

Der Wassermann

(J. Kerner)

Robert Schumann

Ziemlich lebhaft.

mf

Es war in des Mai-en mil-dem Glanz da hiel-ten die Jung-fern von Tü-bin-gen Tanz. Sie

mf

Ziemlich lebhaft.

tanz-ten und tanz-ten wohl all-zu-mal um ei-ne Lin-de im grün-en Thal.

musicalion
klicken für mehr

Ein frem-der Jüng-ling, in stol-zem Kleid, sich wand-te bald zu der schön-sten Maid; er

reicht ihr dar die Hän-de zum Tanz, er setzt ihr auf's Haar ei-nen meer-grün-en Kranz.

p O Jüng-ling! wa-rum ist so kalt dein Arm? „In Ne - ckars Tie - fen da ist's nicht

warm." O Jüng-ling! wa-rum ist so bleich dei-ne Hand? „In's Was-ser dringt nicht der Son-ne Brand. Er

tanzt mit ihr von der Lin-de weit: „Lass', Jüng-ling! horch, die Mutter mir schreit!' Er

tanzt mit ihr den Neckar ent-lang: „Lass, Jüng-ling! weh! mir wird so bang!' Er



sf sf sf f

fasst sie fest um den schlan-ken Leib: Schön Maid, — du bist des Was-ser-manns Weib. Er

f sf sf

tanz mit ihr in die Wel-len hin-ein: „O Va-ter und du, o Mut-ter mein!“ Er

musicalion

klicken für mehr

ppc dim. dim. p pp

führt sie in sei-nen kry-stal-le-nen Saal: "A-de, ihr Schwe-ster all-zu-mal, A-de, — A-de!"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Wassermann](#)

Komponist: [Robert Schumann](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor a cappella

Arrangement: Chor>SSAA

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2)

Klavierbegleitung ad libitum