Der Vielfraß

(Text: Jörn Tegtmeyer)

Poco moto

Musik: Albumblatt "Für Elise" von Ludwig van Beethoven

Singstimme(n)

"Reich mir bit - te noch ein Scheib-chen Toast, die But-ter auch und auch vom Lachs – nein! bit-te nur so'n klei-nes Scheib-chen
Ja, viel - leicht auch noch ein Schlück-chen Wein. Ja, ja von dem 'nen klei-nen Schluck – doch al-ler - höchs-tens nur noch ein Glas

Klavier

p

Ped. Ped. Ped.

6

Toast und vom Sa - lat 'nen klei-nen Klacks So sag-te er, doch oh-ne Ruh' goss man ihm nach, er lang-te
Wein; ich dan-ke sehr – das ist ge - nug." er, doch oh-ne Ruh' aß wei-ter er und lang-te

1. 2.

mf

Ped. Ped. Ped.

musicalion
klicken für mehr

13

zu – mal hier, mal da, na ja – und im-mer wie-der noch ein Scheib-chen Toast, dann wie - der Wurst und Fleisch vom
zu – mal hier, mal da, na ja – und im-mer wie-der noch ein Scheib-chen Toast, ein Gläs-chen Wein, na ja denn

dim. *pp*
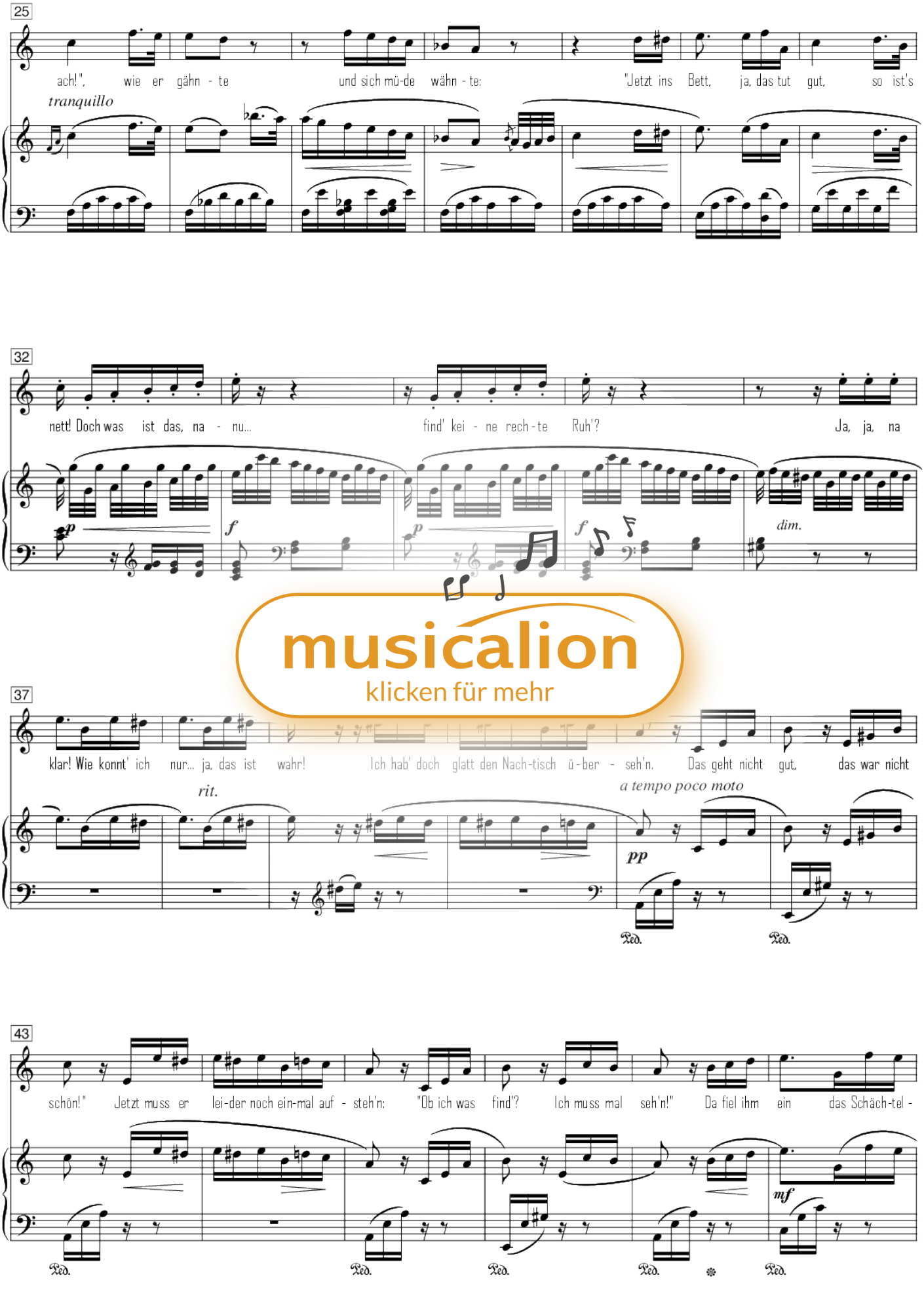
Ped. Ped. Ped.

19
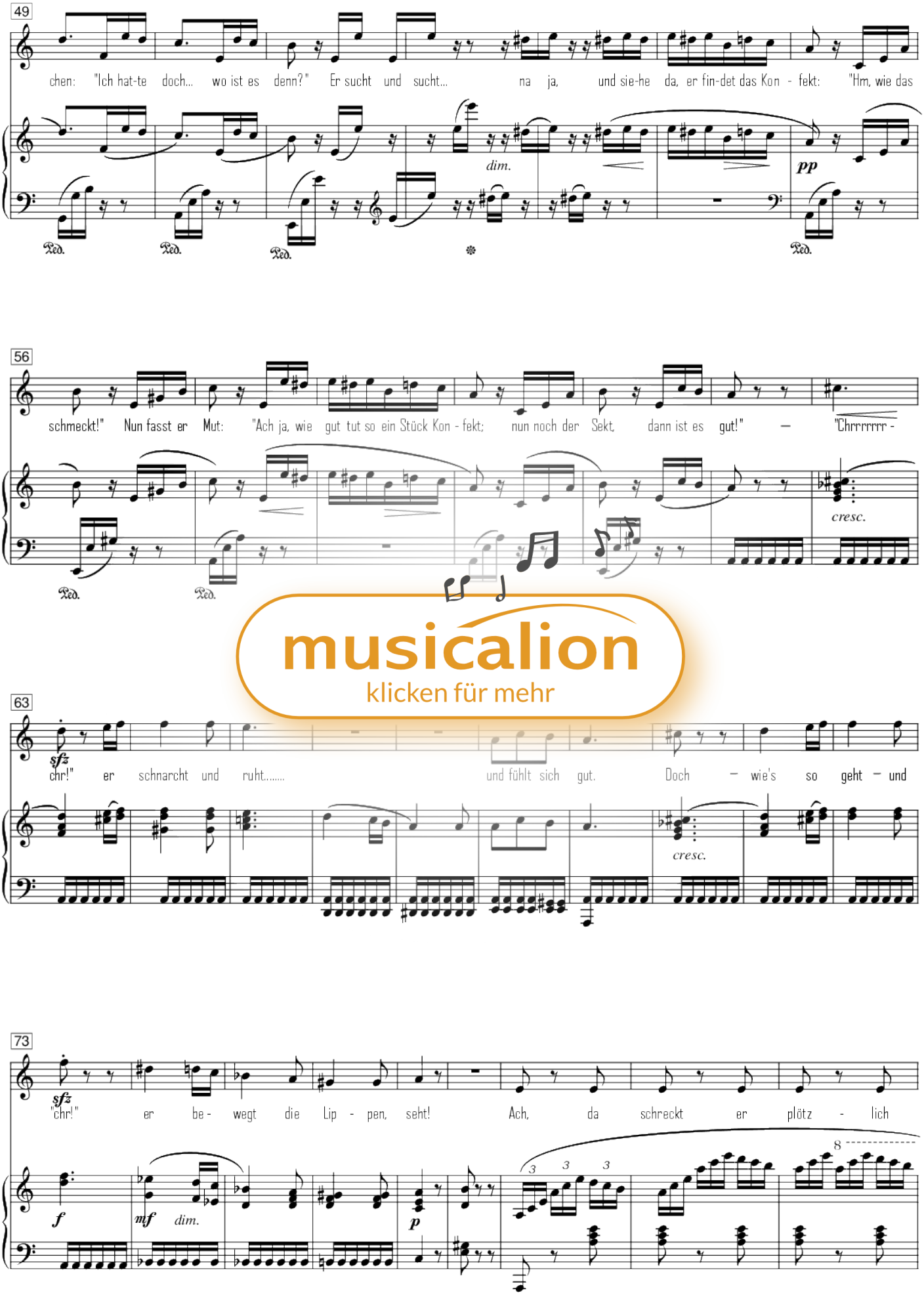
Rost. Und dann ent - deck - te er den Kä - se auch: "Der kommt zu - letzt, so ist es Brauch." So sag-te
Prost!" So trank er schon das zwölf - te Gläs-chen Wein: "Ach war das gut – ja, das war fein." "Ah-ah-ah -

1. 2. *rit.*
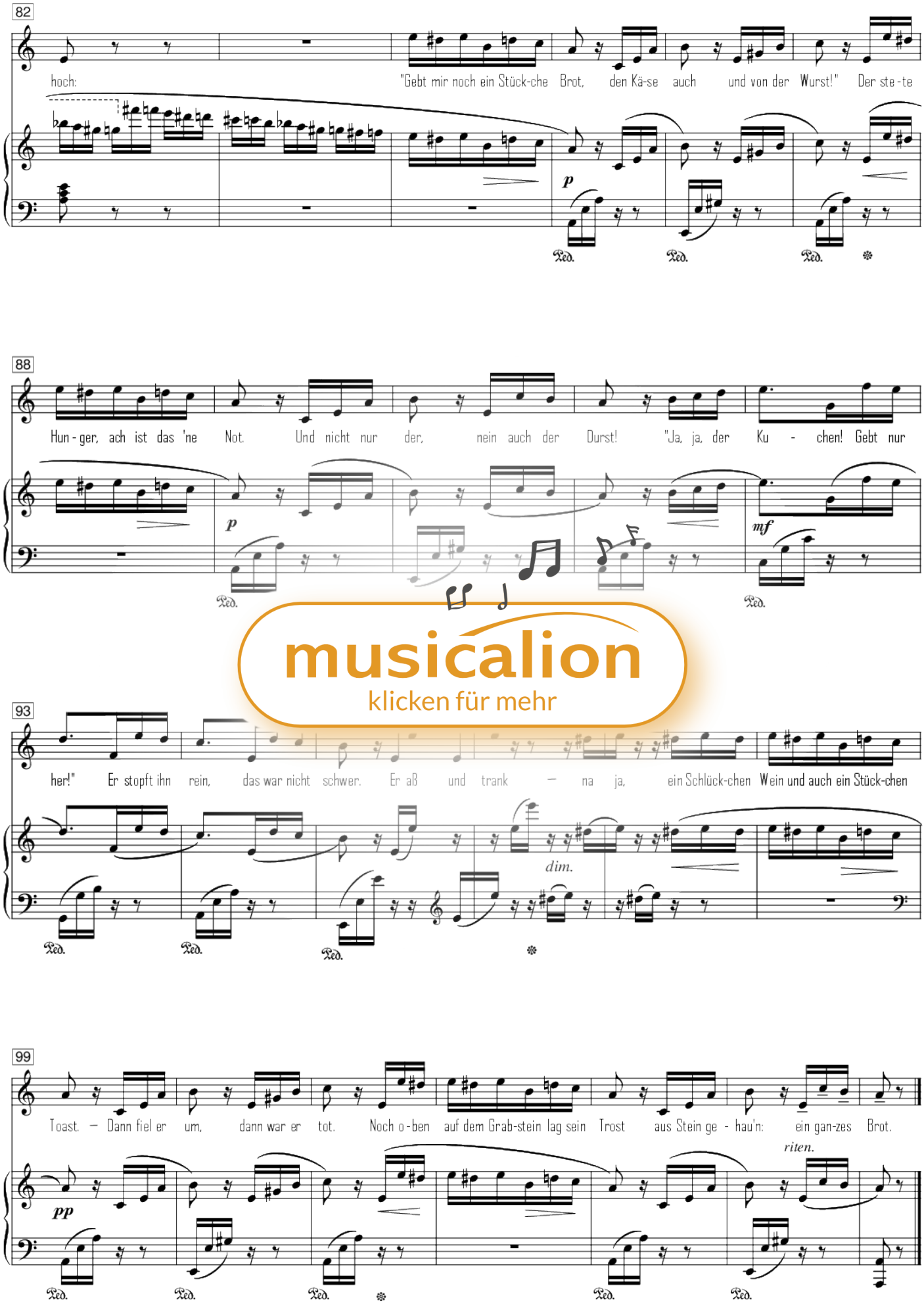
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.



musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr


82
hoch: "Gebt mir noch ein Stück-che Brot, den Kä-se auch und von der Wurst!" Der ste-te
p
88
Hun-ger, ach ist das 'ne Not. Und nicht nur der, nein auch der Durst! "Ja, ja, der Ku - chen! Gebt nur
p
mf
93
her!" Er stopft ihn rein, das war nicht schwer. Er aß und trank — na ja, ein Schlück-chen Wein und auch ein Stück-chen
dim.
99
Toast. — Dann fiel er um, dann war er tot. Noch o-ben auf dem Grab-stein lag sein Trost aus Stein ge - hau'n: ein gan-zes Brot.
riten.
pp
musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Der Vielfraß

Komponist: Ludwig van Beethoven

Epoche: Klassik

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: *Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)*

Entstanden ist die hinzugefügte Singstimme durch den Wunsch eines klavierspielenden Mädchens in meinem damaligen Jugendchor, doch einmal Beethovens "Elise" (wohl, weil es im Klavierunterricht gerade dran war) mit allen zu singen. Da musste man sich eben etwas einfallen lassen. Und so kam diese Version zustande, die dann alle mit Begeisterung bei einem Vorsingabend - besonder die Schnarch-Geräuschen wurden mit Hingebung praktiziert - sogar mit Wiederholung zum Besten geben mussten. Damals allerdings einen Ganzton tiefer (ist ja auch nicht so schwer, den Klavierpart zu transponieren), weil sonst die hohen Töne nicht ganz sauber geworden wären.