



Regina coeli (2)

Marianische Antiphon für gemischten Chor und Orgel

Johannes Nepomuk Skraup, 1811 - 1892

Allegro

Sopran *mf* Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re, *f* hal -

Alt *mf* Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re, *f* hal -

Tenor *mf* Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re, *f* hal -

Bass *mf* Re - gi - na coe - li lae - ta - - - re, *f* hal -

Orgel *mf* *p*

9 *mf* le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja, qui a quem me - ru - i - sti por -

le - lu - ja, hal - le - - - a quem me - ru - i - sti por -

le - lu - ja, hal me - ru - i - sti por -

le - lu - ja, hal - quem me - ru - i - sti por -

9 *p*

18 *f* ta - re, hal - le - lu - - - ja, hal - - le - - - lu - ja, *mf* re - sur - - - re - xit

ta - re, hal - le - lu - - - ja, hal - - le - - - lu - ja, *mf* re - sur - - - re - xit

ta - re, hal - le - lu - - - ja, hal - - le - lu - - - ja, *mf* re - sur - - - re - xit

ta - re, hal - le - lu - - - ja, hal - - le - lu - - - ja, *mf* re - - sur - - - re - xit

18 *f* *p*

25

si - cut di - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja, o - ra pro

si - cut di - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - - - ja, o - ra pro

si - cut di - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - - - ja, o - ra pro

si - cut di - xit, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - - - ja, o - ra pro

25

34

no - bis De - - - um, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - ja, hal -

no - bis De - - - um, hal - le - lu - ja, hal - le - - - lu - - - ja, hal -

no - bis De - - - ja, hal -

no - bis De - - - ja, hal -

34

musicalion
klicken für mehr

43

le - - - lu - ja.

le - - - lu - ja.

le - - - lu - ja.

le - - - lu - ja.

43

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Regina coeli \(Marianische Antiphon\)](#)

Komponist: [Johannes Nepomuk Skraup](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geändertem Format übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de). 2. Fassung mit voll ausgeschriebenen Stimmen Alt, Tenor, Bass.