

La Femme. Romance

Allegro

Georg Gerson (1790-1825)

The first system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *for* (forte).

The second system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *Fine*, *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). The lyrics are: "1. Rien n'er plus mal in - ven -".

The third system of the musical score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *sf* (sforzando). The lyrics are: "té, rien qui soit plus dig - ne de bla - me et plus dig - ne d'être van -".

12

té. Qu'elle est bel - le, qu'elle est mé - chan - te, qu'elle a de

p

15

vice, et des ap - pas! Mal - heu - reux est qui la fré -

mf

18

quen - te, Plaig - nez qui ne la con - nait pas. Mal - heu - reux

p *cresc*

musicalion
klicken für mehr

21

est qui la fré - quen - te, plaig-nez qui ne la con - nait pas.

2 Que lqe fois c'est une Déesse
Un coeur tendre et compatissant
D'autrefois c'est une tigresse
Qui ne s'abreuve que de sang.
Ou c'est une compagne aimable
Qui rend notre destin plus doux
Ou bien c'est un ~~malin~~
Que nous cor

4 D'autres disent, que Dieux le père,
Voulant mettre une femme au jour,
L'associa dans cette affaire
L'ange du ténébreux séjour.
Le Très-haut lui fit la prunelle,
La bouche, les yeux et le sein
Et la cervelle
re humain.

3 Un jour S
Et le Très-ha
Vouloient d'un
Gratifier l'humanité.
L'un songeoit à perdre son ame
Et l'autre à déssiller nos yeux:
Ils firent tous deux une femme
Ils y réusserent au mieux.

on calomnie
pit de soi,
impolie
Mes Dames, riez à bon droit
Ne croyez pas, que qui vous aime
Par ces vers se laisse éclairer.
Car fussiez-vous le Diable même
Il faudrait bien vous adorer.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [La Femme. Romance](#)

Komponist: [Georg Gerson](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)