

Zweites Offertorium für Sopran, Orchester und Orgel
componirt von Franz Schubert.
Op. 47.

(Componirt 5. Juli 1815,
die Blasinstrumente 28. Januar 1823.)

Andante con moto.

Clarinetten in C.

Fagotti.

Corni in F.

Violino I.

Violine II.

Soprano.

Violoncello, Basso ed Organo.

musicalion

click for more

Clar.

Fag.

Cor.

1.

VI.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

6

6
5

7

6
4

7

11

Clar.

Fag.

Cor.

1.

2.

Vl.

Sopr.

Vc./B./O.

7 6 4 7 3 3 3 ^6 7 f p

16

Clar.

Fag.

Cor.

1.

2.

Vl.

Sopr.

Vc./B./O.

Sal - ve Re - gi - - na, sal - - - ve Re - gi - - na, ma - ter mi - se - ri -

p 8 7 6 8 7 3 3 3

21

Clar.

Fag.

Cor.

1.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

cor - di - ae, vi - - - ta dul - ce - - do et spes no - stra

fp

6 5^b

fp 6 5

7

25

Clar.

Fag.

Cor.

1.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

salve. Ad te cla - ma - mus ex - u - les fi - - li - i

p

p

6^b

6 5^b

musicalion
click for more

29

Clar.

Fag.

Cor.

1.

Vl.

2.

Sopr.

E - - vae, ad te su- spi- ra - mus ge - men - tes et

Vc./B./O.

4 6 6 4 6 3₂ *cresc.*
2 1

33

Clar.

Fag.

Cor.

1.

Vl.

2.

Sopr.

flen - - tes in hac la - - cry- ma- rum val - le. Ad

Vc./B./O.

7_b 6 6_b 6 6 5 *p* 6

musicalion

click for more

37

Clar.

Fag.

Cor.

1.

VI.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

cresc.

cresc.

p

te cla-ma-mus fi-li-i E-vae, ad te su-spi-ra-mus ge-men-tes etflen-tes in

6 $\sharp$ 8 10 8 *cresc.* 6 8 10 8 6 6 6

4 7 $\flat$ 5 4 7 $\flat$ 5 3 3

41

Clar.

Fag.

Cor.

1.

VI.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

pp

pp

pp

hac la-cry-ma - - - rum val-le, o cle-pi - mens, o pi - a; o cle - mens;

pp 7 6 $\sharp$ 8 3

46

Clar.

Fag.

Cor.

1.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

pp

dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o cle - - mens, o pi - - a, o
o cle - - pi - a, o cle - mens,

7 7

50

Clar.

Fag.

Cor.

1.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

musicalion
click for more

dul - cis Vir - - go Ma - ri - - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - - - cis
pi - a, o cle - - mens,

7 7 6 6
5

54

Clar.

Fag.

Cor.

1.

Vl.

2.

Sopr.

Vir - - go Ma - ri - - a, o cle - mens, o pi - a, o dul - - - - cis
o pi - a, o cle - mens,

Vc./B./O.

6 5
4

6

6

5

58

Clar.

Fag.

Cor.

1.

Vl.

2.

Sopr.

Vir - - - go Ma - ri - a.

Vc./B./O.

6 4
4

4

f

p

musicalion

click for more

62

Clar.

Fag.

Cor.

1.

VI.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

p

tr

6 4

66

Clar.

Fag.

Cor.

1.

VI.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

p

musicalion
click for more

6 5 7 6 4

71

Clar.

Fag.

Cor.

1.

Vl.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

pp

p

p

7 6 7 6 6 4

75

Clar.

Fag.

Cor.

1.

Vl.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

Sal - ve Re - gi - - na, sal - - - ve Re - gi - - na, ma - ter mi - se - ri -

8 7 6 8 7 3 3 3

musicalion
click for more

80

Clar.

Fag.

Cor.

1.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

cor-di-ae, vi - - - ta dul - ce - do et spes no - stra, sal-ve. Ad

fp

fp

6 5 4 $\sharp$ 6 *fp* 6 5 7

85

Clar.

Fag.

Cor.

1.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

te cla - ma - mus ex - u-les fi - liiE- vae, ad

p

p

7 $\wedge$ 6 6 5

musicalion
click for more

89

Clar.

Fag.

Cor.

1.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

te su- spi - ra - mus ge - men - tes et flen - - tes in

cresc.

cresc.

cresc.

4 6 6 4 6 6 6 5b

2 2

93

Clar.

Fag.

Cor.

1.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

hac la - - cry- ma- rum val - le, ad te cla- ma- mus

cresc.

p

6 6 5 8 6 8 10 8 4 7b 5 3

97

Clar.

Fag.

Cor.

1.

Vl.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

6 8 10 8
4 7^b 5
3

101

Clar.

Fag.

Cor.

1.

Vl.

2.

Sopr.

Vc./B./O.



musicalion

[click for more](#)

105

Clar.

Fag.

Cor.

1.

VI.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o pi - a, o cle - mens, o

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

4 2 6 6 7 5 3

109

Clar.

Fag.

Cor.

1.

VI.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o pi - a, o cle - mens, o

p

p

p

6 6 5 7 7

4 3

musicalion

click for more

113

Clar.

Fag.

Cor.

1.

Vl.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

dul - cis Vir - go Ma - ri - a, o pi - a, o cle - mens, o dul - - cis

7 7 6 6 6 5

117

Clar.

Fag.

Cor.

1.

Vl.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

Vir - go Ma - ri - a, o pi - a, o cle - mens, o dul - - cis

6 4 6 6 6 5

musicalion
click for more

121

Clar.

Fag.

Cor.

1.

Vl.

2.

Sopr.

Vir - - go Ma - ri - a.

Vc./B./O.

6
4

4 3

f

8

7

6

126

Clar.

Fag.

Cor.

1.

Vl.

2.

Sopr.

Vc./B./O.

8

7

f

6

7

5

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Salve Regina in F\(Offertory\)](#)

Composer: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (sacred)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with (chamber) orchestra

Arrangement: Solo>alt+Organ+[Cl2+Bn2]+Hn2+[Vln2+Vlc]

Orchestration: Organ = Org(1), Bassoon = bn(2), Clarinet = cl(2), Horn (french horn) = Hn(2), Violin (fiddle) = Vln(2), Violoncello (cello)= Vlc(1), Voice solo>alt(1)