

Chorsprüche

43a. **Aller Augen warten auf dich, Herr** (Ps. 145, 15f.)
(unter Verwendung des Chorsatzes von Heinrich Schütz)

Andreas Wittkopf
op. 33, 43a (04./05.07.2014)

Sopran
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - -

Alt
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - -

Tenor
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - -

Bass
Al - ler Au - gen war - ten auf dich, Her - -

Klavier

6

- re, war - ten auf dich, Her - re, war - ten auf dich,
- re, war - ten auf dich, Her - re, war - ten auf dich,
- re, auf dich, Her - re, auf dich,
- re, war - ten auf dich, Her - re, war - ten, war - ten auf dich

musicalion
klicken für mehr

10

Her - re, war - ten auf dich Her - re,
Her - re, war - ten auf dich, Her - re,
Her - re, auf dich, Her - re,
Her - re, war - ten auf dich, Her - re,

2/4

14

und du gi-best ih-nen ih - re Spei - se zur rech - ten

und du gi-best ih-nen ih - re Spei - se zur rech - ten

und du gi-best ih-nen ih - re Spei - se zur rech - ten

und du gi-best ih-nen ih - re Spei - se zur rech - ten

musicalion

klicken für mehr

18

Zeit, zur rech - ten Zeit, zur rech - ten Zeit, du

Zeit, zur rech - ten Zeit, zur rech - ten Zeit, du

Zeit, zur rech - ten Zeit, zur rech - ten Zeit, du

Zeit, zur rech - ten Zeit, zur rech - ten Zeit, du

21

gi-best ih-nen ih-re Spei-se zur rech-ten, zur rech-ten

gi-best ih-nen ih-re Spei-se zur rech-ten, zur rech-ten

gi-best ih-nen ih-re Spei-se zur rech-ten, zur rech-ten

gi-best ih-nen ih-re Spei-se zur rech-ten, zur rech-ten

musicalion

klicken für mehr

25

Zeit. Du tust dei-ne mil-de Hand auf, dei-ne

Zeit. Du tust dei-ne mil-de Hand auf, dei-ne

Zeit. Du tust dei-ne mil-de Hand auf, dei-ne

Zeit. Du tust dei-ne mil-de Hand auf, dei-ne

28

mil - de Hand, und sät - ti - gest al - les, was da

mil - de Hand, und sät - ti - gest al - les, was da

mil - de Hand, und sät - ti - gest al - les, was da

mil - de Hand, und sät - ti - gest al - les, was da

The piano accompaniment features a treble and bass staff with chords and moving lines. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.

musicalion

klicken für mehr

31

le - bet mit Wohl - ge - fal - - - len.

le - bet mit Wohl - ge - fal - - - len.

le - bet mit Wohl - ge - fal - - - len.

le - bet mit Wohl - ge - fal - - - len.

The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a final cadence in the treble and bass staves.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aller Augen warten auf dich, Herr \(Erntedankfest\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Wochensprüche

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Wer sich mit dem Text musikalisch befasst, kommt an dem Satz von Schütz nicht vorbei.