

Chorsprüche

49. Wir werden alle offenbar werden (2. Kor. 5, 10)

Andreas Wittkopf
op. 33, 49 (12.08.-01.09.2014)

$\text{♩} = 80$

Sopran *p* *mf*
Wir wer-den al - le, wir wer-den al - le, wer-den

Alt *p* *mf*
Wir wer-den al - le, wir wer-den al - le, wer-den

Tenor *p* *mf*
Wir wer-den al - le, wir wer-den al - le, wer-den

Bass *mf*
Wir wer- - le, wer-den

musicalion
klicken für mehr

7 *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp*
al - le, wer-den al - le, wer-den al - le, wer-den al - le, al - le, al - le of -

p *mf* *p* *mf* *p*
al - le, wer-den al - le, wer-den al - le, wer-den al - le, al - le, al - le

p *mf* *p* *mf* *p*
al - le, wer-den al - le, wer-den al - le, wer-den al - le, al - le, al - le

p *mf* *p* *mf* *p*
al - le, wer-den al - le, wer-den al - le, wer-den al - le, al - le, al - le

13

mf *f*

- fen-bar wer-den, of - fen-bar, of - fen-ber wer - den, _____ of-fen

mp *mf* *f*

of - fen-bar wer-den, of - fen-bar, of - fen-bar wer - den, of - fen-bar

mp *mf* *f*

8 of - fen-bar wer-den, of - fen-bar, of - fen-bar wer - den, of - fen-bar

mp *mf* *f*

of - fen-bar wer-den, of - fen-bar, of - fen-bar wer - den, _____ of-fen

19

bar, of-fen - bar wer - den _____ vor dem Rich - ter-stuhl Chris -

wer - den, ter-stuhl Chris -

8 wer - den, of - fen - bar wer - den _____ vor dem Rich - ter-stuhl Chris -

bar, of-fen - bar wer - - den vor dem Rich - ter-stuhl Chris -

25

mf *mp* **rit.**

- ti, vor dem Rich - ter-stuhl Chris - ti, vor dem Rich - ter-stuhl Chris - ti.

mf *mp*

ti, vor dem Rich - ter-stuhl Chris - ti, vor dem Rich-ter - stuhl Chris - ti.

mf *mp*

8 ti,- vor dem Rich - ter-stuhl Chris - ti, vor dem Rich-ter - stuhl Chris - ti.

mf *mp*

ti, vor dem Rich - ter-stuhl Chris - ti. vor dem Rich - ter-stuhl Chris - ti.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wir werden alle offenbar werden \(Vorletzter So. des Kirchenjahres\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Wochensprüche

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Eigentlich: Wir müssen... Doch verbinde ich das zu sehr mit Zwang. Dass wir vor Christus offenbar werden, ist aber kein Zwang. Es geschieht einfach. Daher habe ich mich für das vielleicht sprachlich weniger schöne "werden" entschieden (Wortwiederholung).

Die "Verklärung" soll auch im Notenbild sichtbar werden: Notierung eigentlich in C oder a, nur: es ist nicht so. Fast jeder Ton ist verändert (ausschließlich durch das Kreuz erhöht).

Das "Offenbar werden" habe ich versucht, in einem schwebenden Klang einzufangen, der den Text nicht nur rezitiert, sondern memoriert.

Den Richterstuhl hört man im Bass. Dass Christus darauf sitzt, ist der Trost, auf den diejenigen, die an ihn glauben, sich gründen.