

Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Motette für zwei gemischte Chöre a capella
(aus "Drei Motetten").

Johannes Brahms, (1833-1897).
op. 110, No. 3 (1889).

Andante.

Sopran I. *f* Wenn wir in höch - sten Nö - then sein, *p* und wis - sen
When we in deep dis - tress and grief, know - ing not

Alt I. *f* Wenn wir in höch - sten Nö - then sein, *p*
When we in deep dis - tress and grief, know - ing not

Tenor I. *f* Wenn wir in höch - sten Nö - then sein, *p* in höch - sten Nö - then
When we in deep dis - tress and grief, in deep dis - tress and

Bass I. *f* Wenn
When

Sopran II. *f*

Alt II. *f*

Tenor II. *f* Wenn wir in in höch - sten Nö - then
When we in in deep dis - tress - then and

Bass II. *f* Wenn wir in in höch - sten Nö - then
When we in in deep dis - tress - then and

Pianoforte. *f* *p*

Andante.

ein, lief, *poco f* und can fin - den we - der Hülff' noch
 find no help der nor com - fort

ein, lief, *poco f* und can fin - den we help - der nor Hülff' noch
 find no help der nor com - fort

fin - den we - der Hülff' noch Rath, ob wir gleich
 find no help der nor com - fort here, tho' we have

fin - den we - der Hülff' noch Rath, fin - den we help - der Hülff' noch
 find no help der nor com - fort here, find no help der nor com - fort

fin - den we - der Hülff' noch Rath, wed'r Hülff' noch Rath,
 lief, can find der no help, no help nor com - fort here,

poco f

10

musicalion
klicken für mehr

Rath, here, ob wir gleich sor - gen früh und spat:
tho' we have sought it far and near.

Rath, here, ob wir gleich sor - gen früh und
tho' we have sought it far and

sor - gen früh und spat, ob wir gleich sor - gen früh und
sought it far and near, tho' we have sought it far and

or - gen früh und
ought it far and

Rath, ob wir gleich sor - gen früh und spat, ob wir gleich sor - gen, sor - gen
here, tho' we have sought it far and near, tho' we have sought it, sought it

ob wir gleich sor - gen früh und spat, ob wir gleich sor - gen, sor - gen
tho' we have sought it far and near, tho' we have sought it, sought it

13

musicalion
klicken für mehr

So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
Then this a - lone our com - fort be, That we may

So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
Then this a - lone our com - fort be, That we may

spat: So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
near. Then this a - lone our com - fort be, That we may

spat: So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
near. Then this a - lone our com - fort be, That we may

spat: So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
near. Then this a - lone our com - fort be, That we may

früh und spat: So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
far and near. Then this a - lone our com - fort be, That we may

früh und spat: So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
far and near. Then this a - lone our com - fort be, That we may

29

und and Noth. Sieh nicht an un - ser Sün - den gross, sprich uns der -
 woe. See not, tho' great our sins may be, But by Thy

Angst und Noth. Sieh nicht an un - ser Sün - den gross,
 fear and woe. See not, tho' great our sins may be,

Angst und Noth. Sieh nicht an un - ser Sün - den gross, un - - ser Sün - den
 fear and woe. See not, tho' great our sins may be, tho' great our sins may

und and Noth. Sieh nicht an un - ser Sün - den
 woe. See not, tho' great our sins may

und and

und and

Angst und Noth. Sieh nicht an un - ser Sün - den
 fear and woe. See not, tho' great our sins may

Angst und Noth. Sieh nicht an un - ser Sün - den
 fear and woe. See not, tho' great our sins may

musicalion
 klicken für mehr

Angst und Noth. Sieh nicht an un - ser Sün - den
 fear and woe. See not, tho' great our sins may

Angst und Noth. Sieh nicht an un - ser Sün - den
 fear and woe. See not, tho' great our sins may

p

34

selb'n aus Gna - den los, sprich uns der-selb'n
 grace, Lord set us free, but by Thy grace,

sprich uns der-selb'n aus Gna - den los, aus Gna-den
 but by Thy grace, Lord set us free, Lord set us

gross, sprich uns der-selb'n aus Gna - den los, sprich uns der - selb'n aus Gna-den
 be, but by Thy grace, Lord set us free, but by Thy grace, Lord set us

sprich uns der - selb'n aus Gna - den los, aus Gna - den
 but by Thy grace, Lord set us free, Lord set us

Steh' Be

Steh' Be

gross, sprich uns der-selb'n aus Gna - den los, steh' be
 be, But by Thy grace, Lord set us free,

gross, sprich uns aus Gna - den - los, steh' be
 be, Thy grace, Lord set us free,

p

musicalion
 klicken für mehr

37

los, free,

los, free, steh' uns in un-ser'm E-lend bei, Be near us in our mis-er-y,

los, free, steh' uns in un-ser'm E-lend bei, Be near us in our mis-er-y,

uns in un-ser'm E-lend bei, mach' uns von al-ler Trüb-sal near us in our mis-er-y, and keep us all from sor-row

uns in un-ser'm mach' uns von al-ler Trüb-sal near us in our mis-er-y, and keep us all from sor-row

uns in un-ser'm E-lend bei, in un-ser'm E-lend bei, mach' uns von al-ler from near us in our mis-er-y, us in our mis-er-y and keep us all from

uns in un-ser'm E-lend bei, steh' uns bei, mach' uns von al-ler from near us in our mis-er-y, be near us and keep us all from

poco f

musicalion
klicken für mehr

Vocal Staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

Lyrics:
 mach' uns von al - ler Trüb - sal frei.
 and keep us all from sor - row free.
 frei, free, mach' uns von al - ler Trüb - sal frei.
 free, free, and keep us all from sor - row free.
 Trüb - sal frei, mach' uns von al - ler, al - ler
 sor - row free, and keep us all from, all from
 Trüb - sal frei, mach' uns von al - ler, al - ler
 sor - row free, and keep us all from, all from

Piano Accompaniment:

Final Chords:
 Trüb - sal frei. Auf
 sor - row free. That

44

dass von Her-zen kön - nen wir nach - mals mit Freu-den dan-ken dir, ge - -
 we with all our hearts may raise, Once more our joy - ful, grate-ful praise, sub - -

dass von Her-zen kön - nen wir nach - mals mit Freu-den dan-ken dir, ge - hor-sam
 we with all our hearts may raise, Once more our joy - ful, grate-ful praise, sub-miss-ive -

dass von Her-zen kön - nen wir nach - mals mit Freu-den dan-ken dir, ge - hor-sam
 we with all our hearts may raise, Once more our joy - ful, grate-ful praise, sub-miss-ive -

dass von Her-zen kön - nen wir nach - mals mit Freu-den dan-ken dir, ge - hor-sam
 we with all our hearts may raise, Once more our joy - ful, grate-ful praise, sub-miss-ive -

dass von Her-zen kön - nen wir nach - mals mit Freu-den dan-ken dir,
 we with all our hearts may raise, Once more our joy - ful, grate-ful praise,

dass von Her-zen kön - nen wir nach - mals mit Freu-den dan-ken dir,
 we with all our hearts may raise, Once more our joy - ful, grate-ful praise,

dass von Her-zen kön - nen wir nach - mals mit Freu-den dan-ken dir,
 we with all our hearts may raise, Once more our joy - ful, grate-ful praise,

dass von Her-zen kön - nen wir nach - mals mit Freu-den dan-ken dir,
 we with all our hearts may raise, Once more our joy - ful, grate-ful praise,

musicalion
 klicken für mehr

49

hor - sam sein
miss- ive - ly

nach____ dei - nem
Thy____ Word de -

sein nach dei - nem Wort,
ly Thy Word de - clare,

ge - hor - sam sein nach dei - nem
sub-miss-ive - ly Thy Word de -

sein nach dei - nem Wort,
ly Thy Word de - clare,

nach____ dei Word - nem
Thy____ Word de - clare,

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort,
sub-miss-ive - ly Thy Word de - clare,

musicalion
klicken für mehr

Wort, clare, nach Thy dei - nem Wort, clare,

Wort, clare, ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare,

Wort, clare, ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare,

Wort, clare, ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare,

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare, ge - hor - sam sub - miss - ive -

ge - hor - s sub - miss - i ge - hor - sam sub - miss - ive -

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, sub - miss - ive - ly, ge - hor - sam sub - miss - ive -

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare, ge - hor - sam sub - miss - ive -

musicalion
klicken für mehr

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, nach _____
sub-miss - ive - ly Thy Word de - clare, Thy _____

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort,
sub-miss - ive - ly Thy Word de - clare,

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort,
sub-miss - ive - ly Thy Word de - clare,

nach dei - nem Wort, ge - hor - sam sein nach dei - nem
Thy Word de - clare, sub-miss - ive - ly Thy Word de -

sein nach dei - nem Wort, nach _____ dei - nem
ly Thy Word de - clare, Thy _____ Word de -

sein nach dei -
ly Thy Word

hor - sam sein, ge - hor - sam sein nach dei - nem
miss - ive - ly, sub-miss - ive - ly Thy Word de -

sein nach dei - nem Wort, ge - hor - sam sein nach dei - nem
ly Thy Word de - clare, sub-miss - ive - ly Thy Word de -

musicalion
klicken für mehr

64

dei - nem Wort, nach dei - nem Wort, dich
Word de - clare, Thy Word de - clare, And

nach Thy dei - nem, dei - nem de - Wort, dich
Thy Word, Thy Word de - clare, And

nach Thy dei - nem, dei - nem de - Wort, dich
Thy Word, Thy Word de - clare, And

Wort nach dei - nem, dei - nem de - Wort, dich
clare, Thy Word, Thy Word de - clare, And

Wort, nach dei - nem, Wort, dich all - zeit prei - sen
clare, Thy Word de - clare, And ev - er praise Thee

Wort, ge - hor sub - mis dich all - zeit prei - sen
clare, ge - hor sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare, And e - ver praise Thee

Wort, ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, dich all - zeit prei - sen
clare, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare, And ev - er praise Thee

Wort, ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, dich all - zeit prei - sen
clare, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare, And ev - er praise Thee

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wenn wir in höchsten Nöthen sein](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SSAATTBB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Klavier = Kl(1)