

Ach bitterer Winter, wie bist du kalt

Aus: Altenberger Liedsätze
© Christophorus-Verlag, Freiburg 1949

Weise: Um 1640
Satz: Albert Schmid

The first system of the musical score is for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: "1. Ach bitt-rer Win-ter, wie bist du kalt! Du hast ent-lau-bet". The Soprano part has a melodic line with a half note and a quarter note. The Alto part has a similar line but with a sharp sign on the final note. The Tenor part has a line with a sharp sign on the final note. The Bass part has a line with a sharp sign on the final note. A large orange watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the center of the system.

Sopran *mf*
1. Ach bitt-rer Win-ter, wie bist du kalt! Du hast ent-lau-bet

Alt *mf*
1. Ach bitt-rer Win-ter, wie bist du kalt! Du hast ent-lau-bet den

Tenor *mf*
1. Ach bitt- st ent-lau-bet

Bass *mf*
1. Ach bitt-rer Win-ter, wie bist du so kalt! Du hast ent-lau-bet den

The second system of the musical score continues the lyrics from the first system. It begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics are: "den grü-nen Wald. Du hast ver-blü-het die Blüm-lein auf der Hei-". The Soprano part has a melodic line with a half note and a quarter note. The Alto part has a similar line but with a sharp sign on the final note. The Tenor part has a line with a sharp sign on the final note. The Bass part has a line with a sharp sign on the final note.

S.
den grü-nen Wald. Du hast ver-blü-het die Blüm-lein auf der Hei-

A
grü-nen Wald. Du hast ver-blü-het die Blüm-lein auf der Hei-

T
den grü-nen Wald. Du hast ver-blü-het die Blüm-lein auf der Hei-

B.
grü-nen Wald. Du hast ver-blü-het die Blüm-lein auf der Hei-

14

S. *mp* den. 2. Die bun - ten Blu - men sind uns

A. *mp* den. 2. Die bun - ten Blu - men sind uns

T. *mp* den. 2. Die bun - ten Blu - men sind uns

B. *f* den. *c. f.* 2. Die bun - ten Blüm - lein sind wor - den

19

S. wor - den fahl, ent - flo - gen ist Frau Nach - ti - gall! Wird sie uns

A. — wor - den fahl! Wird sie uns

T. wor - den fahl, gall! Wird sie uns

B. fahl, ent - flo - gen ist uns Frau Nach - ti - gall. Sie ist ent - flo - gen, wird

musicalion
klicken für mehr

26

S. wie - der sin - gen, sin - gen? wie - der sin - gen?

A. wie - der sin - gen, sin - gen? sin - gen?

T. wie - der sin - gen, sin - gen? sin - gen?

B. sie uns wie - der sin - gen?

31 *mp*

S. 3. Du hältst ge - fan - gen des Lich - tes Schein und läßt die Ta - ge uns dun - kel

A. 3. Du hältst ge - fan - gen den Schein und läßt die Ta - ge

T. 3. Du hältst ge - fan - gen des Lich - tes Schein und läßt die Ta - ge uns dun - kel

B. 3. Du hältst ge - fan - gen den Schein und läßt die Ta - ge

38 *mf* rit.

S. sein. O laß doch wie - der die gold - ne Son - ne leuch - ten!

A. dun - kel sein. (ch - ten!

T. sein. O laß doch wie - der die gold - ne Son - ne leuch - ten!

B. dun - kel sein. O laß doch wie - der die gold - ne Son - ne leuch - ten!

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ach bitttrer Winter, wie bist du kalt](#)

Komponist: [Albert Schmid](#)

Epoche: Volkslieder

Thema: Winter

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)