



# Venite adoremus Deum

Offertorium für gemischten Chor und Orgel

Johann Caspar Aiblinger, 1779 - 1867

*Adagio*

Bass

*Solo*

Ve - ni - te ad - o - re - mus

*Adagio*

Orgel

*p*

7

De - um, et pro-ci - da - - mus an - te Do - mi-num, plo - re-mus an - te e - um,

7

13

S

A

T

B

8

Ve -

13

plo - re-mus an - te e - um, qui fe - cit nos, qui fe - - - - cit nos.

13

19

*p*

Ad - o - re - mus ve-ni-te pro - - - ci - da - mus an - te Do - mi-num,

ni - - - te ad - - - o - re - mus De - um et pro-ci - da - - - - mus an - te Do - mi-num,

8

*p*

Ad - o - re - mus ve-ni-te pro - - - ci - da - - - - mus an - te Do - mi-num,

19

19

25

plo - re-mus an-te e - um, plo - re-mus an-te e - um, qui fe - cit nos, qui

25

31

te e - um, ve - ni-te ad - o - re - mus, ve - ni-te ad - o - re - mus,  
fe - cit nos, ve - ni-te ad - o - re - mus, ve - ni-te ad - o - re - mus,  
fe - cit, ni-te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus.

**musicalion**  
click for more

31

37

re - mus, qui - a i - pse, i - pse est Do - mi - nus,  
ve - ni-te ad - o - re - mus, qui - a i - pse, i - pse est Do - mi - nus,  
ve - ni-te ad - o - re - mus, qui - a i - pse, i - pse est Do - mi - nus,  
re - mus, qui - a i - pse, i - pse est

37

43

*fz* *p* *tr*

ip - se est Do - - - - mi - - - - nus, et De - - - us no - - - - ster,

ip - se est Do - - - - mi - - - - nus, et De - - - us no - - - - ster,

ip - se est Do - - - - mi - - - - nus, et De - - - us no - - - - ster,

Do - mi - nus, Do - - - - mi - - - - nus, et De - - - us no - - - - ster,

43

*fz* *p*

49

ve - ni - te ad - o - re - mus, ve - ni - te ad - o - re - - - mus, ve - ni - te ad - o - re - mus,

ve - - ni - te ad - o - re - mus, ve - - ni - te ad - o - re - mus,

ve - re - mus,

ve - ni - te ad - o - re - mus,

49

**musicalion**  
click for more

55

*fp*

et pro - ci - - da - mus, et pro - - ci - - - da - mus, et pro - ci -

et pro - ci - - da - mus, et pro - ci - - da - mus, et *fz* pro - ci -

et pro - ci - - da - mus, et pro - ci - - da - mus, et pro - ci -

et pro - ci - - da - mus, et pro - ci - - da - mus, et *f* pro - ci -

55

*fp*

61

*p*

da - - - - mus, ad - - - - o - - - - ra - - - - mus Do - - - mi - num,

*fz*

da - - - - mus, ve - - - - ni - - - - te ad-o-re - - mus,

*p*

mus, ve - - - - ni - - - - te ad-o-re - - mus,

61

*fp*

68

*p*

et pro - ci - da - - mus an - - - - te e - - - um,

*p*

et pro - ci - da - - mus an - - - - te e - - - um,

*p*

et pro - ci - da - - mus an - - - - te e - - - um,

*p*

et pro - ci - da - - mus an - - - - te e - - - um,

68

*pp*

*f*

74

*p*

De - us no - - - - ster.

*p*

De - us no - - - - ster.

*p*

De - us no - - - - ster.

*p*

De - us no - - - - ster.

74

*p*

*pp*

*Type:* Sheet music

*Título:* [Venite adoremus Deum \(Offertory\)](#)

*Compositor:* [Johann Caspar Aiblinger](#)

*Época:* Romanticismo

*Tema:* .Misceláneas

*Categoría:* Canciones (espirituales)

*Dificultad:* Mittel bis schwer

*Instrumentación Grupo:* Voz sola con coro y un instrumento

*Arrangement:* Solo>bajo+Coro>SATB+Org

*Instrumentación:* Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>bajo(1),Órgano = Org(1)

In modified format taken from the collection belonging to Hößl  
([www.mhoesl.de](http://www.mhoesl.de)).