

Der Liebesbrief

aus der Operette
"Wiener Blut"

Johann Strauß

Allegro moderato

Na, al - so schreib' und tu' nicht schmie - ren, ich will recht

p

4 lang-sam auch dik-tie-ren. Mach' nicht Feh-ler, 's'wa - re sträf-lich, schrei-be auch ganz or-tho -

musicalion
klicken für mehr

8 gräf - lich. Ein hüb - scher Brief trifft oft ins Ziel, ist er ver - faßt mit viel Ge -

poco rit.

colla parte

11 *a tempo*

fühl! „Du lie-ber Schatz, ich muß es dir ge - stehn, seit ich dich hab' zum er - sten Mal ge -

a tempo

15

seh'n, ist es um mich, ich schwö-re dirs, ge - scheh'n. Die Sehn - sucht läßt mich ja bei-nah' ver -

19

geh'n. Drum bitt' ich dich heut' um ein Stell-dich - ein, punkt elf in Hit - zing will ich war-ten

23

dein - dort im Ka - si-no-gar-ten werd' ich sein, ich bitt' dich, Schatz, ich bitt' dich,

musicalion
klicken für mehr

27 *rit* Ziemlich bewegt

Schatz, find' dich nur pünktlich ein. Das wirkt! Es muß! Jetzt kommt der Schluß,

colla parte

34 *poco rit.* Langsames Walzertempo

schreib' schnell, denn jetzt bin ich im Fluß! »Du süßes Zucker-täuberl mein, o

dim. colla parte *pp*

43

komm, o komm zum Stell-dich-ein, ich wart' bei dem bestimmten Platz, ich bitt' dich, komm, du

53 *rit*

lie - ber Schatz! O komm doch, komm zum Stell-dich-ein, ich bitt' dich, sag mir ja nicht nein,

colla parte

63 *a tempo*

hab' dich ja so lieb, so lieb, du sü - ßer Her - zens - dieb, _____ ich hab' dich

a tempo *mf* *cresc.*

72

ja so lieb, so lieb, du sü - ßer Her - zens - dieb !"

Jetzt

mf

81

hat sie's schwarz auf weiß, daß ich sie lie - be ganz brenn - heiß.

Ob sie

p *pp*

91

auch kommt hin - aus? Ob sie auch kommt hin - aus Doch viel - leicht hat sie

musicalion
klicken für mehr

100

schon ei-nen Ge-lieb-ten, 'ne klei-ne Liai-son? Ja, - das wär' ein Ge-frett,

p

F# A

109

und es wär' garnicht nett. Doch sol-che Schneidermam-sell'n nehmen's nicht streng in den

pp *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

119

Fäll'n. Wir sind ja Spe-zia-list im Lie-ben! Jetzt le-sen wir, was wir ge-schrie-ben. „Du

p *poco rit* *a tempo* *colla parte* *a tempo*

D.S.al $\oplus$ *e poi attacca subito*

Più mosso

129

dieb !"

f

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Liebesbrief](#)

Komponist: [Johann Strauss](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)

aus "Wiener Blut"