von nun an. Ja, der Geist
Ja, der Geist spricht,
Ja, der Geist

This block contains the musical notation for measures 34 through 39. It continues the six-staff musical score. The lyrics conclude with "Ja, der Geist" repeated several times. The music includes various note values, rests, and a large slur over the first staff.

42

spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar -

spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih -

spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih - rer

spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih - rer Ar -

ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih - rer Ar -

spricht, ja, der Geist spricht: Sie ru - hen von ih - rer

53

- beit, sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih - rer

- rer Ar - beit, sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit,

Ar -

beit, ih - rer Ar - be.

- beit, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit, ih -

Ar - beit, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit,

64

Ar - beit,

und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach,

beit, und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach,

Ar - beit, und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen

- rer Ar - beit und ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach, und ih - re Wer - ke fol - gen

Ar - beit, und ih - re

69

und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen, fol-gen ih - - - nen nach, sie ru-
 und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen nach, fol-gen ih - - - nen nach, sie ru-
 nach, und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen, fol-gen ih-nen nach, sie ru - hen,
 ih - nen nach, sie ru - hen,
 Wer-ke fol-gen ih - nen nach, fol-gen ih - nen nach, sie ru - hen,

77

hen von ih-rer Ar - beit, sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar - beit,
 hen von ih - rer Ar - - beit, sie ru - hen, sie ru - hen von ih - rer Ar-
 hen von ih - rer Ar
 er Ar - beit, ih-
 von ih - rer Ar-
 sie ru - hen, sie ru - hen von
 sie ru - hen von ih - rer Ar -

89

ih - rer Ar - beit, und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen
 beit, und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen nach, und ih-re
 - rer Ar - - beit, und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen
 beit, ih - rer Ar - beit, und ih-re Wer-ke fol-gen ih - nen
 ih - rer Ar - beit, und ih-re Wer-ke fol-gen ih - nen nach,
 beit, Ar - - beit, und ih-re Wer-ke

musicalion
 click for more

95

nach, fol-gen ih - - - nen nach, und ih-re Wer - ke
Wer - ke fol-gen ih-nen nach, fol-gen ih - - - nen nach, und ih-re
nach, und ih-re Wer-ke fol-gen ih-nen nach, fol - gen ih- - - nen nach,
nach, fol-gen ih-nen nach,
und ih-re Wer-ke fol-gen ih- nen, fol-gen ih-nen nach, fol - gen
fol - gen ih- nen nach, fol-gen ih

100

fol-gen ih - - - nen nach, fol-gen ih-nen, ih- nen nach.
Wer-ke fol-gen ih - - - nen nach, und ih-re Wer-ke fol-gen ih- nen nach.
ih- nen nach
ih-nen, fol-gen ih - - - nen nach,
- nen nach, fol-gen ih - - - nen nach.

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Selig sind die Toten](#)

Composer: [Heinrich Schütz](#)

Period: Baroque

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Mixed choir a cappella

Arrangement: Choir>SSATTB

Orchestration: Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>bass voices = B(1),Voice choir>soprano voices = S(2),Voice choir>tenor voices = T(2)