

4. Solo (Bass)

The musical score is for a piece titled "4. Solo (Bass)". It is written in 3/4 time and features the following instruments:

- Trompete in C
- Violine I
- Violine II
- Violoncello
- Kontrabass
- Solo
- Orgel

The score is divided into two systems. The first system shows the initial measures, and the second system shows the continuation of the piece. A watermark for "musicalion" is visible in the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it.

7

Trp. C

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

B

Org.

Herr star-ker Fels, Burg und Er-

10

Trp. C

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

B

Org.

ret - - - ter,

13

Trp. C

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

B

Org.

16

Trp. C

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

B

Org.

19

Trp. C

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

B

Herr star-ker Fels und meinEr - - - ter, Gott Hort und

Org.

22

Trp. C

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

B

mei - ner Fein - de__ Trutz, ein sich-rer

Org.

25

Trp. C

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

B

Schild für Sturm und Wet-ter, Horn mei - nes Heils, be-währ - - -

Org.

28

Trp. C

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

B

- ter, be-währ - ter Schutz, gib mir des gu - ten Gei - stes

Org.

31

Trp. C

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

B

Preis, gib mir des gu - ten Gei - stes_ Preis so hab ich

Org.

musicalion

klicken für mehr

34

Trp. C

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

B

dich von Her-zen lieb, von Her - 3 - 3 - 3 - 3 - zen lieb.

Org.

Trp. C

37

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

B

Org.

Trp. C

41

VI. I

VI. II

Vc.

Kb.

B

Org.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herzlich lieb hab ich dich, o Herr: 4. Solo Bass](#)

Komponist: [Eberhard Auerswald](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>B+TrpC2+Org+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Kontrabass = Kb(1),
Orgel = Org(1),Trompete = Trp Pitch C(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine
(Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Unbekannter Meister Erarbeitung und Vervollständigung aus dem
Handschriftenfundus der Grimmaischen Fürstenschule zu Grimma in
Sachsen