

## Adagio

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

**musicalion**  
klicken für mehr

Keh-re, kehr dich doch wie-der zu uns, keh-re dich doch wie-der zu

Keh-re, kehr dich doch wie-der zu uns, keh-re dich doch wie-der zu

Keh-re, kehr dich doch wie-der zu uns, keh-re dich doch wie-der zu

Keh-re, kehr dich doch wie-der zu uns, keh-re dich doch wie-der zu

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- VI. I**: Violin I, Treble clef, 3/4 time signature, playing a triplet of eighth notes.
- VI. II**: Violin II, Treble clef, 3/4 time signature, playing a triplet of eighth notes.
- Vla.**: Viola, Bass clef, 3/4 time signature, playing a triplet of eighth notes.
- Vc.**: Violoncello, Bass clef, 3/4 time signature, playing a triplet of eighth notes.
- Kb.**: Kontrabaß, Bass clef, 3/4 time signature, playing a triplet of eighth notes.
- S**: Soprano, Treble clef, 3/4 time signature, lyrics: "uns, dig,"
- A**: Alto, Treble clef, 3/4 time signature, lyrics: "uns, und sei dei - nen Knech - ten gnä - dig,"
- T**: Tenor, Treble clef, 3/4 time signature, lyrics: "uns, und sei dei - nen Knech - ten gnä - dig,"
- B**: Bass, Bass clef, 3/4 time signature, lyrics: "uns, und sei dei - nen Knech - ten gnä - dig,"
- Org.**: Organ, Treble and Bass clefs, 3/4 time signature, playing a triplet of eighth notes.

A central watermark is overlaid on the vocal staves, featuring the word **musicalion** in a large, orange, sans-serif font, with the text **klicken für mehr** in a smaller, orange, sans-serif font below it. The watermark is enclosed in a thin orange oval border.

5

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

5

S.

und

musicalion  
klicken für mehr

dig,

A.

und sei dei - nen Knech-ten gnä - dig,

T.

8

und sei dei - nen Knech-ten gnä - dig,

B.

und sei dei - nen Knech-ten gnä - dig,

5

Org.

7

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

7

S

und

dig.

A

und sei dei - nen Knech-ten gnä - dig.

T

8

und sei dei - nen Knech-ten gnä - dig.

B

und sei dei - nen Knech-ten gnä - dig.

7

Org.

**musicalion**  
klicken für mehr

9

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

9

S

A

T

B

8

9

Org.

**musicalion**  
klicken für mehr

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

Fül - le uns fr

dei - ner

A

Fül - le uns frü - he mit dei - ner Gna - de, mit dei - ner

T

Fül - le uns frü - he mit dei - ner Gna - de, mit dei - ner

B

Fül - le uns frü - he mit dei - ner Gna - de, mit dei - ner

Org.

**musicalion**  
klicken für mehr

13

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

13

S

Gna-de, so

A

Gna-de, so wol-len wir rüh-men und fröh-lich sein, so wol-len wir rüh-men und

T

8

Gna-de, so wol-len wir rüh-men und fröh-lich sein, so wol-len wir rüh-men und

B

Gna-de, so wol-len wir rüh-men und fröh-lich sein, so wol-len wir rüh-men und

13

Org.

**musicalion**  
klicken für mehr

15

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

15

S

fröh - lich sein.

**musicalion**  
klicken für mehr

wir rüh-men und

A

fröh - lich sein un - ser Le-ben lang, so wol - len wir rüh - men und

T

8

fröh - lich sein un - ser Le-ben lang, so wol - len wir rüh - men und

B

fröh - lich sein un - ser Le-ben lang, so wol - len wir rüh - men und

15

Org.

17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

17

S

fröh - lich sein

A

fröh-lich sein un-ser Le-ben lang.

T

8

fröh - lich sein un-ser Le - ben lang.

B

fröh-lich sein un-ser Le-ben lang.

17

Org.

**musicalion**  
klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Psalm 20: Nr. 6 Chor](#)

*Komponist:* [Heinrich Gottfried Reichard Heinrich Gottfried Reichard](#)

*Epoche:* Barock

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Lieder (geistlich)

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

*Arrangement:* Chor>SATB+Org+[VI2+Vla+Vc+Kb]

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)