

An die Hoffnung.

(Orig. Es-dur.)

Aus Tiedges Urania.

Poco Adagio.

L. van Beethoven, Op. 32.

The piano introduction is in 3/4 time, marked *Poco Adagio*. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a series of triplet eighth notes, while the left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

The vocal entry begins at measure 4. The lyrics are:
1. Die du so gern in heil - gen Näch - ten fei - erst, und sanft und
2. Wenn, längst ver - hallt, ge - lieb - te Stim - men schwei - gen, wenn un - ter
3. Und blickt er auf, das Schick - sal an - zu - kla - gen, wenn schei - dend

The piano accompaniment continues with triplet figures in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

The vocal entry continues at measure 8. The lyrics are:
weich den Gram we - le quält,
aus - ge - storb - nen zwei - gen ver - o - der die ei - ni - rung sitzt:
ü - ber sei - nen Ta - gen die letz - ten Strah - len un - ter - gehn:

The piano accompaniment features a more active right hand with triplet and sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

The vocal entry continues at measure 13. The lyrics are:
o Hoff - nung, laß, durch dich em - por - ge -
dann na - he dich, wo dein Ver - laß - ner
dann laß ihn, um den Rand des Er - den -

The piano accompaniment features a more active right hand with triplet and sixteenth-note patterns, while the left hand maintains a steady eighth-note accompaniment.

21

25

29

An die Hoffnung. 2

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [An die Hoffnung.](#)

Komponist: [Ludwig van Beethoven](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)