

Chorsprüche

44. Wem viel gegeben ist (Lk. 12, 48)

Andreas Wittkopf
op. 33, 44 (07.-19.07.2014)

Sopran
Wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge -

Alt
Wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge -

Tenor
Wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge -

Bass
Wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge -

6
ge - ben ist, an viel su -
ge - ben ist, man viel su -
ge - ben ist, bei dem, bei dem wird man viel su -
ge - ben ist, bei dem, bei dem wird man viel su -

11
chen, wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge -
chen, wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge -
chen, wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge -
chen, wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge - ge - ben ist, wem viel ge -

musicalion
klicken für mehr

17

ge - ben ist, bei dem wird man viel su - - - chen;__

ge - ben ist, bei dem wird man viel su - - - chen;__

ge - ben ist, bei dem wird man viel su - - - chen;__

ge - ben ist, bei dem wird man viel su - - - chen;__

23

__ und wem viel an - ver-traut ist, und wem viel an - ver-traut ist, von dem,__

__ und wem viel an - ver-traut ist, von

__ und wem viel an - ver-traut ist, von

__ und wem viel an - ver-traut ist, von

28

von dem wird man um - so, um - so mehr for - dern,

dem, von dem, von dem, von dem wird man um - so, um - so mehr for - dern,

dem, von dem, von dem, von dem wird man um - so, um - so mehr for - dern,

dem, von dem, von dem wird man um - so, um - so mehr for - dern,

34

mf *p* *pp*

um - so mehr, um - so mehr, um - so mehr for - dern.

mf *p* *pp*

um - so mehr, um - so mehr, um - so mehr for - dern.

mf *p* *pp*

um - so mehr, um - so mehr, um - so mehr for - dern.

mf *p* *pp*

um - so mehr, um - so mehr, um - so mehr for - dern.



musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wem viel gegeben ist \(9. So. n. Trin.\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Wochensprüche

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Die Komposition endet offen, wirkt am Ende bedrohlich. Sie lässt damit bewusst Raum, das Wort weiter auszulegen.