

Ritornell-Toccata

hier:
Veni creator spiritus

Giso Weitendorf

The image displays a musical score for a piece titled 'Toccata'. The score is written for three staves: Treble, Bass, and a lower Bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into sections: 'c.f.' (Cantata), 'Toccata-Teil 1', 'Toccata Teil 2', and 'c.f. Teil 2'. A central graphic with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score. The graphic consists of a white oval with an orange border and the text 'musicalion' in orange and 'klicken für mehr' in black. The musical notation includes various notes, rests, and ornaments, with some measures marked with '3' indicating triplets. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black musical notation.

cf. Teil3

First system of musical notation, measures 33-37. It features a treble and bass staff. Measure 33 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G2. Measures 34-37 show a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G2. Measure 37 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G2.

Toccata Teil 3

Second system of musical notation, measures 37-41. It features a treble and bass staff. Measure 37 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G2. Measures 38-41 show a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G2. Measure 41 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G2.

musicalion
klicken für mehr

Third system of musical notation, measures 41-45. It features a treble and bass staff. Measure 41 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G2. Measures 42-45 show a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G2. Measure 45 has a treble staff with a half note G4 and a bass staff with a half note G2.



Lieber Musiker,

Ersteinmal möchte ich mich für Ihr Interesse an meinen Noten bedanken. Über ein Feedback würde ich mich sehr freuen.

Wenn Ihnen dieses Musikstück gefällt, würde ich über eine kleine Anerkennung sehr freuen. Ich möchte mit meiner musikalischen Arbeit die Kirchenmusik und auch den Kantor in meiner Kirchengemeinde unterstützen.

Wenn Ihnen also meine Komposition zusagt, wäre ich über eine kleine Spende ihrerseits zugunsten des Freundeskreis der Kirchenmusik im Bad Doberaner Münster e.V. sehr dankbar. Dieser Verein unterstützt die kirchenmusikalische Arbeit auf vielfältige Weise. In unserer Kirchengemeinde gibt es ein reichhaltiges musikalisches Angebot: 2 Kinderchöre, Jugendchor, Gospelchor, Projekt "X", Posaunenchor, Münsterchor und einen Seniorensingkreis. Auch ein Orgelchor wurde etabliert. Dieses Angebot steht auch in der Tradition der Orgelmusik am ehemaligen Kloster (seit 400 Jahren mit Orgelmusik) am ehem. Kloster. Der Verein unterstützt die Orgelmusik am ehem. Kloster (neue Chorpodeste, Anschaffung von Orgeln). Ohne den Verein wäre eine kirchenmusikalische Arbeit nicht möglich.

Wenn sie uns unterstützen wollen, wäre ich Ihnen für eine freiwillige Spende auf folgendes Konto dankbar:

Freundeskreis der Kirchenmusik im Bad Doberaner Münster e.V.

Bank: Evangelische Kreditgenossenschaft (EKK) Kassel,

Konto-Nr.: 73 500 23 BLZ: 520 60 410

IBAN: DE68 5206 0410 0007 3500 23

BIC: GENODEF1EK1

Vielen Dank

Giso Weitendorf



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ritornelltoccata](#)

Komponist: [Giso Weitendorf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Diese Toccata im barocken Stil kann individuell verändert werden. Einfach den c.f. (hier: veni creator spiritus) gegen den gewünschten c.f. (ggf. nach

C-Dur transponieren) austauschen und fertig ist das auf den Gottesdienst abgestimmte Orgelvorspiel/Nachspiel

Das Stück klingt mit "freien Notenwerten" besser als wenn diese stupide gezählt werden.