

Die tote Nachtigall

Sopran oder Mezzosopran.

Gedicht von Philipp Kaufmann.

Franz Liszt.

(Spätere Fassung» August 1878.)

Andantino.

The first system of the musical score is in 6/8 time, key of A major (three sharps). It features a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The treble staff begins with a half note A, followed by a quarter note G, a quarter note F#, and a half note E. The bass staff has a whole rest.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Du ar" and "Nach - ti - gall! Du". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking. A watermark for "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "soll - test den Früh - ling wec - ken mit dei - nem hol - den, sü - ßen Schall,_____". The piano accompaniment includes a trill (tr) marking.

18

und nun muß dich die Erde deken!

26

Dein Mütterlein sucht bang sein Kind, wie fehlst du im Kreis der

31

Kleinen! ... die Augen

35

blind, wie traurig. ach! wie traurig!

musicalion
klicken für mehr

40

Das ist__ zum wei-nen, das ist__ zum wei-nen. Und

p

44

wenn der Fröh - ling nun_____ er - wacht_____ mit

dolce

tr

48

sei - ner Nach - ti - gal - len Lie - der, mit sei - ner

cresc. molto

52

Nach - ti - gal - len Lie der,

adlib. tr

54

Dann schläfst du still in Gra - bes Nacht, und ach! —

sf

54

kein Ruf — er - weckt dich wie . - der, du

riten.

sf

riten.

60

ar me, klei ne

p

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die tote Nachtigall Spätere Fassung](#)

Komponist: [Franz Liszt](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)