



O salutaris hostia

Sacramentsmotette in einer Fassung für gemischten Chor und Orgel

Joseph Gregor Zangl, 1821 - 1897

Adagio

Sopran *p* *mf*
O sa - lu - ta - - - ris ho - - - sti - a, quae coe - li pan - - - - -

Alt *p*
O sa - lu - ta - - - - ris ho - - - sti - - - a, quae coe - - - li, quae coe - - -

Tenor *p* *mf*
O sa - lu - ta - - - - ris ho - sti - a, quae coe - li pan - - - - -

Bass *p* *mf*
O sa - lu - ta - - - - ris ho - - - sti - - - a, quae coe - li pan - - - - -

Orgel *Adagio* *pp*
The organ part features a slow, arpeggiated accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

6 *rit.* *f*
dis, quae coe - li pan - dis o - - - sti - um. Bel - la pre - - - - munt ho - - -

li, quae coe - li pan Bel - la pre - - - - -

8 dis, quae coe - li - - - munt ho - - -

dis, quae coe - li pa. Be - la pre - munt ho -

6 *mf* *f*
The organ part continues with a more active accompaniment, featuring chords and moving lines in both hands.

13
sti - - li - - a, bel - la pre - - - - munt ho - - - sti - - - li - a, bel - la

munt ho - sti - li - a, bel - la pre - - - - munt ho - sti - li - a, bel - la

8 sti - - - li - a, bel - la pre - - - - munt ho - - - sti - - - li - a, bel - la

13 sti - - li - - a, be - la pre - munt ho - sti - - - li - - - a, bel - la

The organ part provides a harmonic foundation for the vocal lines, with a focus on sustained chords and melodic fragments.

19 *mf* *rit.*
pre - munt, bel - la pre - munt, bel - la pre - - - - - munt ho - - - sti - - - li - a;
pre - munt, bel - la pre - munt, bel - la pre - - - - - munt ho - sti - li - a;
pre - munt, bel - la pre - munt, bel - la pre - munt, bel - la pre - munt ho - sti - - - li - a;
pre - munt, bel - la pre - munt, bel - la pre - munt, bel - la pre - munt ho - sti - - - li - a;
19 *mf* *rit.*
da ro - bur, fer au - - - xi - - - li - um, da ro - bur, fer au - - - xi - - - li -
da ro - bur, fer au - - - xi - - - li - - - um, da ro - bur, fer au - xi - - - li -
da ro - bur, fer au - - - xi - - - li -
da ro - bur, fer au - - - xi - - - li -
25 *p* *mf*
um, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - - - li - um.
um, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - - - um, au - xi - li - um.
um, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - - - um, au - xi - li - um.
um, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - - - um.
31 *p* *rit.*
um, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - - - um.
um, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - - - um.
um, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - - - um.
um, fer au - xi - li - um, da ro - bur, fer au - xi - li - - - um.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O salutaris hostia \(Sakramentsmotette\)](#)

Komponist: [Josef Gregor Zangl](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format (als Orgelpartitur) übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de).