

Die Erwartung von Schiller

Georg Gerson (1790-1825)

Andante con moto

Récit:
Hör ich das

pp *fp*

5
Pfört-chen nicht ge-hen? Hat nicht der Rie-gel ge - klirrt? Nein, nein, es war des Win - des We-hen,

a tempo

musicalion
klicken für mehr

9
der durch die-se Pap - peln schwirrt. O

14
schmü-cke dich, du grün-be-laub - tes Dach, Du sollst die An-muth-strah-len-de emp -

f *p* *fp*

18

fan - gen, Ihr Zwei - ge, baut ein schat-ten-des Ge - mach, mit hol - der Nacht sie heim -

cresc

22

- lich zu um-fang- en, und all ihr Schmei-chel-lüf-te, wer-det wach und scherzt und spielt um

f *p*

27

ih - re Ro - sen

musicalion
klicken für mehr

icht be - wegt, der zar - te

32

Fuß zum Sitz — der Lie - be trägt.

36 *Récit*

Stil-le, was schlüpft durch die Hec-ken ra-schelnd, mit ei-len-dem Lauf? Nein, nein, es

a Tempo

40

jag - te nur der Schrec-ken aus dem Busch den Vo - gel auf.

44 *Récit*

O lö-sche de Nacht mit dei-nem hol-den

musicalion
klicken für mehr

48

Schwei-gen, breit' um uns her den pur-pur-ro-ten Flor, um-spinn' uns mit ge - heim - nis-vol - len

a Tempo

f *p* *mf*

52

Zwei-gen, der Lie-be Won-ne flieht des Lau-schers Ohr, sie flieht des Strah-les un-be-scheid - nen

crescendo

56

Zeugen, Nur Hes - per, der ver - schwie-ge-ne, al-lein darf still her - bli-ckend; ihr Ver -

p

61

trau - ter seyn. Rief es von fer-ne nicht

Recit

66

lei-se, flüs-tern-den Stim-men gleich? Nein, nein, der Schwan-ist's, der die Krei se zieht

a Tempo

crescendo

70

durch den Sil - ber - teich. Mein Ohr um-tönt ein

mf *cresc.*

74

Har - mo - ni - en - fluß, der Spring-quell fällt mit an - ge-neh-mem Rau-schen, die Blu - me

mf *p più mosso*

78

neigt sich bei des Wes- ne tau-schen, die Tau-be

ff *p* *cresc.*

82

winkt, die Pfir-sche zum Ge - nuß, die üp - pig schwel-lend hin-ter Blät - ter lau-schen, die Luft, ge -

cen do *f*

86

taucht in der Ge-wür - ze Flut, trinkt von der hei - ßen Wan - ge mir die Glut.

p *fp* *p* *p*

91

Recit

Hör' ich nicht Trit-te er - schal-len? rauscht's nicht den

95

Laub-gang da - he.

musicalion
klicken für mehr

er eig - nen Fül - le

p *cresc* *mf*

99

schwer.

Des Ta - ges Flam - men Au - ge sel - ber

f *mf*

103

bricht in sü - ßem Tod, und sei-ne Far - ben bla-ßen, kühn öff-nen sich im hol-den Däm-mer -

cresc *f*

107

licht die Kel - che schon, die sei-ne Glu - ten has - sen

mf *p*

111

Still hebt der Mond die

p *dolce*

115

Welt zer-schmilzt in ru - hig gro - ße Mas-sen; der Gür - tel ist von

Adagio *p*

119

je-dem Reiz ge-löst und al-les Schö-ne, al - les Schö - ne zeigt sich mir ent - blößt.

Tempo primo

cresc *f* *p*

124

Recit

Seh' ich nichts Wei-ßes dort

cresc *f*

128

schim-mern? glänzt's

der Säu - le Flim-mern an der

a Tempo più lento

p *p*

132

dun - keln Ta - xus - Wand. O seh - nend Herz. er -

cresc. *mf*

154

ad libitum

159

Und leis, wie aus himm-li-schen Höh-en die Stun - de des

a Tempo

pp

163

Glü - ckes er-schein

fp

mf

p

f

nd weck-te mit Küs-sen den

167

Freund, und weck-te mit Küs-sen, mit Küs- - sen den Freund.

diminuendo

p calando

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Erwartung von Schiller](#)

Komponist: [Georg Gerson](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)