

Wenn wir in höchsten Nöthen sein.

Motette für zwei gemischte Chöre a capella
(aus "Drei Motetten").

Johannes Brahms, (1833-1897).
op. 110, No. 3 (1889).

Andante.

Sopran I.
Wenn wir in höchsten Nöthen sein, und wissen
When we in deep dis - tress and grief, know - ing not

Alt I.
Wenn wir in höchsten Nöthen sein, grieve,
When we in deep dis - tress and grief,

Tenor I.
Wenn wir in höchsten Nöthen sein, in höchsten Nöthen
When we in deep dis - tress and grief in in deep dis - tress and

Bass I.
Wenn
When

Sopran II.

Alt II.

Tenor II.
Wenn wir in höchsten Nöthen
When we in in deep dis - tress - then and

Bass II.
Wenn wir in höchsten Nöthen
When we in in deep dis - tress - then and

Pianoforte.
Andante.

4

nicht where wo to seek und re - lief, und wis-sen nicht know-ing not where

und wis-sen nicht know-ing not where wo to seek und ein, re - lief, wo aus und to seek re -

sein, und wis-sen nicht grief, know-ing not where wo to seek und ein, und wis-sen nicht re - lief, know-ing not where wo aus und to seek re -

und wis-sen nicht know-ing not where wo to seek und re - lief, wo aus seek und re -

und can

und can

und can

sein, grief, und wis-sen nicht know-ing not where wo to seek und ein, re - lief, und can

sein, grief, und wis-sen know-ing not nicht where wo aus seek und re -

p

ein, lief,

poco f

ein, lief, und can fin - den we - der Hülff' noch
lief, find no help der nor com - fort

poco f

ein, lief, und can fin - den we help - der nor Hülff' noch
lief, find no help der nor com - fort

fin - den we - der Hülff' noch Rath, ob wir gleich
find no help der nor com - fort here, tho' we have

fin - den we -
find no help

fin - den we - der Hülff' noch Rath, fin - den we help - der Hülff' noch
find no help der nor com - fort here, find no help der nor com - fort

fin - den we - der Hülff' noch Rath, wed'r Hülff' noch Rath,
lief, can find der no help, no help nor com - fort here,

poco f

10

musicalion
click for more

Rath, here, ob wir gleich sor - gen früh und spat:
tho' we have sought it far and near.

Rath, here, ob wir gleich sor - gen früh und
tho' we have sought it far and

sor - gen früh und spat, ob wir gleich sor - gen früh und
sought it far and near, tho' we have sought it far and

or - gen früh und
ought it far and

Rath, ob wir gleich sor - gen früh und spat, ob wir gleich sor - gen, sor - gen
here, tho' we have sought it far and near, tho' we have sought it, sought it

ob wir gleich sor - gen früh und spat, ob wir gleich sor - gen, sor - gen
tho' we have sought it far and near, tho' we have sought it, sought it

13

musicalion
click for more

So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
Then this a - lone our com - fort be, That we may

So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
Then this a - lone our com - fort be, That we may

spat: near. So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
near. Then this a - lone our com - fort be, That we may

spat: near. So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
near. Then this a - lone our com - fort be, That we may

spat: near. So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
near. Then this a - lone our com - fort be, That we may

früh und spat: So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
far and near. Then this a - lone our com - fort be, That we may

früh und spat: So ist das un - ser Trost al - lein, dass wir zu -
far and near. Then this a - lone our com - fort be, That we may

23

treu - er Gott, um Ret - tung aus der Angst und Noth, der Angst
God, and know Thou'll save us from all fear and woe, all fear

treu - er Gott, um Ret - tung aus der Angst und Not, um Ret - tung aus der
God, and know Thou'll save us from all fear and woe, Thou'll save us from der all

treu - er Gott, um Ret - tung aus der Angst und Noth, um Ret - tung aus der
God, and know Thou'll save us from all fear and woe, Thou'll save us from der all

treu - er Gott, um Ret - tung aus der Angst und Noth, um Ret - tung aus der
God, and know Thou'll save us from all fear and woe, Thou'll save us from der all

treu - er Gott, um Ret - tung aus der Angst, der Angst
God, and know Thou'll save us from all fear, der all fear

treu - er Gott, der Angst
God, and know der all fear

treu - er Gott, um Ret - tung aus der Angst, und Noth, der
God, and know Thou'll save us from all fear, and woe, der all

treu - er Gott, um Ret - tung aus der Angst und Noth, der
God, and know Thou'll save us from all fear and woe, der all

musicalion
click for more

34

selb'n aus Gna - den los, sprich uns der-selb'n
 grace, Lord set us free, but by Thy grace,

sprich uns der-selb'n aus Gna - den los, aus Gna-den
 but by Thy grace, Lord set us free, Lord set us

gross, sprich uns der-selb'n aus Gna - den los, sprich uns der - selb'n aus Gna-den
 be, but by Thy grace, Lord set us free, but by Thy grace, Lord set us

sprich uns der - selb'n aus Gna - den los, aus Gna - den
 but by Thy grace, Lord set us free, Lord set us

Steh' Be

Steh' Be

gross, sprich uns der-selb'n aus Gna - den los, steh'
 be, But by Thy grace, Lord set us free, be

gross, sprich uns aus Gna - den - los, steh'
 be, Thy grace, Lord set us free, be

p

37

los, free,

los, free, steh' uns in un-ser'm E-lend bei, Be near us in our mis-er-y,

los, free, steh' uns in un-ser'm E-lend bei, Be near us in our mis-er-y,

uns in un-ser'm E-lend bei, mach' uns von al-ler Trüb-sal near us in our mis-er-y, and keep us all from sor-row

uns in un-ser'm mach' uns von al-ler Trüb-sal near us in our mis-er-y, and keep us all from sor-row

uns in un-ser'm E-lend bei, in un-ser'm E-lend bei, mach' uns von al-ler Trüb-sal near us in our mis-er-y, us in our mis-er-y and keep us all from sor-row

uns in un-ser'm E-lend bei, steh' uns bei, mach' uns von al-ler Trüb-sal near us in our mis-er-y, be near us and keep us all from sor-row

poco f

musicalion
click for more

musicalion
click for more

Vocal Staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- Soprano:** - - - - - *f* Auf That
- Alto:** - - - - - *f* Auf That
- Tenor:** mach' uns von al - ler Trüb - sal frei. *f* Auf That
and keep us all from sor - row free.
- Bass:** mach' un svon al - ler from Trüb - sal frei. *f* Auf That
and keep us all from sor - row free.

Chorus (Soprano, Alto, Tenor, Bass):

- Soprano:** frei, free, mach' uns von al - ler Trüb - sal frei. *f* Auf That
free, and keep us all from sor - row free.
- Alto:** frei, free, mach' uns von al - ler Trüb - sal frei. *f* Auf That
free, and keep us all from sor - row free.
- Tenor:** Trüb - sal frei, mach' uns von al - ler, al - ler Trüb - sal frei. *f* Auf That
sor - row free, and keep us all from, all from sor - row free.
- Bass:** Trüb - sal frei, mach' uns von al - ler, al - ler Trüb - sal frei. *f* Auf That
sor - row free, and keep us all from, all from sor - row free.

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The right hand plays a melody with chords, and the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The tempo is marked with a '13' time signature.

49

hor - sam sein
miss- ive - ly

nach____ dei - nem
Thy____ Word de -

sein nach dei - nem Wort,
ly Thy Word de - clare,

ge - hor - sam sein nach dei - nem
sub-miss-ive - ly Thy Word de -

sein nach dei - nem Wort,
ly Thy Word de - clare,

nach____ dei Word - nem
Thy____ Word de - clare,

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort,
sub-miss-ive - ly Thy Word de - clare,

musicalion
click for more

Wort, clare, nach Thy dei - nem Wort, clare,

Wort, clare, ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare,

Wort, clare, ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare,

Wort, clare, ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare,

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare, ge - hor - sam sub - miss - ive -

ge - hor - s sub - miss - i ge - hor - sam sub - miss - ive -

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare, ge - hor - sam sub - miss - ive -

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare, ge - hor - sam sub - miss - ive -

musicalion
click for more

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort, nach _____
sub-miss - ive - ly Thy Word de - clare, Thy _____

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort,
sub-miss - ive - ly Thy Word de - clare,

ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort,
sub-miss - ive - ly Thy Word de - clare,

nach dei - nem Wort, ge - hor - sam sein nach dei - nem
Thy Word de - clare, sub-miss - ive - ly Thy Word de -

sein nach dei - nem Wort, nach _____ dei - nem
ly Thy Word de - clare, Thy _____ Word de -

sein nach dei -
ly Thy Word

hor - sam sein, ge - hor - sam sein nach dei - nem
miss - ive - ly, sub-miss - ive - ly Thy Word de -

sein nach dei - nem Wort, ge - hor - sam sein nach dei - nem
ly Thy Word de - clare, sub-miss - ive - ly Thy Word de -

musicalion
click for more

64

dei - nem Wort, nach dei - nem Wort, dich
Word de - clare, Thy Word de - clare, And

nach dei - nem, dei - nem Wort, dich
Thy Word, Thy Word de - clare, And

nach____ dei - nem, dei Word - nem Wort, dich____
Thy____ Word, Thy Word - de - clare, And____

Wort nach dei - nem, dei - nem Wort, dich
clare, Thy Word, Thy Word de - clare, And

Wort, nach dei - nem Wort, dich all - zeit prei - sen
clare, Thy Word de - clare, And ev - er praise Thee

Wort, ge - hor sub - mis dich all - zeit prei - sen
clare, sub - mis And e - ver praise Thee

Wort, ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort,____ dich all - zeit prei - sen
clare, sub - miss - ive - ly Thy Word de - clare,____ And ev - er praise Thee

Wort, ge - hor - sam sein nach dei - nem Wort,____ dich all - zeit prei - sen
clare, sub - missi - ve - ly Thy Word de - clare,____ And ev - er praise Thee

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Wenn wir in höchsten Nöthen sein](#)

Compositor: [Johannes Brahms](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SSAATTBB+Piano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(2),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(2),Piano = Pno(1)