

Chorsprüche

43a. Aller Augen warten auf dich, Herr (Ps. 145, 15f.)
(unter Verwendung des Chorsatzes von Heinrich Schütz)

Andreas Wittkopf
op. 33, 43a (04./05.07.2014)



musicalion
klicken für mehr

27

31

3

Musical score for piano, measures 27-31. The score is written for two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). Measure 27 starts with a treble staff containing a half note chord (G4, B4) and a bass staff with a half note chord (G3, B2). Measure 28 continues with similar chords. Measure 29 features a treble staff with a half note chord (G4, B4) and a bass staff with a half note chord (G3, B2). Measure 30 shows a treble staff with a half note chord (G4, B4) and a bass staff with a half note chord (G3, B2). Measure 31 concludes with a treble staff containing a half note chord (G4, B4) and a bass staff with a half note chord (G3, B2). The piece ends with a double bar line.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Aller Augen warten auf dich, Herr \(Erntedankfest\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Wochensprüche

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Wer sich mit dem Text musikalisch befasst, kommt an dem Satz von Schütz nicht vorbei.