



Amicus meus osculi me tradidit signo

Responsorium in Coena Domini für gemischten Chor und Orgel (ad lib.)

Michael Haydn, 1737 - 1806

MH 276, Nr. 4 (Bc: Manfred Hößl)

Moderato

Sopran
Alt
Tenor
Bass
Orgel
ad lib.

A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - dit si - gno: quem o - scu - la - tus fu - e - ro,

A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - dit si - gno: quem o - scu - la - tus fu - e - ro,

A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - dit si - gno: quem o - scu - la - tus fu - e - ro,

A - mi - cus me - us o - scu - li me tra - di - git si - gno: quem o - scu - la - tus fu - e - ro,

8

i - - pse est, te - ne - te e - - - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum

i - - pse est, te - ne - te e - - - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum

i - - pse est, te - ne - te e - - - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum

i - - pse est, te - ne - te e - - - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum

8

i - - pse est, te - ne - te e - - - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum

i - - pse est, te - ne - te e - - - um: hoc ma - lum fe - cit si - gnum, qui per o - scu - lum

15

ad - im - ple - vit ho - mi - ci - - - di - um. In - fe - - - lix prae - ter - mi - - - sit pre - ti - um

ad - im - ple - vit ho - mi - ci - - - di - um. In - fe - - - lix prae - ter - mi - - - sit pre - ti - um

ad - im - ple - vit ho - mi - ci - - - di - um. In - fe - - - lix prae - ter - mi - - - sit pre - ti - um

ad - im - ple - vit ho - mi - ci - - - di - um. In - fe - - - lix prae - ter - mi - - - sit pre - ti - um

15

ad - im - ple - vit ho - mi - ci - - - di - um. In - fe - - - lix prae - ter - mi - - - sit pre - ti - um

ad - im - ple - vit ho - mi - ci - - - di - um. In - fe - - - lix prae - ter - mi - - - sit pre - ti - um

23

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit. Bo - num e - rat e -

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit. Bo - num e - rat e -

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit. Bo - num e - rat e -

san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit. Bo - num e - rat e -

31

i, si na - tus non fu - is - - set ho - mo il - le. In - fe - - - lix prae - ter -

i, si na - tus non fu - is - - set ho - mo il - le. In - fe - - - lix prae - ter -

i, si na - tus non fu - is - - set ho - mo il - le. In - fe - - - lix prae - ter -

i, si na - tus non fu - is - - set ho - mo il - le. In - fe - - - lix prae - ter -

musicalion
klicken für mehr

38

mi - - - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

mi - - - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

mi - - - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

mi - - - sit pre - ti - um san - gui - nis, et in fi - ne la - que - o se su - spen - dit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Amicus meus osculi me tradidit signo \(Responsorium in Coena Domini\)](#)

Komponist: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In geänderten Format übernommen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de). Basso continuo ausgeschrieben von Manfred Hößl.