



O esca viatorum

Sakramentshymnus für gemischten Chor a cappella

Heinrich Isaac, 1450 - 1517

Text: Thomas von Aquin

Nicht zu schnell

Sopran
Alt

1. O e - sca vi - a - to - rum, o pa - nis an - ge - lo - rum, o
2. O lym - pha, fons a - mo - ris, qui pu - ro Sal - va - to - ris e
3. O Je - su, tu - um vul - tum, quem co - li - mus oc - cul - tum sub

Tenor

1. O e - sca vi - a - to - rum, o pa - nis an - ge - lo - rum, o
2. O lym - pha, fons a - mo - ris, qui pu - ro Sal - va - to - ris e
3. O Je - su, tu - um vul - tum, quem co - li - mus oc - cul - tum sub

Bass

1. O e - sca vi - a - to - rum, o pa - nis an - ge - lo - rum, o
2. O lym - pha, fons a - mo - ris, qui pu - ro Sal - va - to - ris e
3. O Je - su, tu - um vul - tum, quem co - li - mus oc - cul - tum sub

6

man - na coe - li - tum, e - su - ri - en - tes ci - ba, dul - ce - di - ne non
cor - de pro - flu - haec so - la no - stra
pa - nis spe - ci li - be - ra in

musicalion
klicken für mehr

man - na coe - li - tum, e - su - ri - en - tes ci - ba, dul - ce - di - ne non
cor - de pro - flu - is te si - ti - en - tes po - ta, haec so - la no - stra
pa - nis spe - ci - e, fac, ut re - mo - to ve - lo post li - be - ra in

man - na coe - li - tum, e - su - ri - en - tes ci - ba, dul - ce - di - ne non
cor - de pro - flu - is te si - ti - en - tes po - ta, haec so - la no - stra
pa - nis spe - ci - e, fac, ut re - mo - to ve - lo post li - be - ra in

11

breiter

pri - va cor - da quae - ren - ti - um.
vo - ta, his u - na suf - fi - cis.
cae - lo cer - na - mus fa - ci - e. A - - - - men.

pri - va cor - da quae - ren - ti - um.
vo - ta, his u - na suf - fi - cis.
cae - lo cer - na - mus fa - ci - e. A - - - - men.

pri - va cor - da quae - ren - ti - um.
vo - ta, his u - na suf - fi - cis.
cae - lo cer - na - mus fa - ci - e. A - - - - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O esca viatorum \(Sakramentshymnus\)](#)

Komponist: [Heinrich Isaac](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Melodie und Satz nach "Innsbruck, ich muß dich lassen).