

Confitebor tibi, Domine

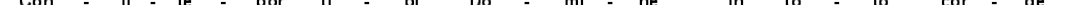
Vespergesang für Bass-Solo, gemischten Chor und Orgel

Johann Baptist Schiedermayr, 1779 - 1840

SINGSTIMMEN-AUSZUG

Andante
Bass-Solo

Bass



Con - fi - te - bor ti - bi, Do - mi - ne in to - to cor - de me - - -

9



o, in con - si - li - o — ju - sto - rum et con - gre - ga - ti - o - - nem.

18

Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun - ta - - - tes e -

Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun - ta - tes e -

Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si - ta in o - - - mnes vo - lun - ta - - - tes e -

Tutti
Ma - gna o - pe - ra Do - mi - ni, ex - qui - si - ta in o - mnes vo - lun - ta - tes e -

A musical score for 'Agnus Dei' in G major, 3/4 time. The score is for a four-part choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a central graphic element. The lyrics are: 'Agnus Dei, qui tolles in te omnia peccata mundi, qui sedes ad dexteram patris, qui regnas cum patre et spiritu sancto in gloria dei patris Amen.' The central graphic is a large, rounded rectangle with a gradient from light blue to white, containing the text 'musicalion' in a large, bold, sans-serif font, and 'click for more' in a smaller, bold, sans-serif font below it. The background of the entire image is a light blue gradient with a subtle pattern of musical notes and staff lines.

30

e - - - jus ma - net in sae - - - cu - lum sae - cu - li.

e - - - jus ma - net in sae - - - cu - - lum sae - cu - li.

e - - - jus ma - net in sae - - cu - lum sae - cu - li.

e - - - jus ma - net in sae - - cu - lum sae - cu - li.

37 *Bass-Solo*



Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um su - o - rum, mi - se - ri -

44

cors et mi-se-ra-tor Do-mi-nus e-scām de-dit ti-men-ti-bus est

51

Me - mor e - rit in sae - cu - li te - sta - men - tum su - um vir - tu - tem o - - pe - rum su -

Me - mor e - rit in sae - cu - li te - sta - men - tum su - um vir - tu - tem o - - pe - rum su -

Me - mor e - rit in sae - cu - li te - sta - men - ti su - um vir - tu - tem o - - pe - rum su -

f Tutti
Me - mor e - rit in sae - cu - lum te - sta - men - tum su - um vir - tu - tem o - pe - rum su -

57

o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o, ut de

o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo, po - pu - lo su - o, ut de

o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o, an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o, ut de

o - rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - o, po - pu - lo su - o, ut de

64

il - lis hae - re

il - lis hae - re - - di - ta - - tem gen - - - ti - um.

il - lis hae - re - - di - ta - - tem gen - - - ti - um.

il - los hae - re - - di - ta - - tem gen - - - ti - um.

O - - - pe - ra

O - - - pe - ra

O - - - pe - ra

O - - - pe - ra

71

ma - nu - um e - jus ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

ma - nu - um e - jus ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

ma - nu - um e - jus ve - rit - as et ju - di - ci - um.

ma - nu - um e - jus ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

77

Bass-Solo

Fi - de - li - a o - mni - a man - da - ta - e - jus, con - fir - ma - tum in

85



94

Re - demp-ti - o-nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da-vit in ae - ter - num

Re - dem-pti - o-nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da-vit in ae - ter - num

f Tutti Re - dem-pti - o-nem mi - sit po - pu - lo su - o, man - da-vit in ae - ter - num

100

te - sta-men - tum su - um. *p* San - ctum et ter - ri - bi - le no-men

te - sta-men - tum su - um. *p* San - ctum et ter - ri - bi - le no-men

te - sta-men - tum *p* San - ctum et ter - ri - bi - le est no -

te - sta-men - tum *p* San - ctum et ter - ri - bi - le no-men



musicalion

[click for more](#)

106

e - jus, i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - - mi - ni, in - tel - le - ctus

e - jus, i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - - mi - ni, in - tel - le - ctus

men, i - - - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - - mi - ni, in - tel - le - ctus

e - jus, i - ni - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor Do - - mi - ni, in - tel - le - ctus

112

o - mni-bus fa - ci - en - ti - bus e - - - - - um. *f* Lau - da - ti - o

o - mni-bus fa - ci - en - ti - bus e - - - - - um. *f* Lau - da - ti - o

o - mni-bus fa - ci - en - ti - bus e - - - - - um. *f* Lau - da - ti - o

o - mni-bus fa - ci - en - ti - bus e - - - - - um. *f* Lau - da - ti - o

119

e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li,
e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li,
e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li,
e - jus ma - net in sae - cu - lum sae - cu - li. *Bass-Solo* Glo - ri - a

126

Pa - tri et Fi - - - i San - - - cto, si - cut

134

si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - -
si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - -
e - - - rat, si - - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - -

141

per et in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum. A - - - - men.
per et in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum. A - - - - men.
per et in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum. A - - - - men.
per et in sae - cu - la sae - - - cu - lo - - - rum. A - - - - men.

Type: Sheet music

Título: [Confitebor tibi, Domine \(Vesper choir\)](#)

Compositor: [Johann Baptist Schiedermayr](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y un instrumento

Arrangement: Solo>bajo+Coro>SATB+Org

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>bajo(1),Órgano = Org(1)

In modified format taken from the collection belonging to Manfred Hößl (www.mhoessl.de).