

II. Du lebst noch! (Liebeslied)

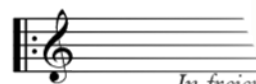
SOPRAN *ff* Du lebst noch!

ALT *ff* Du lebst noch!

TENOR *ff* Du lebst noch!

BASS *ff* Du lebst noch!

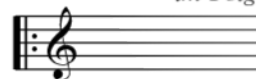
2 Kanon
Sopran Solo



*In freiem Kanon
an beliebiger Stelle*

Alt Solo

im Folgeabschnitt enden



musicalion

klicken für mehr

den ei - ne at men - de Er - de mir zu - wirft

mf

den ei - ne at men - de Er - de mir zu wirft

pp

Mit je - dem Mund voll von Schwei gen

pp

Mit je - dem Mund voll von Schwei - gen

pp

Mit je - dem Mund voll von Schwei - gen

pp

Mit je - dem Mund voll von Schwei - gen

3

weiß ich: Du lebst noch, du

weiß ich: Du lebst noch, du

weiß ich: Du lebst, du

weiß ich: Du lebst noch, du



6

du lebst noch. du lebst noch.

du lebst noch. du lebst noch.

lebst noch. lebst noch.

lebst noch. lebst noch.

8

mf

Wenn die Son_____ ne

mf

Wenn_____ die_____ Son_____ ne

mf

am A_____

mf

am A_____



9

p *Jeweils einzeln in freiem Rhythmus deklamieren*

ihre Farbe wechselt

poco f

auf den Mor_____ gen da nach

p *Jeweils einzeln in freiem Rhythmus deklamieren*

ihre Farbe wechselt

poco f

auf_____ den Mor-gen da - nach,

p *Jeweils einzeln in freiem Rhythmus deklamieren*

bend

ihre Farbe wechselt

p *Jeweils einzeln in freiem Rhythmus deklamieren*

bend

ihre Farbe wechselt

11

pp wird zur Ge - wiss - heit:

pp wird zur Ge - wiss - heit:

pp wird zur Ge - wiss - heit:

pp wird zur Ge - wiss - heit:



12

ff Du lebst noch! *mf* Und so -

ff Du lebst noch! *mf* Und so - oft der

ff Du lebst noch!

ff Du lebst noch!

15

oft der Mond

Mond weiß in

Und so - oft der Mond im Ge-äst ei-ner Bu che hockt

Und so - oft der Mond im Ge-äst ei-ner Bu che hockt



16

in je - nem fei - nen Riss,

je - nem fei - nen Riss,

in je - nem fei - nen Riss,

in je - nem fei - nen Riss,

den ein Him mel fast un sicht bar spal tet,

den ein Him mel fast un sicht bar spal tet,

den ein Him mel fast un sicht bar spal tet,

den ein Him mel fast un sicht bar spal tet,

musicalion

klicken für mehr

wenn der Tag nicht mehr Tag. *rit. molto* Sehr lange Pause!

wenn der Tag nicht mehr Tag.

und die Nacht noch nicht Nacht.

und die Nacht noch nicht Nacht.

22

Du lebst noch, du lebst

ff Du lebst noch, du lebst

ff Du lebst, du lebst

ff Du lebst noch, du le

musicalion

klicken für mehr

25

noch.

noch.

noch.

bst noch.

*Ganzer Chor
durcheinander gesprochen:*

Unerreichbar
zwar,
aber nah

Soprano *pp*

Ein Riss,

Alto *pp*

Ein Riss,

Tenor *pp*

Ein Riss,

Bass *pp*

Ein Riss,

30 *mp*

wenn der Tag nicht mehr Tag

p

den ein Him mel fast un sicht bar spal tet,

p

den ein Him mel fast un sicht bar spal tet,

mp

wenn die Nacht noch nicht Nacht



Ganzer Chor
durcheinander,
etwas zeitlich versetzt
einsetzen:

dann bist du mir nah

Soprano *pp*

und du lebst noch.

Alto *pp*

und du lebst noch.

Tenor *pp*

und du lebst noch.

Bass *pp*

und du lebst

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Drei Gesänge auf Texte von Gerhard Klier: Nr. 2](#)

Komponist: [georg_piel](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Sop/Alt+Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Sopran(1)