

Psalm 23 - Mein Hirte ist Gott, der Herr

Kantate für 2 Oboen, 4 Blockflöten (S/A/T/B), vierstimmig-gemischten Chor (S/A/T/B) und Orgel

Text und Melodie: Caspar Uhlenberg 1582
Kantate: Jan-Jürgen Wasmuth 2014

Vorspiel

Oboe I

Oboe II

Flöte I

Flöte II

Flöte III

Flöte IV

Sopran

Alt

Tenor

Bass

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I
Ob.II
Fl.I
Fl.II
Fl.III
Fl.IV
S.
A.
T.
B.
B.c.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a symphony orchestra. The score is written for 11 parts: Oboe I and II, Flute I, II, III, and IV, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano (B.c.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first three measures contain musical notation for all parts, while the fourth measure is mostly empty, except for the piano part which continues. A central graphic element, a glowing orange oval, contains the text 'musicalion' in a large, bold, sans-serif font, with 'klicken für mehr' in a smaller font below it. Above the oval, there are several musical notes (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) that appear to be floating or falling into the oval.

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I *g. f im Tenor*

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S. *g. f im Tenor*

A.

T.

B.

B.c.

Mein im - mer wei-den,

Mein Hir- te ist Gott der herr, er will mich im - mer wei-den,

1.Mein Hir-te ist Gott der Herr, er will mich im - mer wei - den,

Mein Hir-te ist Gott der herr, er will mich im - mer wei-den,

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

da -

Man-gel lei - den.

da - rum ich nim - mer mehr kann Not und Man-gel lei - den.

da - rum ich nim-mer - mehr kann Not und Man-gel lei - den.

da - rum ich nim-mer mehr kann Not und Mn-gel lei - den.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Er ver - trau, mir

Er wird auf grü - ner Au, so wie ich ihm ver-trau, mir

Er wird auf grü - ner Au, so wie ich ihm ver - trau, mir

Er wird auf grü - ner Au, so wie ich ihm ver-trau, mir

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Rast

im-mer dar an

Rast und Nah-rung ge-ben, wird mich im-mer - dar, im-mer - dar an

Rast und Nah-rung ge - ben und wird mich im - mer - dar an

Rast und Nah-rung ge - ben und wird mich im - mer - dar, im-mer - da an

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

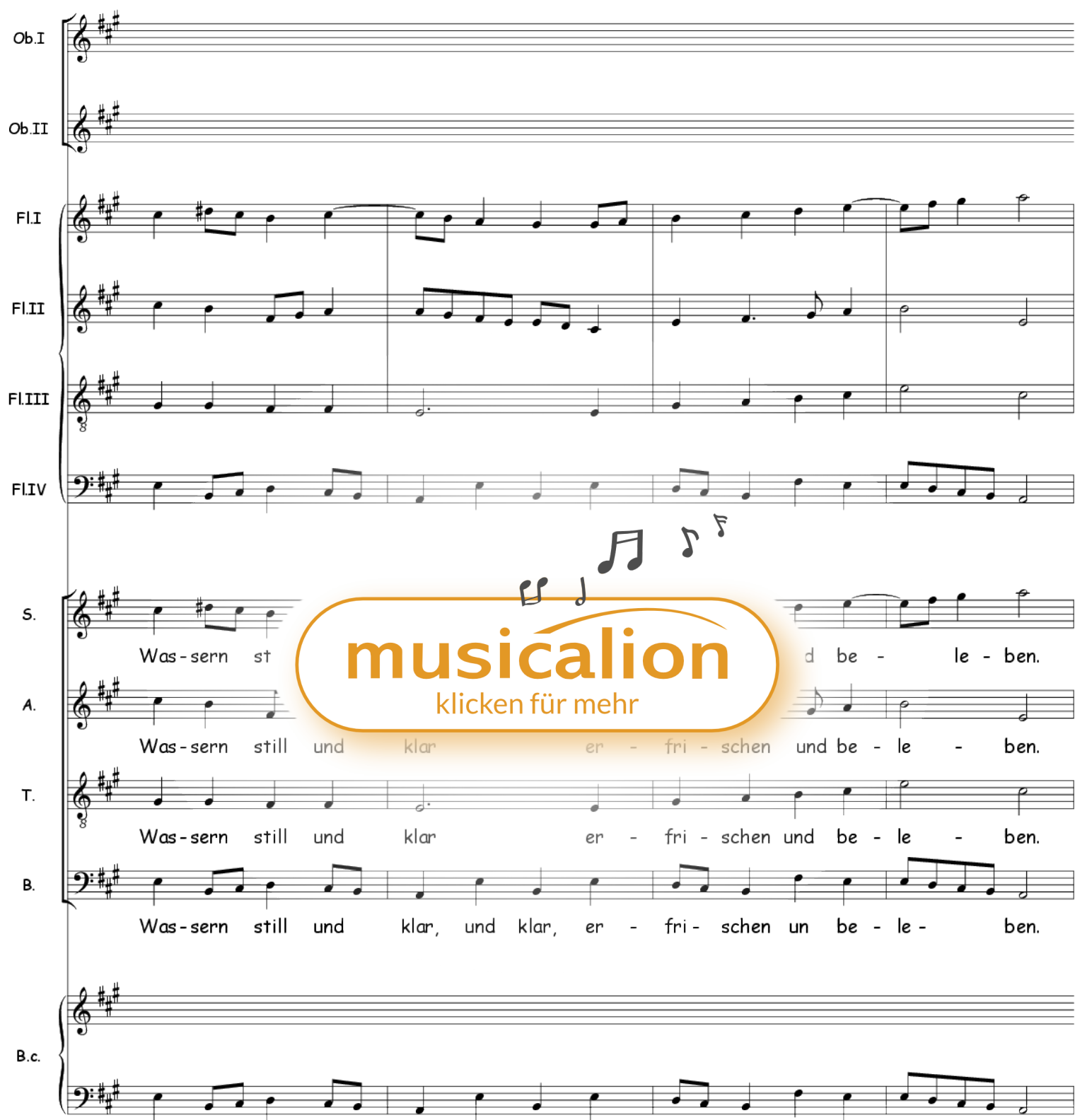
Was- sern st d be - le - ben.

Was- sern still und klar er - fri - schen und be - le - ben.

Was- sern still und klar er - fri - schen und be - le - ben.

Was- sern still und klar, und klar, er - fri - schen un be - le - ben.

musicalion
klicken für mehr



Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Ob. I

Ob. II

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Fl. IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written for four measures. The instruments and voices are: Ob. I, Ob. II, Fl. I, Fl. II, Fl. III, Fl. IV, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and B.c. (Piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The piano part (B.c.) is the only one with notes in the first measure. The other parts have rests. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. Above the logo are three musical notes: a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note.

Str. 2

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

c.f. im Sopran

musicalion

klicken für mehr

S.

2. Er

A.

2. Er

T.

2. Er

B.

2. Er

B.c.

er - quik - ken,

wird die See - le mein mit sei-ner Kraft er - quik - ken,

wird die See - le mein mit sei-ner Kraft er - quik - ken,

wird die See - le mein mit sei-ner Kraft er - quik - ken,

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

wird

h schik - ken,

wird durch den Na- men sein auf rech-te Bahn mich schik - - ken,

wird durch den Na - men sein auf rech-te Bahn mich schik - ken,

wird durch den Na - men sein auf rech-te Bahn mich schik-ken, mich schik-ken,

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

un- ns-tern Tal weit -

und wenn aus blin-der Wahl ich auch im fins-tern Tal weit -

und wenn, und wenn aus blin-der Wahl ich auch im fins-tern Tal weit -

und wenn, und wenn aus blin-der Wahl ich auch im fins-tern Tal weit -

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

weiss mit Zu-
weiss mit Zu-ver - sicht,
weis mit Zu-ver - sicht
weis mit Zu-ver - sicht,

du, Herr, du wirst mich
du, Herr, du wirst mich
du, Herr, du wirst mich
du, Herr, du wirst mich

füh - ren.
füh - ren.
füh - ren.
füh - ren.

musicalion
klicken für mehr

Ritornell II

Ob.I
Ob.II
Fl.I
Fl.II
Fl.III
Fl.IV
S.
A.
T.
B.
B.c.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled "Ritornell II". The score is written for a woodwind ensemble (Ob.I, Ob.II, Fl.I, Fl.II, Fl.III, Fl.IV), a vocal quartet (S., A., T., B.), and a piano (B.c.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The woodwind parts show melodic lines with some rests. The vocal parts are mostly silent, indicated by horizontal lines. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A large, stylized watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it. Above the watermark, there are four musical notes (quarter, eighth, eighth, and sixteenth notes) floating in the air.

Ob. I

Ob. II

Fl. I

Fl. II

Fl. III

Fl. IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written for four measures. The instruments and voices are: Ob. I, Ob. II, Fl. I, Fl. II, Fl. III, Fl. IV, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and B.c. (Piano). The key signature is A major (three sharps). The time signature is 4/4. The score is divided into four measures. In the first measure, Ob. I plays a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. Ob. II is silent. Fl. I, Fl. II, Fl. III, and Fl. IV are silent. S., A., T., and B. are silent. B.c. plays a quarter rest, a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. In the second measure, Ob. I plays a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a quarter note G5. Ob. II is silent. Fl. I, Fl. II, Fl. III, and Fl. IV are silent. S., A., T., and B. are silent. B.c. plays a quarter rest, a quarter note C3, a quarter note D3, and a quarter note E3. In the third measure, Ob. I plays a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note D5. Ob. II is silent. Fl. I, Fl. II, Fl. III, and Fl. IV are silent. S., A., T., and B. are silent. B.c. plays a quarter rest, a quarter note F2, a quarter note G2, and a quarter note A2. In the fourth measure, Ob. I plays a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. Ob. II is silent. Fl. I, Fl. II, Fl. III, and Fl. IV are silent. S., A., T., and B. are silent. B.c. plays a quarter rest, a quarter note B2, a quarter note C3, and a quarter note D3. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is orange and white, with a stylized musical note above it.

Str. 3 - 4st. Kanon

S. 1. Du wirst zur rech-ten Zeit den Hir-ten-stab er - he - ben,

B.c.

S. 2. der all - zeit ist be - reit, dem Her-zen Trost zu ge - ben.

B.c.

S. 3. Da - zu ist o Herr, be-rei- tet,

B.c.

musicalion
klicken für mehr

S. 4. der all - zeit ist be - reit, dem Her-zen Trost zu ge - ben.

B.c.

Ritornell III

Ob.I
Ob.II
Fl.I
Fl.II
Fl.III
Fl.IV
S.
A.
T.
B.
B.c.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a piece titled "Ritornell III". It is written for a large ensemble. The woodwind section includes two Oboes (Ob.I, Ob.II), four Flutes (Fl.I, Fl.II, Fl.III, Fl.IV), and a Bassoon (B.c.). The vocal section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part (B.c.) is also present. The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The woodwinds and piano have active parts, while the vocal soloists have rests. A watermark for "musicalion" is overlaid on the vocal staves.

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Str. 4 - Wechselnder c. f S/T

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

4. Du

4. Du hast mein Haupt ge - tränkt,

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

ge - sa

ge - salbt mit Freu - den - ö - len,

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

den Kelch mir ein-ge-schenkt,

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

hoch

hoch voll zur Lust der See - le.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

Herr, dei-ne Gü-tig - keit

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

wird durch

musicalion
klicken für mehr

wird durch des Le-bens Zeit

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

mich im -

mich im - mer treu be -

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

ten, dass ich

dass ich im Hau - se dein

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

fest mö - g

fest mö - ge wohn - haft sein -

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

zu e -

zu e - wig - li - chen Zei -

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

ten. zu e - wig - li - chen Zei -

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

A - men, a - men,

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

a - men, a - men,

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

a - men, a - men, a -

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

men, a - men, a -

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

men a - men.

musicalion
klicken für mehr

Ob.I

Ob.II

Fl.I

Fl.II

Fl.III

Fl.IV

S.

A.

T.

B.

B.c.

musicalion
klicken für mehr

A - men, a - men, a - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mein Hirte ist Gott, der Herr](#)

Komponist: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Bfl4+Ob2+Fg]+Cem+[VI2+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(4),Cembalo = Cem(1),Fagott = Fg(1),
Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),
Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),
Kontrabass = Kb(1),Oboe = Ob(2),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige)
= VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)