



In monte Oliveti orevit ad Patrem

Responsorium in Coena Domini für gemischten Chor und Orgel (ad lib.)

Michael Haydn, 1737 - 1806

MH 276, Nr. 1 (Bc: Manfred Hößl)

Moderato assai

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Orgel
ad lib.

In mon - te O - li - ve - ti o - ra - - - - vit ad Pa - trem: Pa - ter se
In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - - - - trem: Pa - ter si
In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - - - - trem: Pa - ter si
In mon - te O - li - ve - ti o - ra - vit ad Pa - - - - trem: Pa - ter si

8

fi - e - ri po - - - test, tran - - - - se - at a me ca - lix i - ste: Spi - ri - tus qui - dem
fi - e - ri po - - - test, Spi - ri - tus qui - dem
fi - e - ri po - - - Spi - ri - tus qui - dem
fi - e - ri po - - - test, Spi - ri - tus qui - dem

8

fi - e - ri po - - - test, Spi - ri - tus qui - dem

14

prom - ptus est, ca - - - ro au - - - - tem in - fir - - - - ma, fi - at vo - lun - - - - tas
prom - ptus est, ca - - - ro au - - - - tem in - fir - - - - ma, fi - at vo - lun - - - - tas
prom - ptus est, ca - - - ro au - - - - tem in - fir - - - - ma, fi - at vo - lun - - - - tas
prom - ptus est, ca - - - ro au - - - - tem in - fir - - - - mus, fi - at vo - lun - - - - tas

14

21

tu - - - a. Vi - - gi - la - te et o - ra - - te, ut non in -

28

tre - - tis in ten - ta - ti - o - - - nem. Spi - ri - tus qui - dem prom - ptus est ca -

tre - - tis in ten - ta - ti - o - - - - - nem. Spi ri - tus qui - dem prom - ptus est ca -

tre - - tis in ten dem prom - ptus est ca -

tre - - tis in ti em prom - ptus est ca -

musicalion
klicken für mehr

34

- ro au - - - tem in - fir - - - - ma: fi - at vo - lun - - - tas tu - - - a.

- ro au - - - tem in - fir - - - - ma: fi - at vo - lun - - - tas tu - - - a.

- ro au - - - tem in - fir - - - - ma: fi - - at vo - lun - tas tu - - - a.

- ro au - - - tem in - fir - - - - ma: fi - - at vo - lun - tas tu - - - a.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In monte Oliveti orevit ad Patrem \(Responbsorium in Coena\)](#)

Komponist: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geändertem Format übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de). Basso continuo ausgeschrieben von Manfred Hößl.