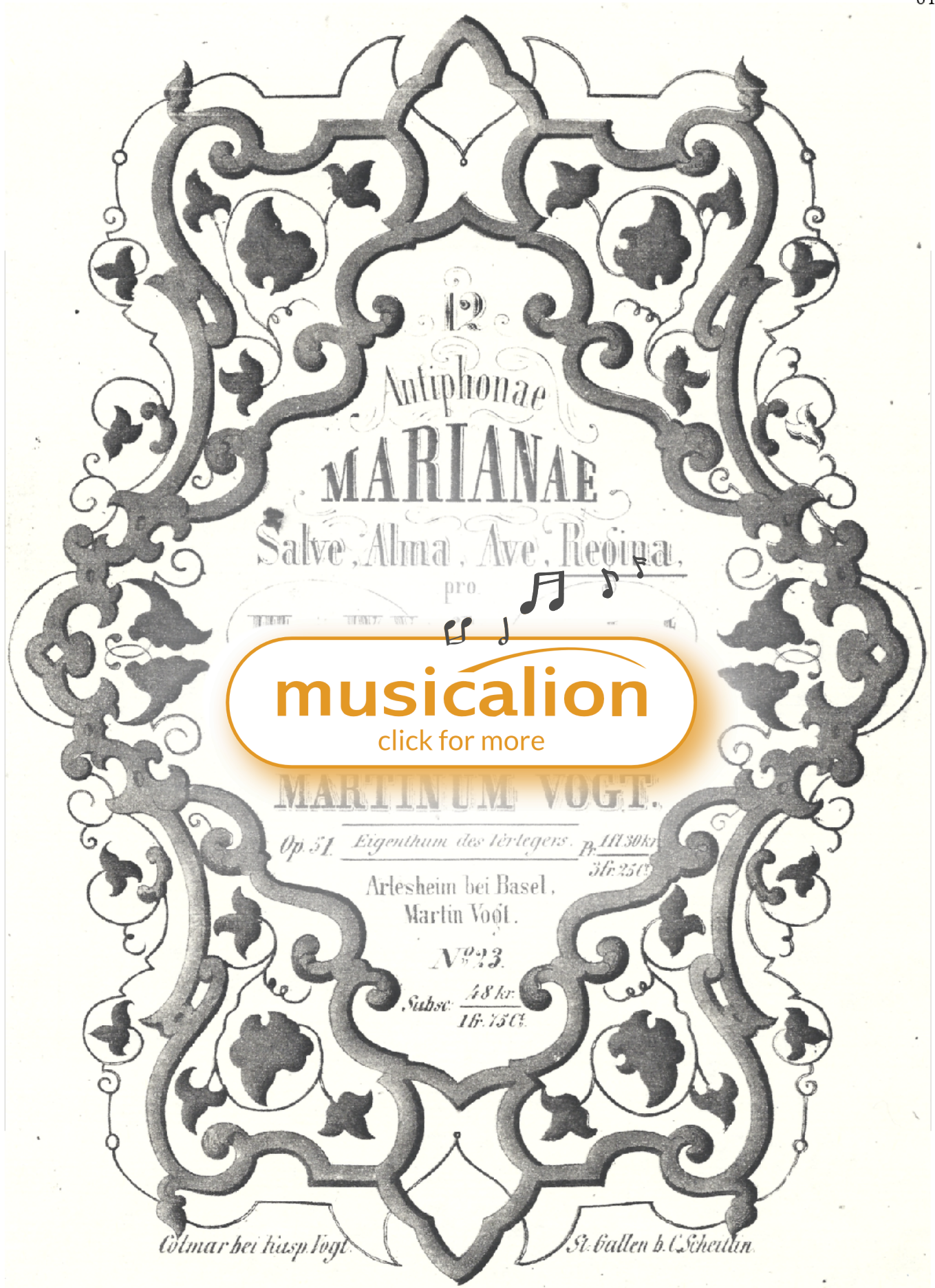




Titelblatt der Colmarer und St. Gallener Ausgabe der Antiphonae Marianae

Regina coeli Nr. 1

op. 51 (VWV 222)

Textquelle:
seit dem 12. Jh. überliefert

aus "12 Antiphonae Marianae"
Bibliothek Benediktinerkloster Mariastein
(R24/376)

Martin Vogt (1781–1854)

Allegro moderato

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Re-

Re-

Re-

Re-

Re-

Manual

musicalion
click for more

5

S.

A.

T.

B.

Man.

gi-na coe-li, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le - lui - a. Qui-a quem me-ru-

gi-na coe-li, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le - lui - a. Qui-a quem me-ru-

gi-na coe-li, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le - lui - a. Qui-a quem me-ru-

gi-na coe-li, lae - ta - re, lae - ta-re, al-le - lui - a. Qui-a quem me-ru-

10

S. is - ti por - ta - re, al - le - lui - a, Re-sur - re - xit, si - cut

A. is - ti por - ta - re, al - le - lui - a, Re-sur - re - xit, si - cut

T. is - ti por - ta - re, al - le - lui - a, Re-sur - re - xit, si - cut

B. is - ti por - ta - re, al - le - lui - a, Re-sur - re - xit, si - cut

Man.

14

S. di - xit, al - le - lui - a.

A. di - xit, al - le - lui - a.

T. di - xit, al - le - lui - a.

B. di - xit, al - le - lui - a.

Man.

musicalion
click for more

18

S.

A.

T.

B.

Man.

22

S.

A.

T.

B.

Man.

musicalion
click for more

p O - ra pro_ no - bis De - um, al - le -

p O - ra pro_ no - bis De - um, al - le -

p

The image displays a musical score for the hymn 'Regina coeli Nr. 1 op. 51 (VWV 222)'. The score is arranged for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 18, and the second system starts at measure 22. The vocal parts are mostly silent in the first system, with the piano accompaniment providing the melody. In the second system, the vocal parts enter with the lyrics 'O - ra pro_ no - bis De - um, al - le -'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it.

26

S. *p* O - ra pro_ no - bis De - um, al - le -

A. *p* O - ra pro_ no - bis De - um, al - le -

T. - lu - ja.

B. - lu - ja.

Man.

30

S. - lu - ja. O - ra pro no - bis De - um, al - le -

A. *p* - lu - ja. O - ra pro no - bis De - um, al - le -

T. *p* O - ra pro no - bis De - um, al - le -

B. *p* O - ra pro no - bis De - um, al - le -

Man. (*p*)

musicalion
click for more

34

S. lu - ja. O - ra pro no - bis De - um, al - le -

A. lu - ja. O - ra pro no - bis De - um, al - le -

T. lu - ja. O - ra pro no - bis De - um, al - le -

B. lu - ja. O - ra pro no - bis De - um, al - le -

Man.

musicalion
click for more

38

S. lu - ja. O - ra pro no - bis De - um,

A. *f* lu - ja. O - ra pro no - bis De - um,

T. *f* lu - ja. O - ra pro no - bis De - um,

B. *f* lu - ja. O - ra pro no - bis De - um,

Man. *f*

42

S. al - le - lu - ja.

A. al - le - lu - ja. O - ra pro

T. al - le - lu - ja. O - ra pro no - bis,

B. al - le - lu - ja. O - ra pro no - bis De - um, o -

Man.

46

S. O - ra pro no - bis, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

A. no - bis De - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

T. o - ra De - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

B. ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Man.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Regina coeli Nr. 1](#)

Compositor: [Martin Vogt](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: 12 Antiphonae Marianae

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)