

An die Hoffnung.

(Orig. Es-dur.)

Aus Tiedges Urania.

Poco Adagio.

L. van Beethoven, Op. 32.

The piano introduction is in 3/4 time, marked *p* (piano). It features a melody in the right hand with triplet figures and a simple accompaniment in the left hand.

The vocal entry begins at measure 4. The piano accompaniment continues with triplet figures in the right hand and chords in the left hand.

1. Die du so gern in heil - gen Näch - ten fei - erst, und sanft und
2. Wenn, längst ver - hallt, ge - lieb - te Stim - men schwei - gen, wenn un - ter
3. Und blickt er auf, das Schick - sal an - zu - kla - gen, wenn schei - dend

The vocal entry continues at measure 8. The piano accompaniment features a triplet figure in the right hand and chords in the left hand.

weich den Gram we - le quält,
aus - ge - storb - nen zwei - gen ver - o - der die ei - ni - rung sitzt:
ü - ber sei - nen Ta - gen die letz - ten Strah - len un - ter - gehn:

The vocal entry continues at measure 13. The piano accompaniment features a triplet figure in the right hand and chords in the left hand.

o Hoff - nung, laß, durch dich em - por - ge -
dann na - he dich, wo dein Ver - laß - ner
dann laß ihn, um den Rand des Er - den -

21

25

29

An die Hoffnung. 2

Type: Sheet music

Título: [In the Hope](#)

Compositor: [Ludwig van Beethoven](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>Ten+Piano

Instrumentación: Canto solo>tenoro(1),Piano = Pno(1)