



Alma Redemptoris mater

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orgel

Johannes Nepomuk Skraup, 1811 - 1892

Moderato

Sopran *p* Al - ma Re - dem - pto - ris ma - ter, *mf* quae per - vi - a coe - li por - ta ma - nes

Alt *mf* Quae per - vi - a coe - li por - ta ma - nes

Tenor *mf* Quae per - vi - a coe - li por - ta ma - nes

Bass *mf* Quae per - vi - a coe - li por - ta ma - nes

Orgel *p* *mf*

7 et stel - la ma - - - ris. *p* Suc - cur - re ca - den - - ti, sur - ge - re qui cu - rat

et stel - la ma - - -

8 et stel - la mi

et stel - la ma -

musicalion
klicken für mehr

14 *mf* po - pu - - lo: tu, *mf* quae ge - nu - i - - sti na - tu - ra mi - ran - te

mf Tu, *mf* quae ge - nu - i - - sti na - tu - ra mi - ran - te

mf Tu, *mf* quae ge - nu - i - - sti na - tu - ra mi - ran - te

mf Tu, *mf* quae ge - nu - i - - sti na - tu - ra mi - ran - te

14 *mf*

21

tu - um san - ctum ge - - - ni - to - - - - rem. *p* Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,

tu - um san - ctum ge - - - ni - to - - - - rem.

tu - um san - ctum ge - - - ni - to - - - - rem.

tu - um san - ctum ge - - - ni - to - - - - rem.

21



28

mf Ga - - - bri - e - lis ab o - - - - - re su - - - mens il - lud A - - - -

mf Ga - - - bri - e - lis ab o - - - - - re su - - - mens il - lud A - - - -

mf Ga - - - bri - e - - - - - lud A - - - -

mf Ga - bri - - - e - - - - - lud A - - - -

28

mf



35

ve, pec - ca - - - to - rum mi - se - re - - - re, *f* mi - se - re - - - - re.

ve, pec - ca - - - to - rum mi - se - re - - - re, *f* mi - se - re - - - - re.

ve, pec - ca - - - to - rum mi - se - re - - - re, *f* mi - se - re - - - - re.

ve, pec - ca - - - to - rum mi - se - re - - - re, *f* mi - se - re - - - - re.

35

f



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Alma redemptoris mater \(Marianische Antiphon\)](#)

Komponist: [Johannes Nepomuk Skraup](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de). 2. Fassung mit voll ausgeschriebenen Stimmen Alt, Tenor, Bass.