



Tristis est anima mea usque ad mortem

Responsorium in Coena Domini für gemischten Chor und Orgel (ad lib.)

Michael Haydn, 1737 - 1806

MH 276, Nr. 2 (Bc: Manfred Hößl)

Adagio

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Orgel ad lib.

Tri - stis est a - - ni - ma me - - a us - que ad mor - - - - tem:
Tri - stis est a - - ni - ma me - - a us - que ad mor - - - - tem:
Tri - stis est a - - ni - ma me - - a us - que ad mor - - - - tem:
Tri - stis est a - - ni - ma me - - a us - que ad mor - - - - tem:

Moderato assai

7
Su - sti - - ne - te hic et vi - gi - la - te me - cum, nunc de - bi - tis tur - bam quae
Su - sti - - ne - te hic et vi - gi - la - te me - cum, nunc de - bi - tis tur - bam quae
Su - sti - - ne - te hic et vi - gi - la - te me - cum, nunc de - bi - tis tur - bam quae
Su - sti - - ne - te hic et vi - gi - la - te me - cum, nunc de - bi - tis tur - bam quae

musicalion
klicken für mehr

13
cir - cum - da - bit me: vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e - - go va - - - dam
cir - cum - da - bit me: vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e - - go va - - - dam
cir - cum - da - bit me: vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e - - go va - - - dam
cir - cum - da - bit me: vos fu - gam ca - pi - e - tis, et e - go va - dam

20

im - mo - la - ri pro vo - - - - bis. Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra et fi - li - us

im - mo - la - ri pro vo - - - - bis. Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra et fi - li - us

im - mo - la - ri pro vo - - - - bis. Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra et fi - li - us

im - mo - la - ri pro vo - - - - bis. Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra et fi - li - us

28

ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - - rum: vos fu - gam ca - pi -

ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - - rum: vos fu - gam ca - pi -

ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - - rum: vos fu - gam ca - pi -

ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - - rum: vos fu - gam ca - pi -

ho - mi - nis tra - de - tur in ma - nus pec - ca - to - - rum: vos fu - gam ca - pi -

35

e - tis, et e - - - go va - - - dam im - mo - - la - ri pro vo - - - - - bis.

e - tis, et e - - - go va - - - dam im - mo - - la - ri pro vo - - - - - bis.

e - tis, et e - - - go va - - - dam im - mo - - la - ri pro vo - - - - - bis.

e - tis, et e - - - go va - - - dam im - mo - - la - ri pro vo - - - - - bis.

e - tis, et e - - - go va - - - dam im - mo - - la - ri pro vo - - - - - bis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tristis est anima mea usque ad mortem \(Responsorium in Coena Domini\)](#)

Komponist: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de). Basso continuo ausgeschrieben von Manfred Hößl.