

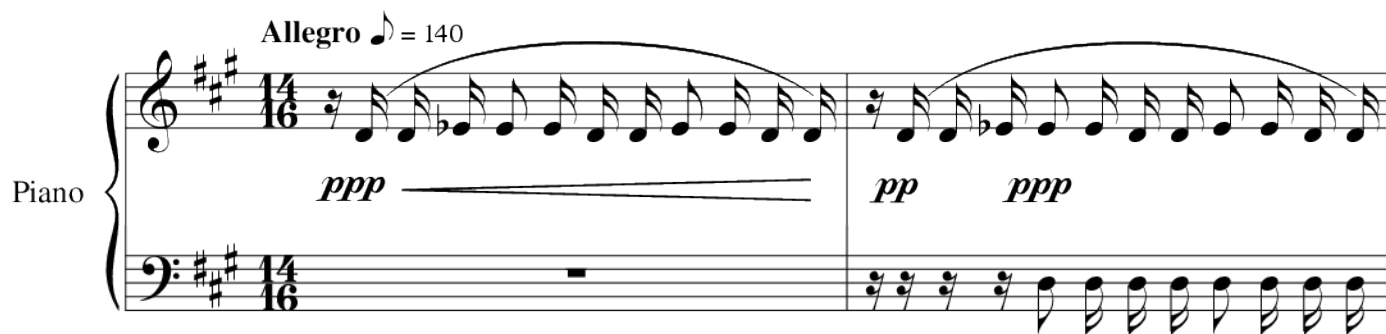
Pax Deinde Venit

A Dedication

Composed by Dawn Els

Allegro ♩ = 140

Piano



3



5

musicalion
klicken für mehr



8



9

mp

Red.

Musical score for measures 9-10. Measure 9 features a treble staff with a half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. Measure 10 continues the bass staff pattern. Dynamics include *mp* and *Red.* (Ritardando).

10

Musical score for measures 10-11. Measure 10 continues the eighth-note pattern in both staves. Measure 11 features a treble staff with a half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a half note chord (F#3, A#3).

12

Musical score for measures 12-13. Measure 12 features a treble staff with a half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a half note chord (F#3, A#3). Measure 13 features a treble staff with a half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a half note chord (F#3, A#3). A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

14

Musical score for measures 14-15. Measure 14 features a treble staff with a half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a half note chord (F#3, A#3). Measure 15 features a treble staff with a half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a half note chord (F#3, A#3).

16

Musical score for measures 16-17. Measure 16 features a treble staff with a half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a half note chord (F#3, A#3). Measure 17 features a treble staff with a half note chord (F#4, A#4) and a bass staff with a half note chord (F#3, A#3). Dynamics include *p* and *mp*.

18



20

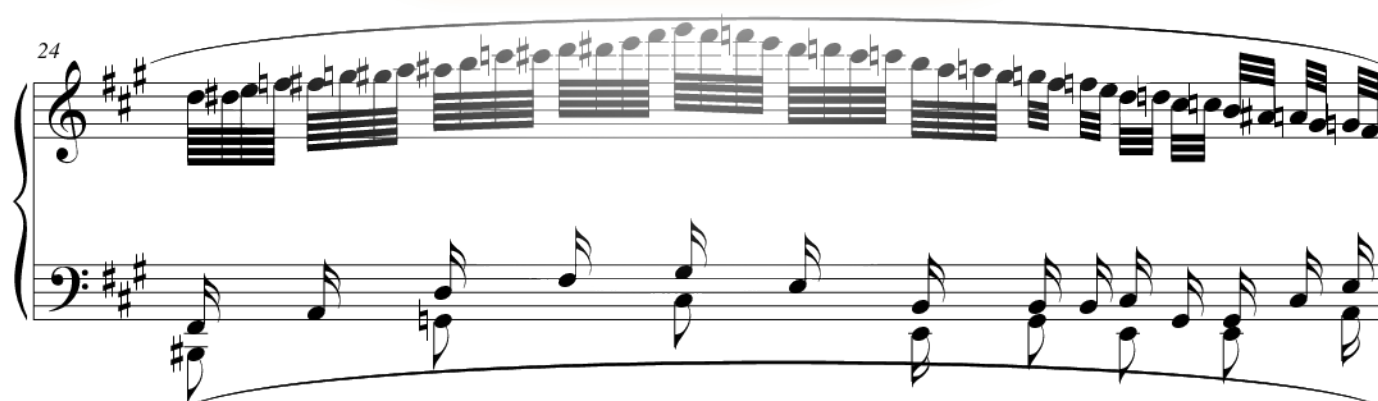


22



musicalion
klicken für mehr

24



25



26

27

28

31

33

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Pax Deinde Venit'. The score is written for piano and organ. It is organized into systems, with measures 26, 27, 28, 31, and 33 indicated at the beginning of their respective systems. The key signature is D major (two sharps). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The organ part provides a harmonic foundation with sustained chords and moving lines. A watermark for 'musicalion' is prominently displayed in the center of the page, with the tagline 'klicken für mehr' below it.

34

Leg.

*

36

37

musicalion
klicken für mehr

38

39

41

42

44

p

musicalion
klicken für mehr

47

49

The image displays a musical score for the piece 'Pax Deinde Venit'. The score is written for piano and features a key signature of two sharps (F# and C#). It is divided into five systems, each containing a grand staff with a treble and bass clef. The first system (measures 41-42) includes a large slur over the bass line. The second system (measures 42-44) also features a large slur over the bass line. The third system (measures 44-47) includes a piano (*p*) dynamic marking and a large slur over the bass line. The fourth system (measures 47-49) includes a large slur over the bass line. The fifth system (measures 49-51) includes a large slur over the bass line. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the third system, with the text 'klicken für mehr' below it.

51

Measures 51 and 52 of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A long slur spans across both staves from measure 51 to 52.

53

Measures 53 and 54 of the musical score. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes, and the bass clef staff continues the accompaniment with eighth notes and chords. A long slur spans across both staves from measure 53 to 54.

55

Measures 55 and 56 of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A long slur spans across both staves from measure 55 to 56. A watermark is overlaid on the score.

musicalion
klicken für mehr

57

Measures 57, 58, and 59 of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A long slur spans across both staves from measure 57 to 59.

60

Measures 60 and 61 of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords. A long slur spans across both staves from measure 60 to 61.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece "Pax Deinde Venit". The score is written for piano and features a key signature of two sharps (F# and C#). It is organized into five systems, each consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The measures are numbered 62, 64, 66, 67, and 69. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is centered over the middle of the page, partially obscuring the musical notation in measures 66 and 67. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

71

Measures 71-72 of the musical score. The key signature is D major (two sharps). The melody in the right hand consists of eighth notes, mostly beamed in pairs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment with occasional dotted rhythms.

72

Measures 73-74 of the musical score. The melody continues with eighth notes. The bass line maintains the eighth-note accompaniment pattern.

74

Measures 75-76 of the musical score. The melody includes some sixteenth-note passages. The bass line continues with eighth notes.

musicalion
klicken für mehr

76

Measures 77-78 of the musical score. The melody features some half-note and quarter-note passages. The bass line continues with eighth notes.

78

Measures 79-80 of the musical score. The melody includes a half-note chord and a quarter-note. The bass line continues with eighth notes. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first measure of this system.

80

82

86

musicalion
klicken für mehr

88

91

94



96



98



p

musicalion
klicken für mehr

100



102



Ped.

104



106

Red.



108



musicalion
klicken für mehr

111

dolce

pp



114



118



122



125



musicalion
klicken für mehr

pp

128



p

130



mp

132

Musical score for measures 132-133. Measure 132 features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The bass clef has a key signature of two sharps (F# and C#). A fermata is placed over the first measure of the bass line. Measure 133 continues the melody in the treble and has a whole note in the bass.

134

f

mp

Musical score for measures 134-136. Measure 134 starts with a forte (*f*) dynamic in the treble and a mezzo-piano (*mp*) dynamic in the bass. Measures 135 and 136 continue the piece with various note values and rests.

137

rit.

ped.

musicalion
klicken für mehr

Musical score for measures 137-139. Measure 137 has a ritardando (*rit.*) marking. Measure 138 has a pedaling (*ped.*) marking. Measure 139 is the final measure of the piece, ending with a double bar line. An orange oval with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Diabelli-Contest 2014](#)

Komponist: [Dawn Els](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Wettbewerb

Reihe/Zyklus: Contest

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Ich bin auf in dieser Welt, weil Papa den 2. Weltkrieg überlebt hat

Ich folgte einem Weg der Geschichte mit dieser Komposition, im Glauben, dass vor allem die Musik selbst einen Grad des Friedens hält. Die ersten Heimkehrer kamen zur Musik, einfach weil ein hartes Herz besser weiter spielen wollte. Wer will kämpfen, wenn da Musik ist?

Mit diesem Stück erinnere ich auch an die Werte der Musik, so wie ich es mir vorstelle, dass es während dem Zweiten Weltkrieg gewesen sein muss, und deshalb wurden ein paar Stile / Genres in dieser Kompositionen eingebunden. Es wäre ohne einem Anteil an Jazz nicht komplett gewesen, da dieses Genre dieser Tage sehr gegenwärtig war es spielte eine große Rolle. Es regierte.

Das letzte Kapitel lässt Raum für zwei alte Songs, die in meinem Herzen wohnten, in dem ich eine junge Frau sah, wie sie ein Versprechen von Bluebirds singt auf den weißen Klippen von Dover und ihren jungen Ehemann über den Meeren, die Erinnerung an seine Lilly Marlene - und wie sie miteinander singen, erklingt irini bei beiden zur gleichen Zeit ... diese Geschichte muss glücklich enden.

Für den Frieden ist Glück.

Geschichte von "Pax Deinde Venit" (dann kam Frieden)

Es beginnt in dem Moment, als die ersten Friedens Dokumente unterzeichnet wurden....

Die Geschichte, die ich in dem Nebel sah,

In den dunklen, toten Momenten der Nacht kommt der erste Strahl der Hoffnung.

Ist es wahr, was bedeutet das Klopfen, bedeutet es, ...?

Verwirrung, als einige junge Soldaten aufwachen, hören sie, oder haben sie es sich nur eingebildet, oder schlafen und träumen sie noch?

Es ist noch unklar ...

Ist das wahr?

Ja, es ist wahr,

Wir sind wach,

Wir leben

der Krieg ist vorbei!

Aber können sie froh sein,

wenn sie so traurig sind?

Nicht jeder Kumpel

lebte, um zu feiern.

Wir sind wach,

Wir leben

Der Friede kam

Sie jubeln,

laufen und spielen

wie die Kinder,

sie werden nach Hause gehen!

'Interlude'

die Soldaten laufen herum,
sie packen, freuen sich,
stolpern und taumeln
hüpfen auf und ab
fallen auf den Boden.

Zurück zu Hause werden Familien von Familien geweckt,
einige mit versteckten Radios -
sie hören, wie die ersten Rückkehrer angekündigt werden.
Mütter stoppen und starten alles, was sie
schon ein paar Mal im Rausch taten,
bevor sie es realisieren,
dann werden sie still
im Dankes Gebet.
Ihre Söhne werden nach Hause kommen.
Und die Botschaften verbreiten sich
in den Stimmen aller, welche wach sind.
Und zu den Hügeln schreien sie dann
ihre Freude aus,
um zu verkünden, dass Frieden angekommen ist.

'Interlude'

während einige in der Welt noch schlafen
und andere weinen
unter der grauen Decke der Hoffnung
und nicht wissend ...
sie hören
und sind nicht sicher,
Granaten fliegen noch
und einige weinen.
Unter einem blassen Mond.

Dann erwacht die Musik und weiß,
und beginnt zu spielen
so wie sie früher gespielt hatte
jedoch mit Wissen angereichert.

Ein Preis wurde gezahlt.
Jetzt sind wir frei,
und wir werden begraben
und dann werden wir tanzen,
das Leben feiern derer,
die nie alt werden.

Der einsame Soldat, dessen junge Frau auf seine Rückkehr wartet,
kennt keine Ruhe vor der Qual seines Herzens, das brennt,
in Erinnerung an sie.

Er sieht und hört nichts in der Zeit
als die Erinnerung an sie.

Und tausend Meilen entfernt,
klagt seine junge Frau
ihre Sorgen über das Wasser,
einsam ohne ihren Mann.

Als sie ein Versprechen und ein Gebet singt,
bekommt der Frieden Flügel und erreicht sie beide
und alle, überall.

Dann erwacht die Welt in einer Flut aus großen Lärm.
Frieden war gekommen.